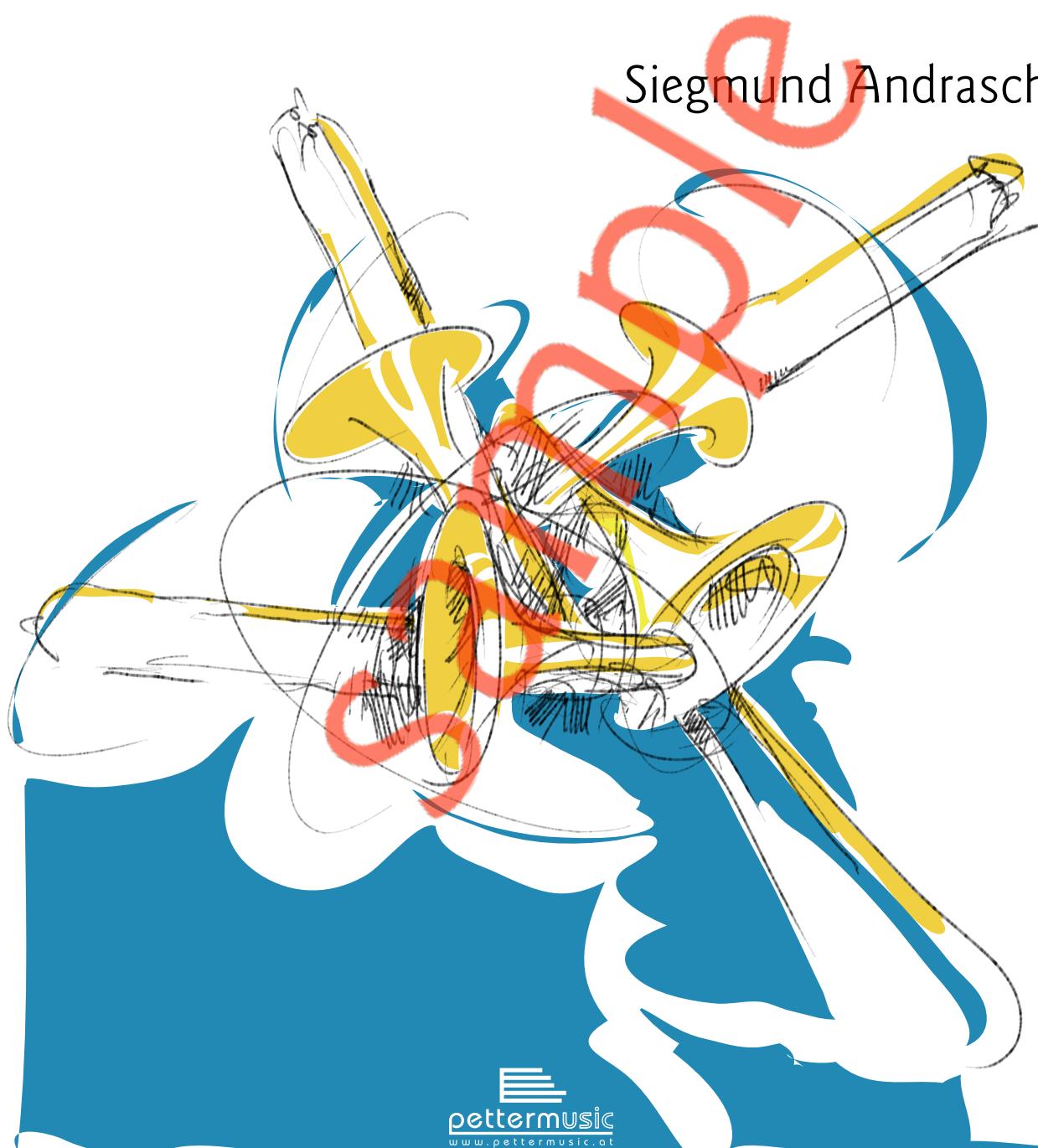


Miniatuur Nr. 1

„heroic“
für 5 Posaunen

Siegmund Andraschek




pettermusic
www.pettermusic.at

© 2012 by pettermusic Musikverlag

ISBN 978-3-903203-17-4

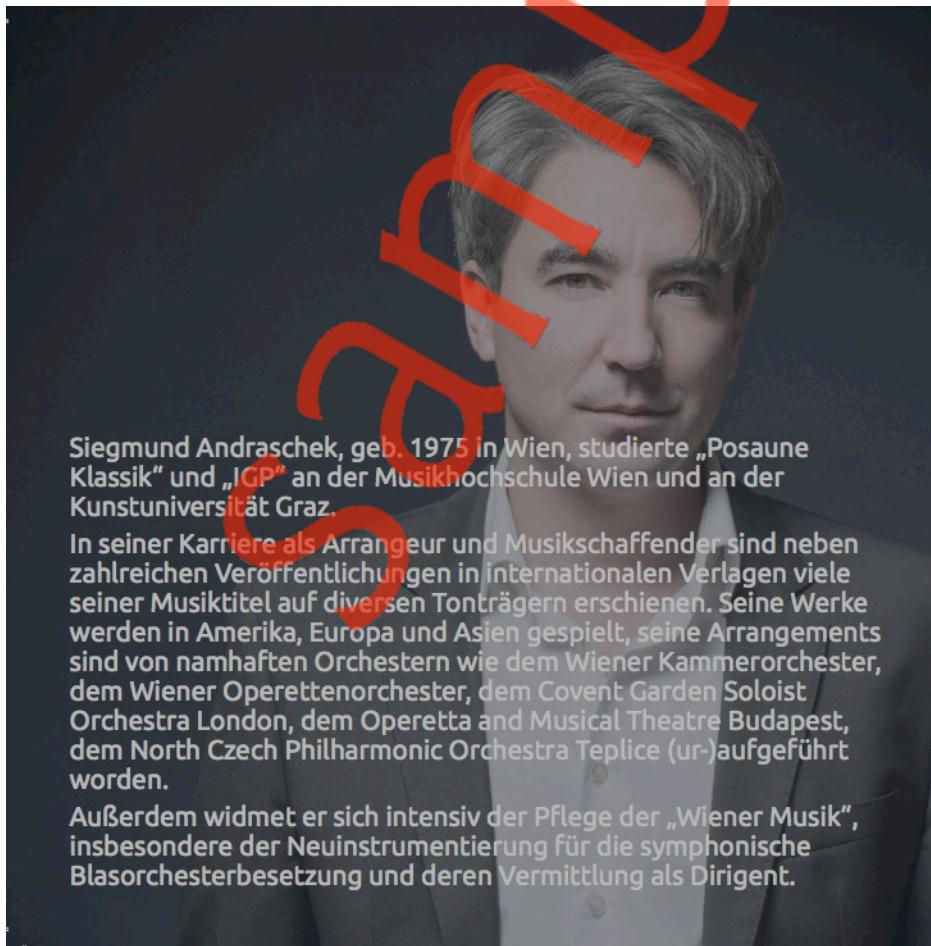
Miniatur Nr. I

„heroic“

Werkbeschreibung:

Meine Kompositionen für Posaunenkammermusik sind zumeist anlässlich diverser Jugend-Wettbewerbe geschrieben, und jeweils durch meine Schüler der Musikschule uraufgeführt worden. Die in den diversen Ausschreibungen verlangten Charaktere und Stilvielfalten spiegeln sich in den zur Veröffentlichung ausgewählten Werken wider. Die Bandbreite der Reihe der „Miniaturen“ reicht von kurzen Stücken für Soloinstrumente mit Klavierbegleitung, bis hin zu Kompositionen für gemischte Kammermusikbesetzungen.

Die Miniatur Nr. I „heroic“ eignet sich hervorragend als kurze Eröffnungsfanfare bei festlichen Anlässen.



Siegmund Andraschek, geb. 1975 in Wien, studierte „Posaune Klassik“ und „IGP“ an der Musikhochschule Wien und an der Kunsthochschule Graz.

In seiner Karriere als Arrangeur und Musikschafter sind neben zahlreichen Veröffentlichungen in internationalen Verlagen viele seiner Musiktitel auf diversen Tonträgern erschienen. Seine Werke werden in Amerika, Europa und Asien gespielt, seine Arrangements sind von namhaften Orchestern wie dem Wiener Kammerorchester, dem Wiener Operettenorchester, dem Covent Garden Soloist Orchestra London, dem Operetta and Musical Theatre Budapest, dem North Czech Philharmonic Orchestra Teplice (ur-)aufgeführt worden.

Außerdem widmet er sich intensiv der Pflege der „Wiener Musik“, insbesondere der Neuinstrumentierung für die symphonische Blasorchesterbesetzung und deren Vermittlung als Dirigent.

Miniatür Nr. I

"heroic"

Siegmund Andraschek

Allegro Maestoso

