

GREGOR SIMON

Gaudete

4-stg. Chorsätze (SATB) und optionale 3-stg. Überchöre (SAMSt)
zu 30 der gebräuchlichsten Advents- und Weihnachtslieder
aus dem EG und GL

Tasteninstrumente /
Instrumentalensemble



EDITION 4392/01

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2024 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlagsgestaltung: Petra Jerčič, München
(<https://petra-jercic.de>)

mit Verarbeitung einer Fotovorlage von Unsplash
Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Das Chorbuch **GAUDETE** beinhaltet 4-stimmige Chorsätze mit optionalen 3-stimmigen Überchören zu 30 der gebräuchlichsten Advents- und Weihnachtslieder, wie sie größtenteils auch in den evangelischen und katholischen Gesangbüchern stehen. Die hier vorliegende Reduktion auf die Chorsätze, ohne die Strophentexte und ohne die Überchöre, dient als schlankere und übersichtlichere Fassung zum reinen Instrumentalspiel ebenso wie zur Begleitung der gesungenen Chorsätze oder des einstimmigen (Gemeinde-)Gesanges.

Die Sätze können auf der Orgel, am Klavier (bei den seltenen weiten Griffen kann man arpeggieren oder die betreffenden Stichnoten weglassen) oder mit einem Ensemble wie etwa dem Posaunenchor gespielt werden.

Abweichend zu den Chorsätzen sind bisweilen kürzere repetierte Noten in längere zusammengefasst, wie etwa zwei Achtel in ein Viertel (v. a. in der Bassstimme).

Die Nr. 26, „Stille Nacht“, bringt, wie im Chorbuch, einen (zum Chor- und Überchorsatz passenden) eigenen Instrumentalsatz.

Während alle Sätze ebenso gesungen wie gespielt werden können, ist Nr. 13, „Es ist ein Ros entsprungen“, ein sich im Piano-/Mezzopiano-Bereich bewegendes Chorsatz, dessen besonderer Charakter auch den instrumentalen Vortrag bestimmen und jedenfalls nicht massiv sein soll.

Hinweis zur angegebenen Dynamik:

Die dynamischen Angaben der Chorsätze Nr. 2, 13 und 26 sind bewusst beibehalten.

Hinweise für die Orgelbegleitung:

Die Bassstimme incl. 16'-Register im Pedal zu spielen ist zwar der gebotene Normalfall, sie kann aber auch ins Manual übernommen werden, was nicht zuletzt bei einer agileren Führung (wie Achtelketten) eine willkommene Erleichterung sein kann (wie in Nr. 3, 4, 12, 16, 23, 24, 29). Für einen im Kirchenraum notwendigen profunderen Klang kann dabei ein 16'-Register im Manual hinzugezogen werden.

Hinweise zu den vielfältigen Einsatzmöglichkeiten:

Die Kombinationsmöglichkeiten von einstimmigem Lied- bzw. Gemeindegesang und den Chor- und Überchorsätzen, gesungen oder gespielt, sind vielfältig. Eine reizvolle Variante wäre es zum Beispiel, den Überchor mit drei Soloinstrumenten (etwa mit Oboe, Klarinette und Fagott) zu besetzen oder daraus nur die Oberstimme etwa mit der Trompete zu spielen. Hat man an Weihnachten zusammen mit dem Chor ein Orchester auf der Empore, könnten die Streicher wie die Orgel den Chor, die Bläser den Chor und/oder Überchor mitspielen.

Rechtenstein, im Herbst 2024

GREGOR SIMON

Vita

GREGOR SIMON studierte Kirchenmusik (A) in Saarbrücken und München sowie Musiktheorie und Gehörbildung in Detmold. Von 1997 – 2001 war er Dekanatskantor in Stuttgart und von 2002 – 2012 in Laupheim mit der Dekanatsregion Ochsenhausen–Illertal. Seit 2013 ist er freiberuflich als Organist, Chorleiter und Komponist tätig.

Im Auftrag der Diözese Rottenburg–Stuttgart betreut er als Kustos die historische Holzhey-Orgel im Münster Obermarchtal. 2014 gründete er den Konzertchor Oberschwaben. 2015 – 2020 war er Dirigent des Oratorienchor Liederkrantz Ravensburg. Seit 2018 leitet er den Münsterchor in Obermarchtal.

Seine Kompositionen wurden mehrfach bei internationalen Wettbewerben prämiert.

<http://resizo.ibk.me>

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Titel (Nr.)	GL-Nr.	EG-Nr.	Seite
Auf , Christen, singt festliche Lieder (10)	ET	-	9
Der Heiland ist geboren (11)	ET	49	10
Dies ist der Tag, den Gott gemacht (28/2)	-	42	21
Engel auf den Feldern singen (12/1)	250	-	10
Es ist ein Ros entsprungen (13)	243	30	11
Es kommt ein Schiff, geladen (1)	236	8	4
Freu dich, Erd und Sternenzelt (14)	ET	47	12
Gelobet seist du, Jesu Christ (16)	252	23	13
Gott, heiliger Schöpfer aller Stern (2)	230	3	4
Herbei , o Ihr Gläub'gen (17/1)	-	45	14
Herr, send herab uns deinen Sohn (3/1).....	222	-	5
Hört, der Engel helle Lieder (12/2)	-	54	10
Hört, es singt und klingt mit Schalle (18/1)	240	-	15
Ich steh an deiner Krippen hier (19)	256	37	15
In dulci jubilo (20/1)	253	-	16
Jauchzet , ihr Himmel (21)	251	41	17
Komm , du Heiland aller Welt (4/1)	227	-	5
Kommt und lasst uns Christus ehren (18/2)	-	39	15
Kündet allen in der Not (7)	221	ET	7
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (15)	247	27	12
Macht hoch die Tür (5)	218	1	6
Maria durch ein Dornwald ging (6)	224	-	7
Menschen, die ihr wart verloren (22)	245	-	18
Nun freut euch, ihr Christen (17/2)	241	ET	14
Nun komm, der Heiden Heiland (4/2)	-	4	5
Nun singet und seid froh (20/2)	-	35	16
O du fröhliche (23)	238	44	18
O Freude über Freude (24)	-	-	19
O Heiland, rei die Himmel auf (8)	231	7	8
O Jesulein süß (25)	-	-	20
O komm, o komm, du Morgenstern (3/2).....	ET	19	5
Stille Nacht (26)	249	46	20
Tochter Zion, freue dich (9)	228	13	8
Vom Himmel hoch, da komm ich her (28/1)	237	24	21
Vom Himmel hoch, o Engel kommt (27)	ET	ET	21
Wir singen dir, Immanuel (28/3)	-	ET	21
Weil Gott in tiefster Nacht erschienen (29)	ET	56	22
Zu Bethlehem geboren (30)	239	32	22

ET = Eigenteil der Diözesen (GL) oder der Evang. Landeskirchen (EG)