

Inhalt

Vorwort mit Dank	7
-------------------------	----------

Einleitung	11
-------------------	-----------

Prominent und erfolgreich **11** – Andere Seiten Mannheims in den 1950er Jahren: Erinnerungen von Wilhelm Genazino **13** – Die 1950er Jahre zwischen Konsum und Protest, Atomwaffen und Tourismus **16** – Jazz und Schlager zwischen Konsum und Protest **18** – Mediale Perspektiven von Günther Anders in den 1950er Jahren **20** – Forschungsperspektive und Quellenlage **22**

Paris-Perspektiven	27
---------------------------	-----------

Caterina Valente und Wolfgang Lauth 1959 in Paris **27** – Paris als Familiendomizil, Geburts- und Heimatstadt Caterina Valentens **29** – 1954 im *Salon du Jazz* **32** – 1954: Ganz Paris im Song **42** – Paris als Filmkulisse: *Ball im Savoy* **48** – Paris als Filmkulisse: *Bonjour, Kathrin* **50** – Paris als Filmkulisse: *Casino de Paris* **53** – Paris als Filmkulisse: *... und abends in die Scala* und *Hier bin ich – hier bleib ich* **56** – Paris als große Bühne: Im *Olympia* 1959 **58** – Jazz im Quartier Latin und in Saint-Germain-des-Prés **66** – In der Rue de la Huchette mit Wolfgang Lauth **68** – Donald Byrd in Paris 1958 **73** – Modern und traditionell **76** – Lauths *Impressions de Paris* **79** – *Cave 54*, Krämergasse 2, Heidelberg **84** – Der Film *Die große Chance* von 1957 **92** – 1955: Jazz-Konzerte in der Stadthalle Heidelberg **94** – Fritz Hartschuh im *Cave 54* und darüber hinaus **96** – Jam Sessions **101** – Existentialismus im *Cave 54* **104** – Von Heidelberg nach Paris: Karl Berger **110**

Lauth, Jazz und Alte Musik	119
-----------------------------------	------------

Lauths musikalische Sozialisation zwischen Klassik und Jazz **122** – Die Bedeutung der US-Streitkräfte für einheimische Musikerinnen und Musiker **124** – Louis Armstrong 1952 und 1955 in Mannheim **131** – 17. Januar 1956: Wolfgang Lauth und Lee Konitz nacheinander auf denselben Konzertpodien **136** – Die Bedeutung Lennie Tristano für die Bach-Rezeption im Modern Jazz **145** – Tristano-Rezeption in Deutschland: von Jutta Hipp zu

Wolfgang Lauth **148** – Der *Deutsche Jazz-Poll*: Abstimmungen über Jutta Hipp, Wolfgang Lauth und Caterina Valente **151** – John Lewis als (neuer) »König des Cool Jazz« **153** – Bebop-Streifzüge mit Bach: Lauths erstes Quartett mit Werner Pöhlert, Hans Kresse und Joe Hackbarth **159** – Die Vortrags- und Konzertveranstaltung *Jazz und alte Musik* **169** – Die zeitgenössische Rezeption von *Jazz und alte Musik* **175** – Josef Tröllers pluralistische Perspektive **178** – Lauths Schallplatten 1956/57 **182** – Lauths Schlager-Interpretationen auf Schallplatte 1957/58 **188** – Lauths *Concertino in F* 1957/58 **192** – *Jazz und alte Musik* als Schallplatte und als Buchaufsatz sowie eine ergänzende Notenausgabe **196** – Der Kurzfilm *Präludium in Jazz* **201** – Lauths Rückzug **209** – Verbindungen zwischen Jazz und Bach seit Ende der 1950er Jahre **217** – Valente, Jazz und Bach **224**

Mit »Valente-Reisen« unterwegs

227

Spanisch, lateinamerikanisch **227** – *Malagueña* 1954 **233** – Als »*Malagueña*-Girl« 1955 im US-Fernsehen **236** – In New York im November 1956 **243** – Weitere besondere Einspielungen mit lateinamerikanischem Flair: *Fiesta Cubana*, *Olé Caterina* und *Arriba Catherina* **248** – Der Vater als falscher »Spanier« **255** – Marketing-Ideen: »In den sonnigen Süden – durch ›Valente-Reisen‹« **257** – *Komm ein bißchen mit nach Italien* **259** – Italien-Schlager und Italien-Reisen **263** – *Es geht besser, besser, besser* **268** – Caterina Valente auf »Welt-« und »Zeitreisen« in den Filmen *Bonjour, Kathrin* und *Du bist Musik* **274** – Kopien in einer Als-ob-Revue – Imitationen von Images: ... und *abends in die Scala* **279** – Im Film im Fernsehen: TV-Parodie mit Rock ‘n’ Roll in *Hier bin ich – hier bleib ich* mit Bill Haley **283** – Im Fernsehen: *Bonsoir, Kathrin!* **297** – Gegensätze: Caterina Valente und Bibi Johns in *Bonsoir, Kathrin!* und im Film *Ball im Savoy* **312** – Unterwegs daheim, in Mannheim und in Oberflockenbach **320** – 1959: Umzug nach Lugano und Wechsel der Schallplattenfirma **330** – Bleibende Verbindungen zu Oberflockenbach und Mannheim **333**

Tanz in Revuefilm und Jazz-Ballett**341**

Caterina Valentes Tanzausbildung **344** – Tanzeinlagen im Film 1955: Im Austausch mit John W. Bubbles **347** – Die Zusammenarbeit mit Choreograph und Tänzer Billy Daniel in *Bonjour, Kathrin!* und *Du bist Musik* **349** – Im Film *Casino de Paris* **354** – Valentes Konkurrentinnen beim Tanz: Marika Rökk und Germaine Damar 1957 **360** – Ballett und Jazz 1957 im Nationaltheater Mannheim **368** – Horst Müllers Weg zum Ballettmeister **372** – Lauth und Müller: Der erste Jazz-Ballettabend 1965 **374** – Der zweite Jazz-Ballettabend 1967 **383** – Der dritte Jazz-Ballettabend 1969 **390** – Überregionale Kritik der Mannheimer Jazz-Ballettabende **397** – Ballerine mit *Joy Unlimited* in den 1970er Jahren im Nationaltheater Mannheim **401** – Valente, Lauth und Sigi Schwab **407**

Ausklang**415**

Caterina Valente und Wolfgang Lauth **415** – Eine geplante »Show-Schule« und die Folgen **418**

Verzeichnisse**423**

Tonträger **423** – Filme, Fernsehsendungen, Videoinstallation **430** – Noten: Ausgaben und Autographen **434** – Zeitgenössische Bücher, Aufsätze und Artikel **435** – Erinnerungen **442** – Diskographien **443** – Forschungsliteratur und weitere Sekundärliteratur **444**

Personenindex**451****Über den Autor****464**