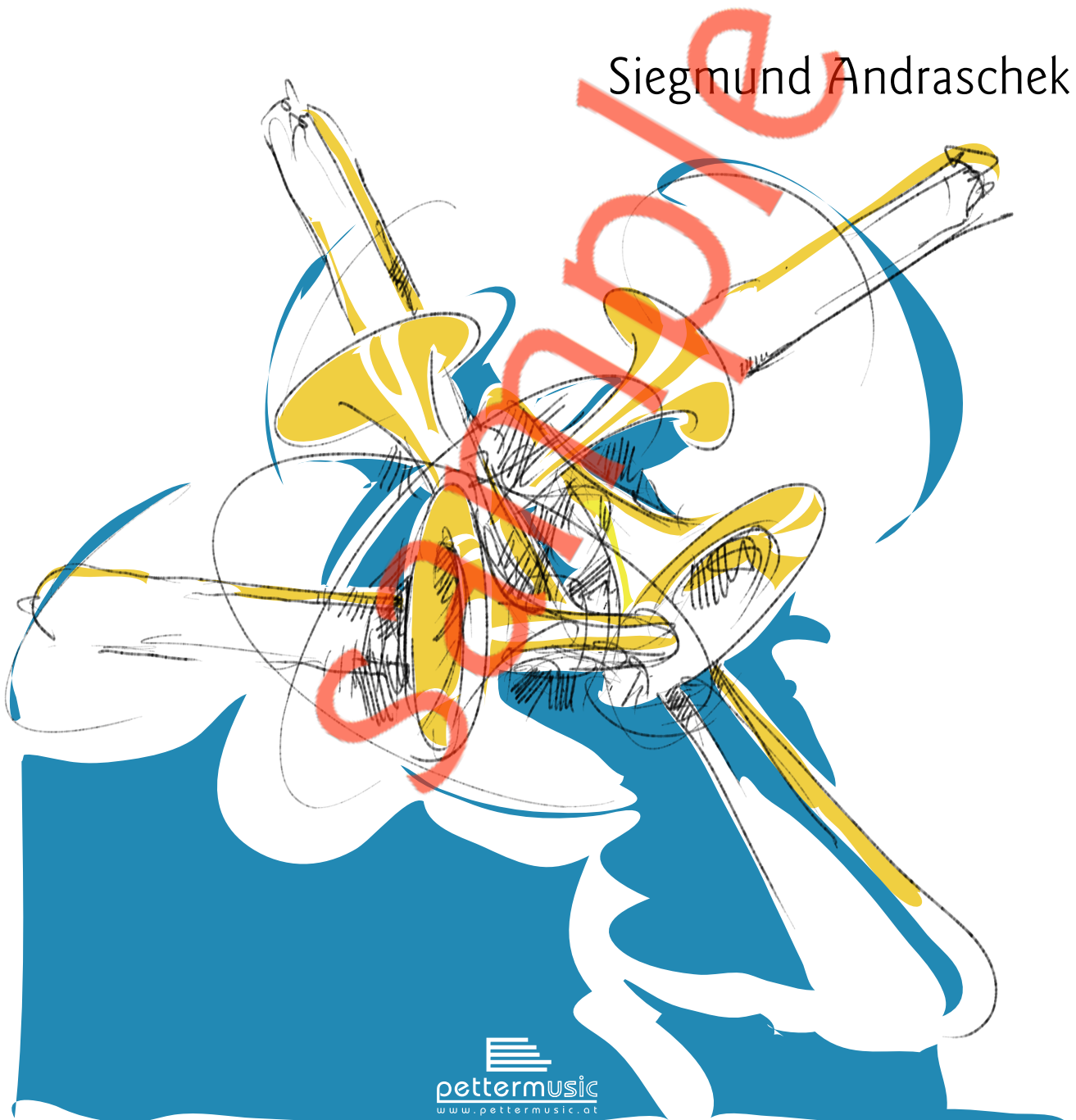


Miniatur Nr. 3

„lazy“
für 5 Posaunen

Siegmund Andraschek




pettermusic
www.pettermusic.at

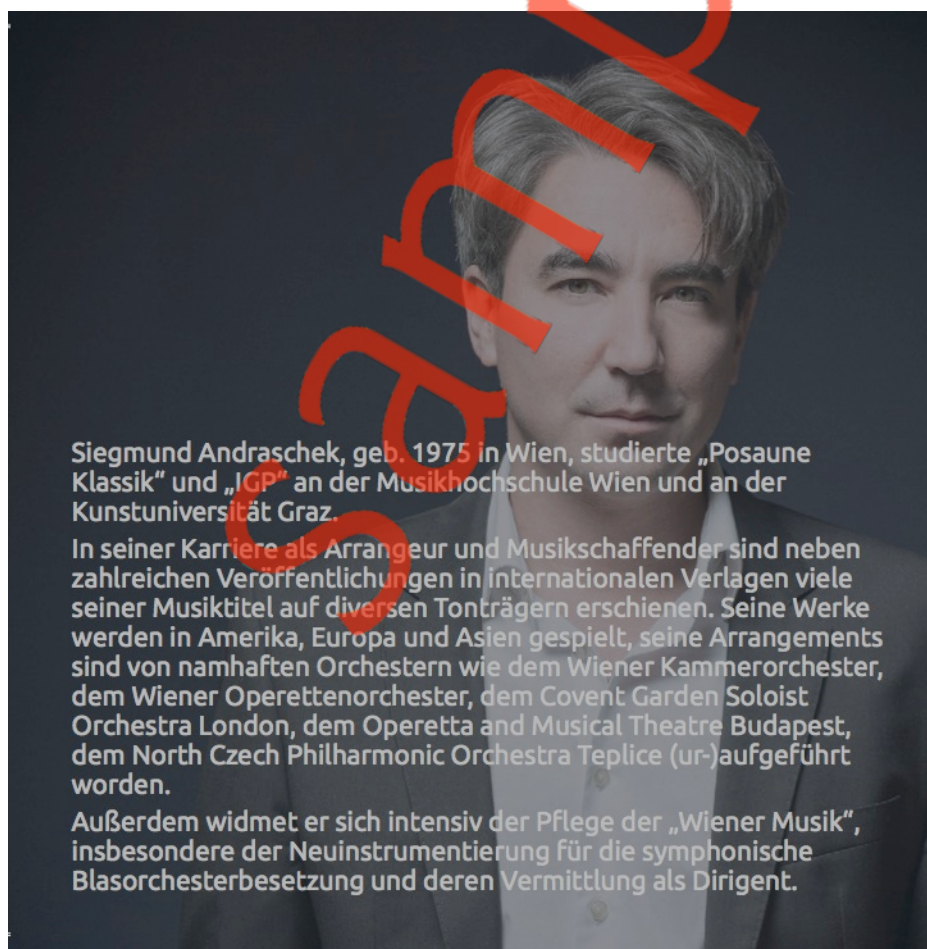
Miniatur Nr. 3

„lazy“

Werkbeschreibung:

Meine Kompositionen für Posaunenkammermusik sind zumeist anlässlich diverser Jugend-Wettbewerbe geschrieben, und jeweils durch meine Schüler der Musikschule uraufgeführt worden. Die in den diversen Ausschreibungen verlangten Charaktere und Stilvielfalten spiegeln sich in den zur Veröffentlichung ausgewählten Werken wider. Die Bandbreite der Reihe der „Miniaturen“ reicht von kurzen Stücken für Soloinstrumente mit Klavierbegleitung, bis hin zu Kompositionen für gemischte Kammermusikbesetzungen.

Die Miniatur Nr. 3 „lazy“ bietet sich nicht nur als Programmpunkt bei Konzerten sondern auch als willkommene, ruhige Musikeinlage bei festlichen Anlässen an.



Siegmund Andraschek, geb. 1975 in Wien, studierte „Posaune Klassik“ und „IGP“ an der Musikhochschule Wien und an der Kunstuniversität Graz.

