

# Introduzione

In questo libro i “gruppi ritmici”, che consistono in un numero specifico di pennate per misura, sono presentati con tutte le possibili combinazioni ritmiche. Nella parte superiore di ciascun rigo sono indicati due importanti simboli di pennata. Raccomando vivamente, quando si imparano a leggere i ritmi sincopati, di pennare la corda nella stessa direzione del movimento del piede, (giù sul battere e su sul levare).

Questo movimento coordinato tra mano e piede (che tiene il tempo) è un valido aiuto per imparare a leggere questi ritmi, ed eseguirli correttamente. È consigliabile continuare a esercitarsi nel tempo.

Gli Studi (o brani) originali, che seguono la presentazione di ogni “gruppo ritmico”, sono stati espressamente composti per utilizzare quel determinato schema. È consigliabile contare ad alta voce tutte le frasi difficili, mentre si suonano, sino a che non “si percepisce” il tempo. Poiché tutti gli Studi hanno dei simboli di accordi, sarebbe utile eseguirli in duetto con un altro chitarrista o con se stessi, registrando le parti di chitarra ritmica.

Quando si avrà la padronanza di questi ritmi, si potrà variare la pennata, al fine di rendere gli studi ancor più musicali, rimanendo accurati e precisi.

A handwritten signature in dark ink, reading "William E. Leavitt". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal line extending to the right from the final letter.

Accelerare gradualmente il tempo per tutti i Gruppi Ritmici in 4/4 sino a che si è in grado di suonarli battendo il piede in "due".

## Gruppo Ritmico n. 4 5 PENNATE PER MISURA

## Studio n. 4

Chord symbols: F, Fma7, F6, F, Dm7, Gm7, C7, Gm, D+, Gm7, C9, 1. Gm7, C9 sus4 (b9), F(ma7) D7 (b9) Gm7 C7 (b9), 2. Gm7, C9 sus4 (b9), F, F7, Bb(6), Am7, Gm7, Gb7+, F, F7, Bb(6), Am7, Gm7, Gm7 b5 (b9), Em7, A7.

Dm7 / <sup>sus4</sup>G7 G7 <sup>sus4</sup>C9 / C7 / F / Fma7 / F6 / F /  
 F / Dm7 / Gm7 / C7 / Gm / D+ / Gm7 / C9 /  
 Gm7 / <sup>sus4</sup>C9 C9 Eb9 / D9 / Gm7 / <sup>sus4</sup>C9 <sup>(b9)</sup>C7 F / / ?

## Studio n. 4A

G(6) / / Ab° Am7 / / C#° D7 / / F#7+ G  
 G / / G7 C(6) Bm7 <sup>(b9)</sup>E7 Am7 <sup>(b9)</sup>D7 | 1. G(6) / Am7 D7 | 2. G(6) / / G7  
 C(6) / C#° / G/b / Em7 / Am7 <sup>(+9)</sup>Eb7 <sup>sus4</sup>D7 D7 G Ab7 <sup>sus4</sup>G7 G7  
 C(6) / C#° / G/b / Em7 / A7 <sup>sus4</sup>D7 / D9 <sup>(b9)</sup>D7  
 G(6) / / Ab° Am7 / / C#° D7 / / F#7+ G  
 G / / G7 C(6) Bm7 <sup>(b9)</sup>E7 Am7 <sup>(b9)</sup>D7 G(6) / / ?

# Studio n. 40C

(Tempo da lento a moderato)

The musical score for Studio n. 40C consists of ten staves of music, each containing a series of chords and melodic lines. The chords are written above the staves, and the melodic lines are written below. The score is organized into five pairs of staves, each pair containing a treble and bass clef staff. The chords are as follows:

- Staff 1: Cma7, /, /, C#° /, Dm, Dm7 /, G7 /
- Staff 2: Cma7, /, /, Dm7, Em7 /, Eb° /, Dm7 /, A7+5 (b9) /, Dm7 /, G7 /
- Staff 3: Cma7, /, /, C#° /, Dm, Dm7 /, G7 /
- Staff 4: Cma7, /, /, Dm7, Em7 /, Eb° /, Dm7 /, G7 (sus4 (b9)) /, G7 /, C
- Staff 5: Ab(ma7) /, Fm7 /, Bbm7 /, Eb7 (b9) /, Abma7, Ab6
- Staff 6: Am7, D9 (sus4 (b9)) /, D7 /, G7 (sus4 (b9)) /, G7 /, G7 (b9)
- Staff 7: Cma7, /, /, C#° /, Dm, Dm7 /, G7 /
- Staff 8: Cma7, /, /, Dm7, Em7 /, Eb° /, Dm7 (b5) /, Dm7 (sus4 (b9)) /, G9 /, G7 /, C /, /, /

Per esercitarsi nelle posizioni più alte suonare tutti gli studi un'ottava sopra.