

INHALT

Vorwort (Christoph Wolff)	ix
Danksagung (Die Herausgeber)	xiii
<i>Laurenz Lütteken</i> (Zürich)	
Tradition versus Aufbruch?	
Carl Philipp Emanuel Bach und das 18. Jahrhundert	1
Weltliches Lied	
<i>Dieter Martin</i> (Freiburg/Breisgau)	
Carl Philipp Emanuel Bach und die weltliche Lyrik seiner Zeit	21
<i>Walther Dürr</i> (Tübingen)	
Carl Philipp Emanuel Bachs <i>Liederkunst</i> : Die weltlichen Gesänge	33
Geistliche Musik und Theologie der Zeit	
<i>Christian Senkel</i> (Halle/Saale)	
Ästhetik der Aufklärung in theologischer Perspektive	53
<i>Moira Leanne Hill</i> (New Haven)	
Die Liedästhetik in Carl Philipp Emanuel Bachs späten Passionen	79
<i>Wolfram Enßlin</i> (Leipzig)	
„Bendas Geist aus Bachs Händen“	
Zur Bedeutung Georg Anton Bendas für das geistliche Vokalschaffen	
Carl Philipp Emanuel Bachs	95
<i>Paul Cornelison</i> (Cambridge/MA)	
Carl Philipp Emanuel Bach's “principal singer” Friedrich Martin Illert ..	135

Inhalt

<i>Clemens Harasim</i> (Leipzig)	
Carl Philipp Emanuel Bachs Motetten	165

Form, Entwicklung und Überlieferung der Instrumentalmusik

<i>Wolfgang Horn</i> (Regensburg)	
Neue Wege um 1740	
Die Etablierung der Claviersonate in den <i>Preußischen</i> und <i>Württembergischen Sonaten</i> von Carl Philipp Emanuel Bach	187

<i>Hans-Günter Ottenberg</i> (Dresden)	
Wege zum <i>Opus summum</i>	
Gedanken zu Carl Philipp Emanuel Bachs Spätwerk	217

<i>Barbara Wiermann</i> (Dresden)	
Kompositionsprozess und Revisionen in	
Carl Philipp Emanuel Bachs Cembalokonzerten	245

<i>Ulrich Leisinger</i> (Salzburg)	
Zur Ritornellstruktur in den Moll-Konzerten von	
Carl Philipp Emanuel Bach	271

<i>Stefan Keym</i> (Leipzig)	
„Kunst des Übergangs“ oder „Übergangskunst“?	
Zur zyklischen Form vornehmlich in Carl Philipp Emanuel Bachs späteren Instrumentalwerken	287

<i>Laura Buch</i> (Cambridge/MA)	
Carl Philipp Emanuel Bach's Flute Quartets	313

Biographische Kontexte: Beruf und Kollegen, Familie und Freunde

<i>Reimar F. Lacher</i> (Halberstadt)	
Carl Philipp Emanuel Bach als Porträtsammler	339

Christoph Henzel (Würzburg)

- Traumbilder: Carl Philipp Emanuel Bach und die preußische Hofkapelle
Probleme mit der Biographie 353

Christine Blanken (Leipzig)

- Stammbucheinträge und persönliche, handschriftliche Widmungen
Carl Philipp Emanuel Bachs 369

Peter Wollny (Leipzig)

- „Eine eigene Art von Styl“
Carl Philipp Emanuel Bachs künstlerische Entwicklung
im Spannungsfeld zwischen Bruder und Vater 415

Anhang

- Abstracts** 431

- I. Abkürzungen (allgemein) 439
II. RISM-Sigel 440
III. Literatur 442
IV. Nachweise aus CPEB:CW 453
V. Verzeichnis der Abbildungen 456
VI. Werke 458
VII. Namen 470