

Modèle Réduit

Trumpet or Cornet (B^b + C) & Piano

Richard Maria

EMR 76371

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Richard Maria



Français: Richard Maria est né le 24 février 1959. Pianiste dès l'âge de six ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1980, où il suit les classes d'écriture. Il y obtient successivement les premiers prix d'Harmonie, de Contrepoint et d'Orchestration en 1981 et 1982.

Dès 1981, il enseigne l'Écriture et la Formation Musicale dans plusieurs conservatoires d'Île-de-France, ainsi qu'au conservatoire d'Évreux, en tant que professeur d'enseignement artistique. En parallèle, il développe une activité de composition soutenue jusqu'en 1993, avant de se consacrer pleinement à l'enseignement et à la copie musicale informatisée.

Parmi ses principales collaborations figurent trois commandes du trompettiste Thierry Caens, dont *Manège à Trois*, joué à l'Opéra de Lille, une commande de l'Orchestre National de Jazz, ainsi qu'un arrangement de *Goodbye Pork Pie Hat* de Charles Mingus pour quatuor de bassons, réalisé pour le bassoniste Alexandre Ouzounoff.

Il est également l'auteur du recueil *Solfège-Jazz* pour piano et chant, publié aux Éditions Henry Lemoine, conçu pour l'enseignement en

classes de Formation Musicale.

English: Richard Maria was born on 24th February 1959. He started learning piano at the age of six, and entered the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris in 1980, where he studied composition. He won first prizes in harmony, counterpoint and orchestration in 1981 and 1982.

From 1981, he taught composition and musical education at several conservatoires in the Île-de-France region, as well as at the Évreux Conservatory as Professor of Artistic Education. At the same time, he was very active as a composer until 1993, before devoting himself entirely to teaching and computerised music typesetting.

His most important collaborations include three commissions from the trumpeter Thierry Caens, including *Manège à Trois*, performed at the Lille Opera, a commission from the Orchestre National de Jazz and an arrangement of Charles Mingus' *Goodbye Pork Pie Hat* for bassoon quartet, written for the bassoonist Alexandre Ouzounoff.

He is also the author of *Solfège-Jazz* for piano and voice, published by Éditions Henry Lemoine, designed for use in music education.

Deutsch: Richard Maria wurde am 24. Februar 1959 in Paris geboren. Er begann mit sechs Jahren Klavier zu spielen und trat 1980 in das Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ein, wo er die Kompositionsklasse besuchte. Dort erhielt er 1981 und 1982 die ersten Preise für Harmonielehre, Kontrapunkt und Orchestrierung.

Ab 1981 unterrichtete er an mehreren Konservatorien der Region Île-de-France sowie am Konservatorium von Évreux als Professor für künstlerischen Unterricht Tonsatz und Musikerziehung. Parallel dazu entwickelte er bis 1993 eine rege Kompositionstätigkeit, bevor er sich ganz dem Unterrichten und der computergestützten Musikkopie widmete.

Zu seinen wichtigsten Zusammenarbeiten zählen drei Auftragswerke des Trompeters Thierry Caens, darunter *Manège à Trois*, das in der Oper von Lille aufgeführt wurde, ein Auftragswerk des Orchestre National de Jazz und eine Bearbeitung von Charles Mingus' *Goodbye Pork Pie Hat* für Fagottquartett, die er für den Fagottisten Alexandre Ouzounoff schrieb.

Er ist außerdem Autor der Sammlung *Solfège-Jazz* für Klavier und Gesang, die bei Éditions Henry Lemoine erschienen ist und für den Unterricht an Musikschulen konzipiert wurde.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Modèle Réduit

Richard Maria

Français:

« **Modèle Réduit** » est une pièce courte pour trompette et piano, commandée par le trompettiste Thierry Caens. L'objectif était double : enrichir le répertoire accessible aux jeunes trompettistes et proposer un morceau pouvant être utilisé dans un cadre pédagogique, notamment lors d'examens.

L'écriture de la trompette y est volontairement sobre, fluide, sans difficultés techniques majeures. Elle met l'accent sur la justesse, la musicalité et la qualité du son, plutôt que sur la virtuosité.

Le piano accompagne avec des harmonies teintées de jazz, apportant à l'ensemble une couleur douce et contemporaine. Ce contraste entre l'écriture dépouillée de la trompette et les sonorités plus riches du piano donne à la pièce un caractère à la fois simple et raffiné.

« **Modèle Réduit** » s'écoute un peu comme une miniature musicale, un moment suspendu qui invite à l'expression sensible plus qu'à la démonstration technique.

Ce morceau peut aussi bien convenir à un élève de conservatoire qu'à un concert intimiste, et s'adresse à celles et ceux qui aiment faire chanter leur instrument, tout en finesse.

Deutsch:

„**Modèle Réduit**“ ist ein kurzes Stück für Trompete und Klavier, das von dem Trompeter Thierry Caens in Auftrag gegeben wurde. Das Ziel war zweierlei: das für junge Trompeter zugängliche Repertoire zu erweitern und ein Stück anzubieten, das in einem pädagogischen Rahmen, insbesondere bei Prüfungen, verwendet werden kann.

