



Probestimme / mini score

Rodný Kraj (Heimatland-Ouvertüre)

Verlag / Edition: HeBu Musikverlag

Jindrich Pravec

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

4

Spieldauer
Duration
Durée

0,00 min.

Bestell - Nr. / Order No. 91233

Aufnahme / Recording / Enregistrement:
CD "

zu beziehen bei :

HeBu Musikverlag GmbH
Postfach 11 66
D – 76699 Kraichtal

Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0
Telefax: +49 (0) 7250 / 921231

Internet: www.hebu-music.com

e-mail: noten@hebu-music.com

RODNÝ KRAJ (Heimatland - Ouverture)

Jindrich Pravec

Maestoso

Piccolo in C

1./2. Flöte in C

1./2. Oboe in C

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2./3. Klarinette in B

Bass-Klarinette in B

1./2. Fagott

1./2. Alt-Sax in Es

1./2. Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1./2. Trompete in B

3./4. Trompete in B

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

1./2. Posaune in C

3./4. Posaune in C

Triangel/
Tambourin

Kleine Trommel/
Grosse Trommel/
Becken

Pauken/
Glockenspiel

1./2. Flügelhorn in B

Tenorhorn in B

Bariton in C

1./2. Tuba in C

Kontrabass



The musical score is presented in a standard orchestral format. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall tempo is indicated as *Maestoso* at the top.



Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

1./2. Ob. *mf* poco a poco accel. e cresc. *f*

Kl. Es *mf* poco a poco accel. e cresc. *f*

1. Kl. *mf* poco a poco accel. e cresc. *f*

2./3. Kl. *mf* poco a poco accel. e cresc. *f*

B.-Kl. *fp* poco a poco accel. e cresc. *f*

1./2. Fg. *fp* poco a poco accel. e cresc. *f*

1./2. A.-Sax *mf* poco a poco accel. e cresc. *f*

1./2. T.-Sax *mf* *f*

Bar.-Sax *fp* poco a poco accel. e cresc. *f*

1./2. Trp. *f* *f* *f*

3./4. Trp. *f* *f* *f*

1./2. Hr. *mf* poco a poco accel. e cresc. *f*

3./4. Hr. *mf* poco a poco accel. e cresc. *f*

1./2. Pos. *f* *f*

3./4. Pos. *f* *f*

Trgl./ Tamb. *f*

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck. *f*

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh. *f* *f*

Thgr *mf* *f*

Bar. *p* *mf* *f*

1./2. Tb. *fp* poco a poco accel. e cresc. *f*

Kb. *fp* poco a poco accel. e cresc. *f*

Picc. *10*

1./2. Fl. *mp*

1./2. Ob. *1.* *mp*

Kl. Es *mp*

1. Kl. *p* *mp*

2./3. Kl. *p* *mp*

B.-Kl. *p*

1./2. Fg. *à 2 h.* *mp* *p*

1./2. A.-Sax *mp*

1./2. T.-Sax *mp*

Bar.-Sax *mp* *p*

1./2. Trp. *mp*

3./4. Trp. *mp*

1./2. Hr. *mp*

3./4. Hr. *mp*

1./2. Pos. *p*

3./4. Pos. *p*

Trgl./ Tamb. *p*

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck. *p*

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh. *mp*

Thr. *mp*

Bar. *mp*

1./2. Tb. *p*

Kb. *p*

17 Allegro molto ♩=160

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

23

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./ Tamb.

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck.

