

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	4
I. Kapitel	
Leben und Wirken	46
II. Kapitel — Opern I	
Allgemeines und Stilistisches	45
›Das Mädchen von Pskow‹	
Entstehung und Bedeutung	55
Textinhalt	57
Musik	59
›Die Mainacht‹	
Entstehung und Bedeutung	73
Textinhalt und Charakteristik	75
Musik	78
›Schneeflöckchen‹	
Entstehung und Bedeutung	99
Textinhalt und Charakteristik	104
Musik	110
›Mlada‹	
Entstehung und Bedeutung	162
Textinhalt und Charakteristik	168
Musik	173
›Weihnacht‹	
Entstehung und Bedeutung	218
Textinhalt und Charakteristik	224
Musik	227
›Sadko‹	
Entstehung und Bedeutung	262
Textinhalt und Charakteristik	267
Musik	272
III. Kapitel — Opern II	
Allgemeines	347
›Mozart und Salieri‹	354
›Wera Scheloga‹	352

	Seite
»Die Zarenbraut«	
Entstehung und Bedeutung	355
Textinhalt	357
Musik	360
»Das Märchen vom Zaren Saltan«	
Entstehung und Bedeutung	398
Textinhalt und Charakteristik	401
Musik	407
»Servilia«	
Entstehung und Bedeutung	456
Textinhalt und Musik	458
»Unhold Ohneseele«	
Entstehung, Bedeutung, Charakteristik	467
Textinhalt und Musik	470
»Pan Woewoda«	
Entstehung und Bedeutung	508
Textinhalt	540
Musik	542

IV. Kapitel — Opern III

»Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und der Jung- frau Fewronia«	
Entstehung und Bedeutung	526
Textinhalt	534
Charakteristik	544
Musik	550
»Das goldene Hähnchen«	
Entstehung und Bedeutung	644
Textinhalt und Charakteristik	643
Musik	647

