

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

11

## Kapitel 1

### Multimediale Verbindungen: Klingende Bilder

13

## Kapitel 2

### Musik zum Stummfilm.

#### Von den ersten Anfängen einer Kinomusik zu heutigen Versuchen der Stummfilmillustration

25

Zeitgenössische Verwendung von Musik bei Stummfilmvorführungen und ihre Funktionen	28
Bemühungen um eine Anhebung der Qualität von Kinomusik	38
Autorenillustrationen und Stummfilm-Originalkompositionen	61
Zur Bedeutung der Kinoorgel	66
Anachronismen zu Tonfilmzeiten: Charles Chaplins späte Stummfilme	68
Rekonstruktionsversuche und heutige Stummfilmparaxis	72

## Kapitel 3

### Musik im Tonfilm

87

Einleitung	89
1 Stil: ästhetische Prämissen filmspezifischen Kompilierens und Komponierens	91
2 Technik: Determinanten und Neuerungen	116
3 Verfahren: Konzepte der Verbindung von Musik und Film	125
4 Funktionen der Filmmusik	139
5 Musik im Spielfilm: Die Hollywoodpraxis und ihre Folgen	165
6 Komponieren: Symphonische Expressivität	179
7 Leitmotivtechnik, Underscoring und Thema	202

8 Mood, Songs und Monumentalität	229
9 Radikalisierungen und Popularisierungen	238
10 Kompilieren	247
11 Populärmusik und Film	256
12 Pop scoring	276
13 Dual tracking	290
14 Designen	312
<b>Kapitel 4</b>	
<b>Europäische Tonfilmmusik</b>	339
Deutsche Tonfilmmusik	341
Filmmusik in der DDR	354
Die Filmmusik in der Bundesrepublik Deutschland	356
Französische Tonfilmmusik	360
Britische Filmmusik	370
Italienische Filmmusik	379
Die Filmmusik in Osteuropa	392
Weitere Komponisten des europäischen Autorenkinos	406
<b>Kapitel 5</b>	
<b>Genre und kulturelle Codes im Film</b>	413
Aspekte der Wortgeschichte	415
Filmgenre/musikalische Gattung	418
Funktionen von Genres	419
Filmische Erzählung und musikalischer Kontext	420
Zeichentrick/Animation	421
Tarantinos Verwendung von Pop-Codes	426
Pop-Codes im Roadmovie	427
Pop-Codes als Zitate bei Tarantino	428
Abenteuerfilm	436
Autorenfilm am Beispiel von Jean-Luc Godard	441
Kulturelle Codes und akustische Identitäten	447

**Kapitel 6**

»Musik des Lichts«. Tonkunst und filmische Abstraktion	451
---	-----

Modell Musik. Zur Bedeutung der Musik für Bühne und Film in den 20er Jahren	453
Komponierte Wirklichkeiten – Gefilmte Theoreme.	
Impressionistische Avantgarde – Montagepoesie – Struktureller Film	471
Abstraktion und Animation	474

**Kapitel 7**

Videoclips und Visualisierung von E-Musik	487
---	-----

Exkurs: Die Vermarktung von Videoclips	498
Klassifizierungen von Videoclips	500
Empirische Untersuchungen	503
Technische und ästhetische Aspekte	510
Resümee I	517
Visualisierungen von E-Musik	520
Resümee II	535

**Anhang**

Literaturhinweise	543
Personenregister	566
Sachregister	582
Die Autoren der Beiträge	586