

pour Thibault Schaller

Canadian Scenes

*I. The Clock Of Jura / II. Fight In The Centre Bell
III. Snowy Landscapes / IV. Cross Of St. Laurent's River*

Trumpet or Cornet (B^b + C) & Piano

Louis Kroni

EMR 95385

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Louis Kroni



© Image : Etienne Bornet

Français:

Louis Kroni a commencé le cornet à l'âge de 8 ans. Il intègre les rangs de la Fanfare Union Instrumentale de Courroux une année plus tard et y occupe actuellement le poste de soprano cornet. Il remporte à plusieurs reprises le Concours Jurassien pour Solistes et Ensembles, que ça soit en soliste ou en quatuor, et devient champion suisse toutes catégories en 2025.

Il s'essaie jeune à la composition et a écrit plusieurs solos qu'il a notamment interprété lors des concours de solistes. Il a également écrit des pièces pour Brass Band, dont « The Untold Story », qui a été utilisée par l'Ensemble de Cuivres Jurassien comme pièce de libre choix lors du Concours Suisse des Brass Band lorsqu'il était âgé de 19 ans.

Après avoir joué une douzaine d'années à l'Ensemble de Cuivres Jurassien, il rejoint les rangs du Valaisia Brass Band en 2025. Il a également joué avec le Leyland Band, notamment en soliste lors de concerts, et a participé à plusieurs concours, dont le British Open et le championnat d'Angleterre.

English: Louis Kroni began playing the cornet at the age of 8. He joined the Fanfare Union Instrumentale de Courroux a year later, and currently holds the position of soprano cornet. He has won the Concours Jurassien for Soloists and Ensembles on several occasions, both as a soloist and in a quartet, and became Swiss champion in all categories in 2025.

He tried his hand at composition at an early age, writing several solos which he performed at soloist competitions. He also wrote pieces for Brass Band, including "The Untold Story", which was used by the Ensemble de Cuivres Jurassien as a free choice piece at the Swiss Brass Band Competition when he was 19.

After playing with the Ensemble de Cuivres Jurassien for a dozen years, he joined the Valaisia Brass Band in 2025. He has also played with the Leyland Band, notably as a soloist in concerts, and has taken part in several competitions, including the British Open and the English Championship.

Deutsch: Louis Kroni begann im Alter von acht Jahren mit dem Kornettspiel. Ein Jahr später trat er in die Reihen der Fanfare Union Instrumentale de Courroux ein und bekleidet dort derzeit die Position des Soprankornetts. Er gewann mehrmals den Jurassischen Wettbewerb für Solisten und Ensembles, sowohl als Solist als auch im Quartett, und wurde 2025 Schweizer Meister in allen Kategorien.

In jungen Jahren versuchte er sich als Komponist und schrieb mehrere Solos, die er insbesondere bei Solistenwettbewerben aufführte. Er schrieb auch Stücke für Brass Band, darunter „The Untold Story“, das vom Ensemble de Cuivres Jurassien als Freistück beim Schweizer Brass Band-Wettbewerb verwendet wurde, als er 19 Jahre alt war.

Nachdem er ein Dutzend Jahre im Ensemble de Cuivres Jurassien gespielt hatte, trat er 2025 in die Reihen der Valaisia Brass Band ein. Er spielte auch mit der Leyland Band, unter anderem als Solist bei Konzerten, und nahm an mehreren Wettbewerben teil, darunter die British Open und die English Championship.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Canadian Scenes

Louis Kroni

Français:

Canadian Scenes est une œuvre en quatre mouvements du compositeur Louis Kroni, offrant une évocation musicale riche et imagée de différents aspects du patrimoine canadien. Dès le premier mouvement, *The Clock of Jura*, l'auditeur est transporté dans une atmosphère à la fois mystérieuse et solennelle, inspirée par les grandes étendues naturelles et la profondeur du temps qui s'y déploie.

Le deuxième mouvement, *Fight in the Centre Bell*, change radicalement d'énergie : le rythme s'intensifie, la tension monte, et l'on perçoit l'effervescence d'un événement populaire et passionné, où rivalité, émotions fortes et esprit collectif se mêlent.

Avec *Snowy Landscapes*, le troisième mouvement ramène le calme. Les lignes sonores s'étirent, la musique respire, comme enveloppée par le silence feutré de l'hiver. On y ressent la pureté du froid, la beauté des espaces immaculés, ainsi qu'une forme de poésie immobile.