Die Trompetenschrift ist bewusst nüchtern, fließend und ohne größere technische Schwierigkeiten. Der Schwerpunkt liegt eher auf Korrektheit, Musikalität und Klangqualität als auf Virtuosität.

Das Klavier begleitet mit jazzig angehauchten Harmonien und verleiht dem Ganzen eine sanfte und zeitgenössische Farbe. Dieser Kontrast zwischen der schlichten Schreibweise der Trompete und den reicheren Klängen des Klaviers verleiht dem Stück einen einfachen und zugleich raffinierten Charakter.

„**Modèle Réduit**“ lässt sich wie eine musikalische Miniatur anhören, ein Moment in der Schweben, der eher zu einem sensiblen Ausdruck als zu einer technischen Demonstration einlädt.

Dieses Stück kann sowohl für einen Konservatoriumsschüler als auch für ein intimes Konzert geeignet sein und richtet sich an all jene, die ihr Instrument gerne zum Singen bringen, und zwar auf ganz raffinierte Weise.

English:

“**Modèle Réduit**” is a short piece for trumpet and piano, commissioned by trumpeter Thierry Caens. The aim was twofold: to enrich the repertoire available to young trumpet players, and to offer a piece that could be used in a pedagogical context, notably during exams.

The trumpet writing is deliberately sober and fluid, with no major technical difficulties. The emphasis is on accuracy, musicality and sound quality, rather than virtuosity.

The piano accompanies with jazz-tinged harmonies, bringing a soft, contemporary color to the whole. This contrast between the stripped-down writing of the trumpet and the richer sonorities of the piano gives the piece a simple yet refined character.

“**Modèle Réduit**” can be listened to like a musical miniature, a suspended moment that invites sensitive expression rather than technical demonstration.

This piece is just as suitable for a conservatory student as for an intimate concert, and will appeal to those who like to make their instrument sing with finesse.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Modèle Réduit

Richard Maria

Calme ♩ = ca. 76

B♭ Trumpet
or Cornet

Piano

5 *poco rit.* [A] Modéré ♩ = 112

9

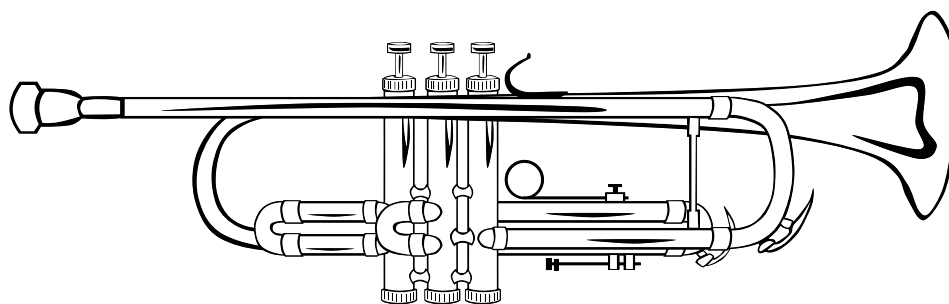
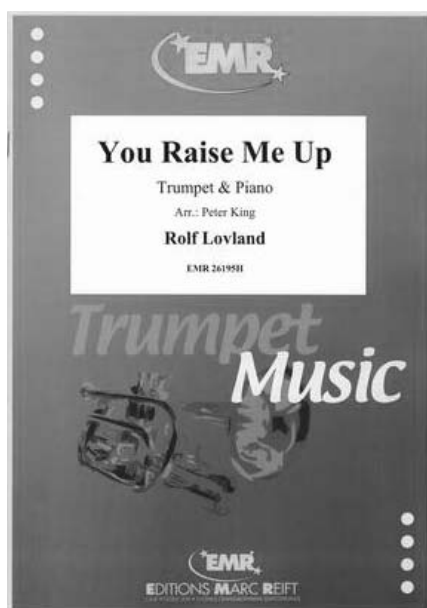
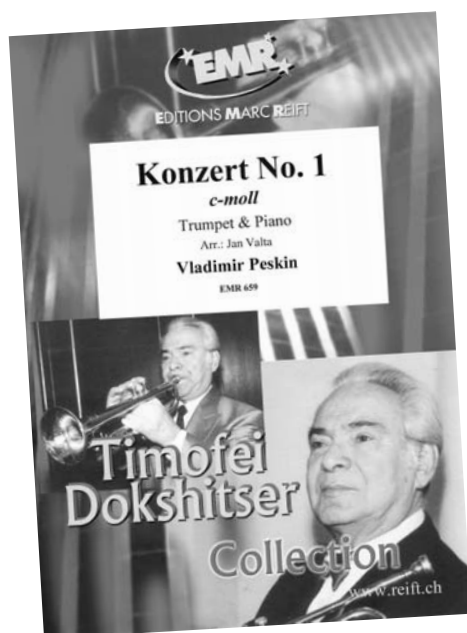
13 [B]

EMR 76371

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Collection Trumpet-Cornet



Discover all our scores for Trumpet-Cornet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Trompete-Kornett

Découvrez toutes nos partitions pour Trompette-Cornet

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!