Musical score for the first system of Miniatür Nr. I. The score consists of five staves for brass instruments. The instrumentation includes:

- 1. Posaune in C (Bassoon)
- 2. Posaune in C (Bassoon)
- 3. Posaune in C (Bassoon)
- 4. Posaune in C (Bassoon)
- 5. Posaune/Tuba in C (Tuba/Bassoon)

The key signature is C minor (one flat). The time signature is common time (indicated by '4'). Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The score begins with eighth-note patterns in measures 1-5, followed by a dynamic change and a new pattern in measure 6.

Sample

Musical score for section A of the piece. The score consists of five staves for brass instruments. The instrumentation includes:

- 1. Pos. (First Bassoon)
- 2. Pos. (Second Bassoon)
- 3. Pos. (Third Bassoon)
- 4. Pos. (Fourth Bassoon)
- 5. Pos./Tu (Fifth Bassoon/Tuba)

The key signature is C minor (one flat). The time signature is common time (indicated by '4'). The score begins with eighth-note patterns in measures 1-5, followed by a dynamic change and a new pattern in measure 6. Measure 7 is labeled 'A' with a bracket above the staff. Measures 8-10 show a continuation of the pattern with dynamics *mff* and *ff*.

A

Sample

Musical score for the second system of Miniatür Nr. I. The score consists of five staves for brass instruments. The instrumentation includes:

- 1. Pos. (First Bassoon)
- 2. Pos. (Second Bassoon)
- 3. Pos. (Third Bassoon)
- 4. Pos. (Fourth Bassoon)
- 5. Pos./Tu (Fifth Bassoon/Tuba)

The key signature is C minor (one flat). The time signature is common time (indicated by '4'). The score begins with eighth-note patterns in measures 1-5, followed by a dynamic change and a new pattern in measure 6. Measures 7-10 show a continuation of the pattern with dynamics *mf*, *ff*, and *ff*. Measure 11 is labeled 'rit.' (ritardando).