Enfin, *Cross of St. Laurent's River* conclut l'œuvre sur une note plus ample et lumineuse. Ce dernier tableau évoque la traversée d'un fleuve emblématique, métaphore d'un voyage à la fois physique et intérieur, entre tradition, grandeur et ouverture vers l'infini.

À travers ces quatre scènes contrastées, Louis Kroni propose une fresque sonore où se rencontrent force, sérénité, identité culturelle et puissance évocatrice — une immersion poétique dans l'âme d'un pays aux mille visages.

Deutsch:

Canadian Scenes ist ein viersätziges Werk des Komponisten Louis Kroni, das eine eindrucksvolle und bildhafte musikalische Darstellung verschiedener Aspekte des kanadischen Kulturerbes bietet. Bereits im ersten Satz, *The Clock of Jura*, wird der Zuhörer in eine geheimnisvolle und feierliche Atmosphäre versetzt, inspiriert von den weiten Naturlandschaften und der tiefen Zeitdimension, die sie ausstrahlen.

Der zweite Satz, *Fight in the Centre Bell*, verändert die Energie radikal: Der Rhythmus verdichtet sich, die Spannung steigt, und man spürt die Aufregung eines leidenschaftlichen Volkseignisses, in dem Rivalität, starke Emotionen und Gemeinschaftsgeist aufeinandertreffen.

Mit *Snowy Landscapes* kehrt im dritten Satz Ruhe ein. Die Klanglinien dehnen sich aus und atmen, als wären sie in die gedämpfte Stille des Winters gehüllt. Man spürt die Reinheit der Kälte, die Schönheit der unberührten Weite und eine stille, unbewegte Poesie.

Schließlich schließt *Cross of St. Laurent's River* das Werk auf einer weitgespannten und leuchtenden Note ab. Dieses letzte Klangbild erinnert an die Überquerung eines symbolträchtigen Flusses — eine Metapher für eine zugleich physische und innere Reise zwischen Tradition, Größe und der Offenheit ins Unendliche.

In diesen vier kontrastreichen Szenen entwirft Louis Kroni ein musikalisches Fresko, in dem Kraft, Gelassenheit, kulturelle Identität und Ausdruckskraft aufeinandertreffen — eine poetische Reise in die Seele eines Landes mit tausend Gesichtern.

English:

Canadian Scenes is a four-movement work by composer Louis Kroni, offering a vivid and evocative musical portrayal of various facets of Canadian heritage. From the very first movement, *The Clock of Jura*, the listener is immersed in a mysterious and solemn atmosphere, inspired by vast natural landscapes and the deep sense of time they convey.

The second movement, *Fight in the Centre Bell*, shifts dramatically in energy: the rhythm intensifies, the tension rises, and one can feel the excitement of a lively, passionate event — where rivalry, emotion, and a sense of community collide.

With *Snowy Landscapes*, the third movement brings back a sense of calm. The musical lines stretch and breathe, as if wrapped in the hushed silence of winter. One can feel the purity of the cold, the beauty of untouched expanses, and a certain still poetry.

Finally, *Cross of St. Laurent's River* concludes the work on a broader, more luminous note. This final tableau evokes the crossing of an emblematic river — a metaphor for a journey both physical and introspective, between tradition, grandeur, and an openness to the infinite.

Through these four contrasting scenes, Louis Kroni offers a musical fresco where strength, serenity, cultural identity, and evocative power intertwine — a poetic immersion into the soul of a country with a thousand faces.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

**B $\flat$ TRUMPET
or CORNET**

pour Thibault Schaller

Canadian Scenes

**I. The Clock of Jura / II. Fight in the Centre Bell
III. Snowy landscapes / IV. Cross of St. Laurent's River**

Louis Kroni

I. The Clock of Jura (♩ = 126)

 **Photocopying
is illegal!**

A

f *mecanic*

9

12

ff *mf*

B

15

f

18

26

C *straight mute*

mf *mp* *f*

31

fp *f* *mf*

open *3*

accel.

D

38

ff

EMR 95385

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

pour Thibault Schaller



Canadian Scenes

I. The Clock of Jura / II. Fight in the Centre Bell
III. Snowy landscapes / IV. Cross of St. Laurent's River

Louis Kroni

I. The Clock of Jura (♩ = 126)

B♭ Trumpet or Cornet

Piano

ff *mecanic*

5 **A**

f *mecanic*

f

ff *mf*

ff *mf*

8^{va}

Red.

EMR 95385

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

accel.

40 **D**

ff
ffp
Ped. Ped. Ped.

