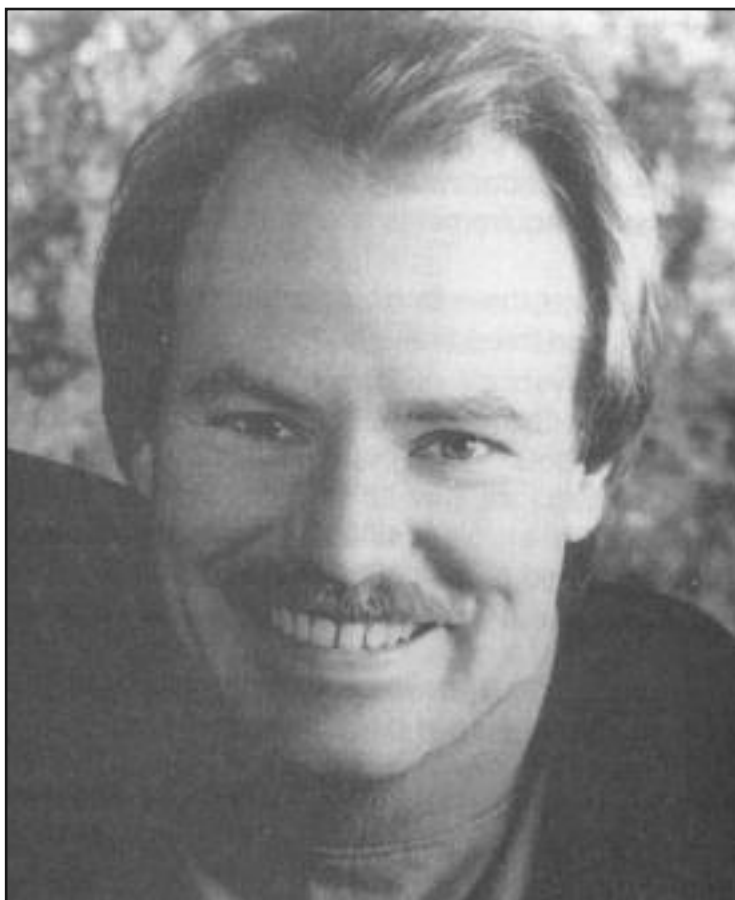


# INDICE

PAGINA	ARGOMENTI	TRACCIA CD
3 .....	L'Autore .....	-
4 .....	Prefazione .....	-
5 .....	L'Arte dell'Assolo di Batteria .....	-
6 .....	Tipologie di Assolo / Note per il Solista .....	-
8 .....	Demos / Partiture .....	1
10 .....	Blues Lento .....	2
11 .....	Blues Medium .....	3
12 .....	Demo con Cambi di Ritmo .....	4
13 .....	Cambi di Ritmo .....	5
14 .....	3/4 Swing .....	6
15 .....	Up Tempo Blues .....	7
16 .....	Brano in 32 Battute .....	8
17 .....	Modale Veloce .....	9
18 .....	Demo Medium Latin .....	10
19 .....	Medium Latin .....	11
20 .....	Samba Vivace .....	12
22 .....	Demo ECM .....	13
23 .....	Accompagnamento ECM .....	14
24 .....	Accompagnamento Jazz Latin .....	15
25 .....	Accompagnamento Salsa .....	16
26 .....	Accompagnamento in "5" .....	17
27 .....	Accompagnamento in "7" .....	18
28 .....	Demo Fusion Samba .....	19
29 .....	Accompagnamento Fusion Samba .....	20
30 .....	Accompagnamento Montuno .....	21
31 .....	Hip Hop con Obbligate .....	22
32 .....	Demo Songo .....	23
33 .....	Songo con Obbligate .....	24
34 .....	Demo 3/4 Fusion .....	25
36 .....	3/4 Fusion con Obbligate .....	26
38 .....	Demo Fusion alla "Weather Report" .....	27
40 .....	Fusion alla "Weather Report" con Obbligate .....	28
41 .....	Fusion alla "Chick" con Obbligate .....	29
44 .....	Fusion Swing con Obbligate .....	30
45 .....	Mambo con Obbligate .....	31

Batterista Jazz, percussionista, seminarista ed insegnante accreditato a livello internazionale, Steve Houghton ha collaborato sia dal vivo che in studio con leggende del jazz e del pop, fra le quali Joe Henderson, Arturo Sandoval, Rosemary Clooney, Scott Henderson, Melissa Manchester e Barbra Streisand. Nato nel Wisconsin, Houghton frequentò la University of North Texas e ricevette i primi consensi all'età di vent'anni come batterista con la Woody Herman's Young Thunderbird Herd. Dopo due anni con questa formazione, Houghton diede lustro alla sua abilità di lettore negli studi di Dallas per quattro anni, per trasferirsi, poi, in California, dove si impose rapidamente grazie alla sua



collaborazione con Toshiko Akiyoshi. Nel 1980 una chiamata all'ultimo momento per sostituire il batterista di Freddie Hubbard confluì in un sodalizio durato due anni. Dalla metà degli anni ottanta, Houghton, musicista molto impegnato negli studi di Los Angeles, ha scritto ed insegnato nelle università di quest'area e suonato con orchestre sinfoniche come ospite speciale.

Fra le incisioni più recenti di Houghton sono da annoverare *Windsong* (Shperc Records), *Steve Houghton* (Signature – Mesa Bluemoon) a *Remembrances* (con Dave Samuels, disponibile su Warner Bros. Publications). Può anche essere sentito in *The Music of Pat Metheny & Lyle Mays with Bob Curnow's L.A. Big Band* (MAMA Foundation) e in *The Bob Florence Limited Edition*.

Oltre alle sue incisioni, Steve è autore di più di 20 pubblicazioni didattiche, fra le quali *The Drumset Performer* (metodo con CD allegato contenente play-along), *The Drumset Soloist* (metodo con CD allegato contenente play-along), *The Contemporary Rhythm Section* (serie di metodi e video), *Essential Styles* (metodo con CD allegato contenente play-along) e la sua più recente collezione, *The Percussion Recital Series* (quattro metodi con CD didattici allegati contenenti play-along per timpani, percussioni a tastiera, percussioni multiple e batteria).

Houghton è un membro del Consiglio Direttivo della Percussive Arts Society e Presidente della International Association of Jazz Educators. È endorser dei prodotti Pearl/Adams Percussion, Zildjian, Calato-Regal Tip e Remo.