

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Abbildungen	15
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	17
ERSTES KAPITEL: MOZARTS SCHAFFENSWEISE – PROBLEME DER FOR- SCHUNG UND DES VERSTEHENS	21
Schaffensvorgang und Komponisten-Werkstatt in der Musikfor- schung	21
Authentische Nachrichten über Mozarts Skizzentätigkeit	28
Nachrichten und Forschungen über Mozarts Skizzen I: Das 19. Jahrhundert	30
Nachrichten und Forschungen über Mozarts Skizzen II: Das 20. Jahrhundert	42
Studien zum Schaffensvorgang bei Mozart	47
Die Schaffensweise Mozarts im Mozart-Bild des 19. und 20. Jahr- hunderts: Drei Kernaussagen	49
Skizzieren und Entwerfen	52
Komponieren am Klavier	54
Die Schnelligkeit des Schaffens	62
„Komponieren“ und „Schreiben“	68
Ort und Zeit des Komponierens	74
Mozarts Schaffensweise – alte und neue Vorstellungen	77
ZWEITES KAPITEL: KATALOG DER SKIZZEN UND ENTWÜRFE MOZARTS . . .	78
1. Vorbemerkungen	78
a) Die Gestaltung des Kataloges	78
A) Skizzen zu oder bei im Köchel-Verzeichnis eingeordneten Werken . . .	85
B) Skizzen und Entwürfe KV desunt	86
C) Skizzenblätter	86
Ordnungsnummer	87
Titel	88
Incipit	88
Datierung	89
Autograph	90
Abschrift	91
Beschreibung/Anmerkung	91
Ausgabe/Literatur	96
b) Die Überlieferung der Skizzen und Entwürfe	96

2. Der Katalog	104
a) Übersicht über den Bestand an erhaltenen Werkstattblättern und Konkordanz zwischen Skb-Siglen und „Skizzenblattnamen“	104
b) Chronologie der werkbezogenen Skizzen	107
A) Skizzen zu oder bei im Köchel-Verzeichnis eingeordneten Werken	109
B) Skizzen und Entwürfe KV desunt	216
C) Skizzenblätter	281

DRITTES KAPITEL: DIE ÄUSSERE GESTALT DER MANUSKRIPTE MOZARTS, IM BESONDEREN DER SKIZZENMANUSKRIPTE 339

1. Manuskriptsorten bei Mozart: Funktionen und Aussehen	341
Die ausgefertigte Partitur	341
Die Entwurfs-Partitur	343
Das Skizzenmanuskript	345
Schriftbilder	346
Tintenfarben in Mozarts Manuskripten	352
Korrekturen in Mozarts Manuskripten	356
2. Charakter und Typen des Skizzenmanuskripts bei Mozart	366
Die Skizzenschrift	367
a) Zeichensatz	367
b) Bemerkungen zum Wesen der Skizzenschrift	370
Skizzenblatt-Sorten	372
3. Manuskript-Typologie	380

VIERTES KAPITEL: DIE SKIZZEN MOZARTS – TYPEN UND ANALYSEN 382

1. Skizzentypen	382
Terminologie	382
Skizzentyp und Kompositionsaufgabe	385
Skizzentyp und <i>Werkmodell</i>	387
Das Verhältnis von <i>inventio</i> und <i>elaboratio</i> im Kompositionsvorgang	393
2. Analysen	
Einstimmige Verlaufsskizzen zu Vokalwerken	395
Einstimmige Verlaufsskizzen zu Instrumentalwerken	402
Mehrstimmige Verlaufsskizzen zu Vokalwerken	416
Mehrstimmige Verlaufsskizzen zu Instrumentalwerken	429
Einstimmige Ausschnittskizzen zu Vokalwerken	435
Einstimmige Ausschnittskizzen zu Instrumentalwerken	438
Mehrstimmige Ausschnittskizzen zu Vokalwerken	440
Mehrstimmige Ausschnittskizzen zu Instrumentalwerken	454
Kontrapunktische Skizzen und Studienaufzeichnungen	468
Kanons	478
Notenanhang I (<i>Klavierkonzert c-Moll KV 491</i>)	485
Notenanhang II (<i>Kanon „Nascoso è il mio sol“ KV 557</i>)	488

AUSBLICK: MOZARTS SCHAFFENSWEISE IN NEUER SICHT 497

LITERATURVERZEICHNIS	501
1. Musikalische Quellen (Drucke und Faksimiles)	501
Gesamtausgaben	501
Faksimiles	501
2. Sekundärliteratur	504
REGISTER	521
a) Personenregister	521
b) Werkregister	525