43

II. Fight in the Centre Bell (♩ = 152)

ff chaotic
fff chaotic
Ped. Ped.

46

fp *ff*
ff
Ped. Ped.

50

ff
Ped.

54 **E**

f *fp* *fp cresc.*
f *p* *fp*
Ped.

104 Cadenza

104 Cadenza

p *f* *p* *f*

ff

105 in tempo

f *p* *pp*

pp

107 III. Snowy landscapes (♩ = 84)

p cantabile con pedal

109

111 I

p cantabile con rubato

124 IV. Cross of St. Laurent's River (♩ = 72)

Measures 124-128. The right hand features a melodic line starting in measure 124 with a *p* dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *cresc.* and *8^{ub}* (octave up).

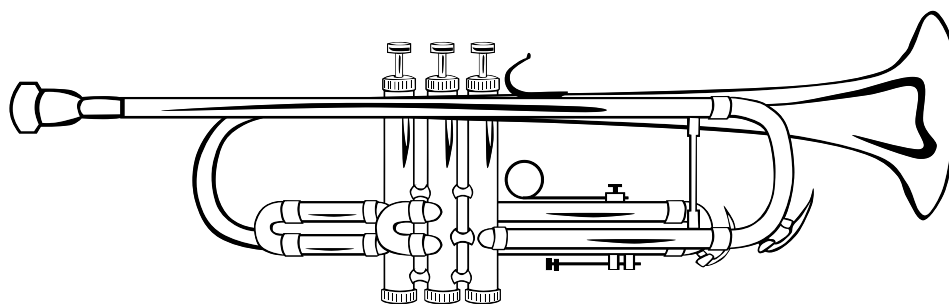
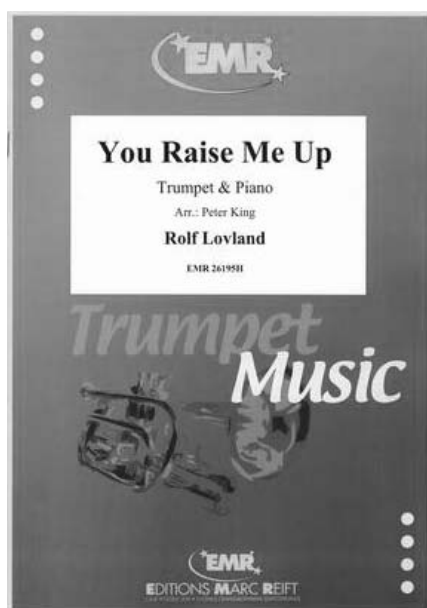
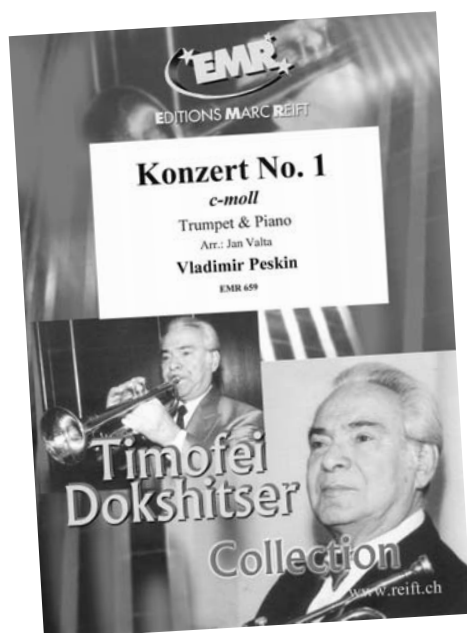
Measures 129-133. Measure 129 is marked *f*. Measure 130 has a *p* dynamic. Measure 131 is marked *cresc.*. Measure 132 has a *p cresc.* dynamic. Measure 133 is marked *f*. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a 'K' in a box at the start of measure 130. The left hand continues with eighth notes.

Measures 134-137. Measure 134 is marked *ff*. Measure 135 is marked *f cantabile*. Measure 136 is marked *ff*. Measure 137 is marked *f cantabile con pedal*. A tempo change to *Maestoso* (♩ = 66) is indicated by an 'L' in a box at the start of measure 135. The left hand continues with eighth notes.

Measures 138-141. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with triplets (3).

Measures 142-145. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with triplets (3).

Collection Trumpet-Cornet



Discover all our scores for Trumpet-Cornet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Trompete-Kornett

Découvrez toutes nos partitions pour Trompette-Cornet

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!