

Inhalt

Zum Geleit	3
------------	---

Teil 1

<i>Susanne Rode-Breymann</i> und <i>Arne Spohr</i> Michael Praetorius als Agent von Kulturtransfer in der Frühen Neuzeit. Eine Einleitung	7
---	---

<i>Siegfried Vogelsänger</i> Der Werdegang des Michael Praetorius' zum Komponisten	21
---	----

<i>Peter Hauge</i> Michael Praetorius's Connections to the Danish Court	33
--	----

<i>Ulf Wellner</i> Die Titelholzschnitte der Praetorianischen Drucke: Ein unbekannter Teil im Schaffen des MPC	51
--	----

Teil 2

<i>Franz Körndle</i> Michael Praetorius und die Tradition der katholischen Kirchenmusik	67
---	----

<i>Thomas Synofzik</i> Michael Praetorius und der italienische Generalbass	85
---	----

<i>Jeffery Kite-Powell</i> Performance Forces and Italian Influence in Michael Praetorius's <i>Syntagma Musicum III</i>	115
<i>Alina Mazur</i> „Gloria Dei et Voluptas hominum.“ Von der Natur der Musikinstrumente nach Michael Praetorius	133
<i>Peter Holman</i> Michael Praetorius as a Collector of Dance Music	145
<i>Arne Spohr</i> Michael Praetorius und das englische <i>Consort</i>	167
Teil 3	
<i>Barbara Wiermann</i> Die Sammlung <i>Polyhymnia caduceatrix</i> des Michael Praetorius' im Spiegel ihrer handschriftlichen Überlieferung	183
<i>Klaus-Peter Koch</i> Die Rezeption des kompositorischen Werks von Michael Praetorius im östlichen Europa während des 17. Jahrhunderts	213
<i>Steffen Voss</i> Michael Praetorius und Thomas Selle	231
<i>Robin A. Leaver</i> Michael Praetorius, the Gotha <i>Cantional</i> , and Johann Sebastian Bach	239
Die Autorinnen und Autoren	255