In seiner Karriere als Arrangeur und Musikschafter sind neben zahlreichen Veröffentlichungen in internationalen Verlagen viele seiner Musiktitel auf diversen Tonträgern erschienen. Seine Werke werden in Amerika, Europa und Asien gespielt, seine Arrangements sind von namhaften Orchestern wie dem Wiener Kammerorchester, dem Wiener Operettenorchester, dem Covent Garden Soloist Orchestra London, dem Operetta and Musical Theatre Budapest, dem North Czech Philharmonic Orchestra Teplice (ur-)aufgeführt worden.

Außerdem widmet er sich intensiv der Pflege der „Wiener Musik“, insbesondere der Neuinstrumentierung für die symphonische Blasorchesterbesetzung und deren Vermittlung als Dirigent.

Miniatur Nr.3

"lazy"

Siegmund Andraschek

Moderate

1. Posaune in C

2. Posaune in C

3. Posaune in C

4. Posaune in C

5. Posaune/Tuba in C

mp

mp

mp

A

9

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

5. Pos. / Tu

mp

mp

B

18

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

5. Pos. / Tu

mp

mp

mp

mp

mp

mf

solo

27

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

5. Pos. / Tu

36

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

5. Pos. / Tu

mf

C

45

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

5. Pos. / Tu

f

mf

f

mf

f

f

mf

f

mf