

Introduzione

In questo libro i “gruppi ritmici”, che consistono in un numero specifico di pennate per misura, sono presentati con tutte le possibili combinazioni ritmiche. Nella parte superiore di ciascun rigo sono indicati due importanti simboli di pennata. Raccomando vivamente, quando si imparano a leggere i ritmi sincopati, di pennare la corda nella stessa direzione del movimento del piede, (giù sul battere e su sul levare).

Questo movimento coordinato tra mano e piede (che tiene il tempo) è un valido aiuto per imparare a leggere questi ritmi, ed eseguirli correttamente. È consigliabile continuare a esercitarsi nel tempo.

Gli Studi (o brani) originali, che seguono la presentazione di ogni “gruppo ritmico”, sono stati espressamente composti per utilizzare quel determinato schema. È consigliabile contare ad alta voce tutte le frasi difficili, mentre si suonano, sino a che non “si percepisce” il tempo. Poiché tutti gli Studi hanno dei simboli di accordi, sarebbe utile eseguirli in duetto con un altro chitarrista o con se stessi, registrando le parti di chitarra ritmica.

Quando si avrà la padronanza di questi ritmi, si potrà variare la pennata, al fine di rendere gli studi ancor più musicali, rimanendo accurati e precisi.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "William J. Learth", is positioned above a horizontal line.

Accelerare gradualmente il tempo per tutti i Gruppi Ritmici in 4/4 sino a che si è in grado di suonarli battendo il piede in "due".

Gruppo Ritmico n. 4 5 PENNATE PER MISURA

The musical notation consists of two staves of 5 sixteenth-note patterns per measure. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The patterns are as follows:

- Measure 1: Top staff: □ V □ V □ □. Bottom staff: □ V □ V □ □.
- Measure 2: Top staff: □ V □ V □ V □. Bottom staff: □ V □ V □ V □.
- Measure 3: Top staff: □ V □ V □ V □ V □. Bottom staff: □ V □ V □ V □ V □.
- Measure 4: Top staff: □ V □ V □ V □ V □. Bottom staff: □ V □ V □ V □ V □.

Studio n. 4

The musical notation is a single staff in common time (C) with a key signature of one flat (F#). The chords and harmonic progressions are as follows:

- Measures 1-2: F, Fma7, F6, F, /, /, Dm7, /, Gm7, C7, /
- Measures 3-4: Gm, /, D+, /, Gm7, C9, /, 1. Gm7, /, C9sus4 (b9) C7 (b9) F(ma7) D7sus4 (b9) Gm7 C7 (b9) /
- Measures 5-6: 2. Gm7, /, C9sus4 (b9) C7 (b9) F, /, /, F7, /, Bb(6), /, /, Am7, Gm7, Gb7+, /
- Measures 7-8: F, /, /, F7, /, Bb(6), /, /, Am7, Gm7, Gm7sus4 (b9) F, Em7, /, A7, /

Dm7 / G7 ^{sus4} G7 C9 / C7 / F / Fma7 / F6 / F,
 F / Dm7 / Gm7 / C7 / Gm / D7 / Gm7 / C9 /
 Gm7 / C9 ^{sus4} C9 Eb9 / D9 / Gm7 / C9 ^(b9) C7 F / / ?

Studio n. 4A

G(6) / / Ab° Am7 / / C♯° D7 / / F♯7+ G
 G / / G7 C(6) Bm7 ^(b9) E7 Am7 ^(b9) D7 | 1. G(6) / Am7 D7 | 2. G(6) / / G7
 C(6) / C♯° / G♯ / Em7 / Am7 E♭7 ⁽⁺⁹⁾ D7 D7 G Ab7 G7 ^{sus4} G7
 C(6) / C♯° / G♯ / Em7 / A7 D7 / D9 ^(b9) D7
 G(6) / / Ab° Am7 / / C♯° D7 / / F♯7+ G
 G / / G7 C(6) Bm7 ^(b9) E7 Am7 ^(b9) D7 G(6) / / ?

Studio n. 40C

(Tempo da lento a moderato)

Handwritten musical score for Studio n. 40C, featuring six staves of music for a single melodic line. The score includes various chords and progressions, with specific chords labeled and numbered. The music is in common time and includes measures with 3/4 time signatures. The score is handwritten in black ink on white paper.

Per esercitarsi nelle posizioni più alte suonare tutti gli studi un'ottava sopra.