

Lento, mistico ♩ = 48
(artificial harmonics = sound one octave higher)

accel. - - - - -

rall. - - - - (artificial)

7 **Tempo I** (♩ = 48)

accel. *poco agitato* *calmo*

pp *p* *mf* *pp*

senza vibrato *con vibrato* *legato*

pp *p* *mf* *pp*

senza vibrato *con vibrato* *legato*

pp *p* *mf* *pp*

senza vibrato *con vib.* *legato*

pp *p sub.* *pp*

senza vibrato *con vib.* *legato*

pp *p* *pp*

poco agitato

meno mosso

9 Tempo I

13

13

meno mosso

p *pp* *p* (artificial) *p sub.*

legato *p* *fp* *pp* *dolce*

legato *p* *fp* *dolce* *pp* *p*

legato *p* *pp* *dolce* *pp* *p*

legato *p* *pizz. arco* *pp* *dolce* *p*

Tempo I

poco agitato

rall. Tempo I

accel. _

(artificial)

19

19

poco agitato

rall. , Tempo I

accel.

(artificial)

p

p

f

p

p

mf

p

mf

mf

p sub.

p

p

p

mf

Ländler ♩. = 56 (molto ritmico)
poco a poco a tempo di Ländler

(♩. = 56)

25

molto rall. .

25 **molto rall.** **Ländler** ♩. = 56 (molto ritardato)
poco a poco a tempo di Ländler (♩. = 56)

The musical score is for a piece titled "Ländler" in 3/4 time, marked "molto rall." (very slow) and "poco a poco a tempo di Ländler" (gradually back to the tempo of a Ländler). The tempo is indicated as 56 beats per minute (♩. = 56). The score is written for a full orchestra, including strings and piano. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part is written in 3/4 time, while the string parts are in 3/4 time. The score is for a full orchestra, including strings and piano.

II. Stille in schneebedeckten Bergen (Silence in snowy mountains)

11

Molto calmo ♩ = ca. 46

molto dolce

Pipa

Molto calmo ♩ = ca. 46

flautando

Violine I

pp flautando *poco* *pp sub.* *poco* *p* *pp*

Violine II

pp flautando *poco* *pp* *poco* *p* *pp*

Viola

pp flautando *poco* *pp* *poco* *p* *pp*

Violoncello

pp flautando *poco* *pp* *poco* *p* *pp*

7 **a tempo**

p *gliss.*

a tempo

pp *poco* *p* *espress.* *poco*

pp *poco* *p* *poco*

pp *poco* *p* *poco*

pp *poco* *p* *poco*

pp *poco* *p* *poco*

poco rit. a tempo

12

p *(libre)* *p*

poco rit. a tempo

p *p* *p* *p* *pp < p*

17

poco agitato

mf *p sub.* *mf* *pp sub.*

p *pp* *mf* *pp sub.*

pp *mf* *pp sub.*

pp *mf* *pp sub.*

pp *mf* *pp sub.*

pp *mf* *pp sub.*

21

rit. *a tempo* *(artificial)*

mf *3* *5* *7* *p* *pp* *p*

mf *p* *pp* *p*

mf *p* *pp* *p*

mf *p* *pp* *p*

mf *p* *pp* *p*

mf *p* *pp* *p*

mf *p* *pp* *p*

26

(libre) *a tempo* *poco agitato*

p *a tempo* *poco agitato*

pp *p* *p* *poco* *p*

pp *p* *p* *p* *p*

pp *p* *p* *p* *p*

pp *p* *p* *p* *p*

pp *p* *p* *p* *p*

pp *p* *p* *p* *p*

III. Frühlingswind

(Spring breeze)

Allegro ♩ = 120

Pipa *sfz*
 Violine 1 *sfz pp*
 Violine 2 *sfz pp*
 Viola *sfz pp*
 Violoncello *sfz*

(sempre legato)

fp

Pipa *mf*
 Vl. 1 *mf*
 Vl. 2 *mf*
 Vla. *mf*
 Vc. *mf*

sfz *p* *sfz* *p*

(sempre legato)

fp *fp* *fp* *fp*

Pipa (half tone gliss.) *f*
 Vl. 1 *f* *p*
 Vl. 2 *f* *p*
 Vla. *f* *p*
 Vc. *p* *fp*

(half tone gliss.)

20

Pipa

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

p

26

Pipa

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

gliss.

(sempre legato)

p

p

p

p

32

Pipa

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

sfz

sfz pp

sfz pp

sfz pp

sfz

p

p

p

mf