

TABLE OF CONTENTS

<i>List of illustrations</i>	viii
<i>List of musical examples</i>	xi
<i>List of tables</i>	xiv
<i>Abstracts</i>	xv

INTRODUCTION

MIGUEL ÁNGEL MARÍN AND MÀRIUS BERNADÓ

Instrumental music in late eighteenth-century Spain: issues and challenges	I
---	---

I. SHAPING INSTRUMENTAL GENRES

1 JOSEBA BERROCAL Las sonatas para violín y bajo de Gaetano Brunetti: reconsideración de un género	23
2 XOSÉ CRISANTO GÁNDARA Sonatas italianas en archivos ibéricos: el caso del manuscrito MM 63 de Coimbra	47
3 ANA LOMBARDÍA Violin duets in Madrid: <i>divertimento all'europea</i>	69
4 CHRISTIAN SPECK <i>As simple as possible</i> : Boccherini's piano quintets and their public	117

II. COPYING MUSIC

- 5 JUDITH ORTEGA
Los copistas del rey: la transmisión de la música en la corte
española en la segunda mitad del siglo XVIII 147
- 6 LOUKIA DROSPOULOU
Luigi Boccherini's copyists active at the Spanish royal court ... 183
- 7 STEPHEN C. FISHER
Manuscript dissemination of Haydn's symphonies in Spain ... 203

III. THE MUSICAL MARKET

- 8 JOSÉ CARLOS GOSÁLVEZ
Aproximación al estudio de la edición musical manuscrita
en Madrid 215
- 9 RUDOLF RASCH
Four Madrilenian first editions of works
by Luigi Boccherini? 259

IV. ISSUES OF STYLE

- 10 W. DEAN SUTCLIFFE
Poet of the galant: the keyboard works of Manuel Blasco
de Nebra 303
- 11 THOMAS SCHMITT
Componer con elegancia en el estilo sencillo:
la teoría de la composición en la música instrumental española
del siglo XVIII 345
- 12 LLUÍS BERTRAN
Eligiendo las piezas: los tríos de Gaetano Brunetti
y la recepción de la música instrumental europea 383

WORKS CITED	425
Primary sources cited	425
<i>Archival sources</i>	425
<i>Music manuscript sources</i>	427
<i>Other primary sources (before 1900)</i>	433
Secondary sources cited	438
<i>Modern music editions</i>	438
<i>General bibliography</i>	440
LIST OF CONTRIBUTORS	457
GENERAL INDEX	461