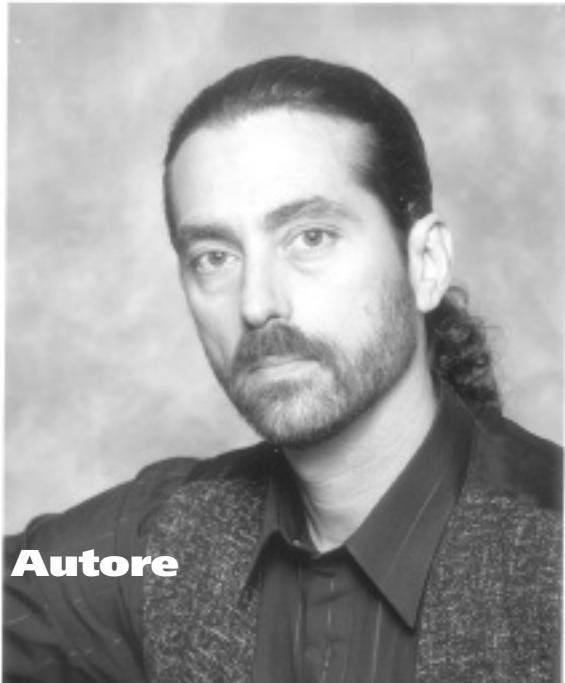


L' Autore



Gary Hess ha iniziato la sua carriera professionale nel 1971 suonando nei clubs di tutti gli Stati Uniti e del Canada. Nel settembre del 1980 ha ottenuto la menzione speciale di miglior allievo al Percussion Institute of Technology (P.I.T.). Dopo il conseguimento del Diploma nel settembre 1981, gli è stato offerto di far parte del corpo insegnanti della scuola.

Grazie alla sua vasta e completa esperienza come insegnante, Gary è anche l'autore di *Music Reading for Drums*, un metodo di lettura a prima vista che viene utilizzato come base per il programma di lettura del corso di batteria. La sua competenza in una grande varietà di stili e di tecniche lo hanno reso elemento indispensabile del corpo docenti.

Gary ha tenuto clinic di batteria in Giappone e negli Stati Uniti e continua a condurre un'attività intensa come turnista ed insegnante.

Encyclopedia della LETTURA RITMICA

4	SIMBOLI MUSICALI	126	PARTITURE
5	NOTE E PAUSE	128	ESEMPIO DI PARTITURA CON D.S.
6	INDICAZIONI DI TEMPO	129	ESEMPIO DI PARTITURA CON D.C.
7	LA PULSAZIONE	130	LETTURA DI PARTITURE IN QUATTRO-QUARTI E TEMPO TAGLIATO
8	SUDVISIONI	138	LETTURA DI PARTITURE IN TRE-QUARTI
9	EQUIVALENZE DELLE NOTE	144	EQUIVALENZE TERNARIE
10	COUNTING	145	TECNICHE DI COUNTING DELLE TERZINE D'OTTAVI
13	IL METODO	146	LETTURA E STUDI RITMICI CON TERZINE D'OTTAVI
32	NOTE	156	NOTE
33	TEMPO TAGLIATO	157	TECNICHE DI COUNTING DELLE TERZINE DI SEDICESIMI
34	LETTURA IN TEMPO TAGLIATO	158	LETTURA CON TERZINE DI SEDICESIMI
62	TERZINE	160	LETTURA CON TERZINE DI QUARTI
63	OTTAVI SWING	162	LETTURA CON TERZINE DI METÀ
64	NOTE	164	LETTURA CON TERZINE DI OTTAVI, QUARTI, METÀ
65	TECNICHE DI COUNTING IN QUATTRO-QUARTI E IN TEMPO TAGLIATO	166	LETTURA DI PARTITURE IN QUATTRO-QUARTI E TEMPO TAGLIATO
66	LETTURA IN QUATTRO-QUARTI E IN TEMPO TAGLIATO	174	LETTURA DI PARTITURE IN TRE-QUARTI
78	LEGATURE	176	SEDICESIMI "SWING" O "SHUFFLED"
79	NOTE E PAUSE PUNTATE	177	TECNICHE DI COUNTING DELLE FIGURE DI SEDICESIMI
80	LETTURA IN QUATTRO-QUARTI E IN TEMPO TAGLIATO	178	LETTURA E STUDI RITMICI CON FIGURE DI SEDICESIMI
82	LA STANGHETTA IMMAGINARIA	214	LETTURA DI PARTITURE CON FIGURE DI SEDICESIMI
83	STUDI RITMICI OTTAVO-QUARTO-OTTAVO	226	LETTURA DI PARTITURE CON SUDVISIONI MISTE
84	LETTURA IN QUATTRO-QUARTI E IN TEMPO TAGLIATO	228	TEMPI COMPOSTI
86	NOTE	229	TECNICHE DI COUNTING DEI TEMPI COMPOSTI
87	STUDI RITMICI OTTAVO-QUARTO-OTTAVO	230	LETTURA E STUDI RITMICI IN TEMPI COMPOSTI
88	LETTURA IN QUATTRO-QUARTI E IN TEMPO TAGLIATO	268	NOTE
118	NOTE	269	SUDVISIONI MISTE
119	TECNICHE DI COUNTING IN TRE-QUARTI	271	RINGRAZIAMENTI
120	LETTURA IN TRE-QUARTI		