

Divertimento

Béla Bartók BB 118

I

Allegro non troppo ♩. ca. 76

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

f *simile*

5

VI.
Va.
Vc.
Cb.

meno f *meno f* *meno f* *meno f*

9

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti* *pochiss. allarg.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

13

tornando al *tempo*

14

più f *simile* *più f* *simile* *più f* *simile* *più f* *simile*

16 19

I VI.

II

Va.

Vc.

Cb.

poco allarg. - - - - a tempo **poco rall. -**

20

I VI.

II

Va.

Vc.

Cb.

ff *molto dim.*

25 **Un poco più tranquillo** **ca. 69**

I VI.

II

Va.

Vc.

Cb.

p *Solo* *Tutti* *pizz.* *arco*

Tempo I **29**

I VI.

II

Va.

Vc.

Cb.

p *Solo* *Tutti* *pizz.* *arco*

31 Solo Tutti

VI. I Solo Tutti

II Solo Tutti

Va. Solo Tutti

Vc. pizz. Solo Tutti arco

Cb. Solo Tutti

34

VI. I

II

Va.

Vc.

Cb.

37 cresc. cresc. gliss. gliss.

VI. I

II

Va.

Vc.

Cb.

41 Solo Tutti

VI. I Solo Tutti

II Solo Tutti

Va. Solo Tutti

Vc. Solo Tutti

Cb. Solo Tutti

1'32''

17'19

Leseprobe

Sample page

A musical score for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a soloist. The title "Leseprobe" is prominently displayed in large, bold, black letters across the top of the score. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of "50" and a dynamic of "ff". The soloist part is marked "Sola" and "mp". The string parts have various dynamics including "ff", "p", and "pizz.". The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are rehearsal marks indicated by double bar lines and the number "53" in a box.