Pk./ Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

30

Picc. *mf*

1/2. Fl. *mf* *p* *f*

1/2. Ob. *mf* *p* *f*

Kl. Es *mf* *p* *f*

1. Kl. *mf* *p* *f*

2/3. Kl. *mf* *p* *f*

B.-Kl. *mf* *p* *f*

1/2. Fg. *mf* *p* *f*

1/2. A.-Sax *mf* *p* *f*

1/2. T.-Sax *mf* *p* *f*

Bar.-Sax *mf* *p* *f*

1/2. Trp. *mf* *p* *f*

3/4. Trp. *mf* *p* *f*

1/2. Hr. *mf* *p* *f*

3/4. Hr. *mf* *p* *f*

1/2. Pos. *mf* *p* *f*

3/4. Pos. *mf* *p* *f*

Trgl./
Tamb. *mf* *p* *f*

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck. *mf* *p* *f*

Pk./
Glsp. *mf* *p* *f*

1/2. Flgh. *mf* *p* *f* *div. + 2.*

Thr. *mf* *p* *f*

Bar. *mf* *p* *f*

1/2. Tb. *mf* *p* *f*

Kb. *mf* *p* *f*

36

Picc. *ff* *sfz* *f*

1/2. Fl. *ff* *sfz* *f*

1/2. Ob. *ff* *sfz* *f*

Kl. Es *ff* *sfz* *f*

1. Kl. *ff* *sfz* *f*

2/3. Kl. *ff* *sfz* *f*

B.-Kl. *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

1/2. Fg. *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

1/2. A.-Sax *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

1/2. T.-Sax *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

Bar.-Sax *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

1/2. Trp. *ff* *sfz* *f*

3/4. Trp. *ff* *sfz* *f*

1/2. Hr. *ff* *sfz* *f*

3/4. Hr. *ff* *sfz* *f*

1/2. Pos. *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

3/4. Pos. *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

Trgl./
Tamb. *ff* *sfz* *f*

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck. *ff* *sfz* *f*

Pk./
Glsp. *ff* *sfz* *f*

1/2. Flgh. *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

Thr. *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

Bar. *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

1/2. Tb. *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

Kb. *ff* *sfz* *f* *marcatissimo*

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

Picc. *57*

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

Picc. *64*

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

Kb.

KB.

8/4 *poco rit.*

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

90 *Sostenuto, molto espressivo* ♩=60

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

94 *poco rit.*

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

98 *A tempo*

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

102

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

106

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

110

Picc. *cresc. molto* *ff*

1./2. Fl. *cresc. molto* *ff*

1./2. Ob. *cresc. molto* *ff*

Kl. Es *cresc. molto* *ff*

1. Kl. *cresc. molto* *ff*

2./3. Kl. *cresc. molto* *ff*

B.-Kl. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

1./2. Fg. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

1./2. A.-Sax *cresc. molto* *ff*

1./2. T.-Sax *mp* *cresc. molto* *ff*

Bar.-Sax *mp* *cresc. molto* *ff*

1./2. Trp. *ff*

3./4. Trp. *ff*

1./2. Hr. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

3./4. Hr. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

1./2. Pos. *ff*

3./4. Pos. *ff* *mf*

Trgl./ Tamb. *ff*

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck. *ff*

Pk./ Glsp. *ff*

1./2. Flgh. *cresc. molto* *ff*

Thr. *mp* *cresc. molto* *ff*

Bar. *mp* *cresc. molto* *ff*

1./2. Tb. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

Kb. *mp* *cresc. molto* *ff* *mf*

115

Picc. *1.*

1./2. Fl. *1.*

1./2. Ob. *mp*

Kl. Es *mp*

1. Kl. *mp* *Ob.* *mp*

2./3. Kl. *mp* *p* *Ob.*

B.-Kl. *mp* *p*

1./2. Fg. *p*

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp. *mp*

3./4. Trp.

1./2. Hr. *mp* *p*

3./4. Hr. *mp*

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./ Tamb. *p*

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck. *mp*

Pk./ Glsp. *Camp.*

1./2. Flgh.

Thr. *mp*

Bar. *mp*

1./2. Tb.

Kb.

122 più mosso

Picc. *f*

1./2. Fl. *à 2* *f*

1./2. Ob. *1. mf*

Kl. Es *f*

1. Kl. *mf* *f*

2./3. Kl. *mf* *f*

B.-Kl. *mp* *mf*

1./2. Fg. *mp* *mf* *f*

1./2. A.-Sax *mf* *f*

1./2. T.-Sax *mf* *f*

Bar.-Sax *mp* *mf* *f*

1./2. Trp. *f*

3./4. Trp. *f*

1./2. Hr. *mf* *f*

3./4. Hr. *mf* *f*

1./2. Pos. *mp* *mf* *f*

3./4. Pos. *mp* *mf* *f*

Trgl./ Tamb. *f*

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck. *f*

Pk./ Glsp.

1./2. Flgh. *2. mf* *à 2* *f*

Thr. *mf* *f*

Bar. *mp* *mf* *f*

1./2. Tb. *mp* *mf* *f*

Kb. *mp* *mf* *f*

127

Picc. *f*

1./2. Fl. *f*

1./2. Ob. *f*

Kl. Es *f*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

B.-Kl. *f*

1./2. Fg. *f*

1./2. A.-Sax *f*

1./2. T.-Sax *f*

Bar.-Sax *f*

1./2. Trp. *f*

3./4. Trp. *f*

1./2. Hr. *f*

3./4. Hr. *f*

1./2. Pos. *f*

3./4. Pos. *f*

Trgl./ Tamb. *f*

Kl. Tr./ Gr. Tr./ Bck. *f*

Pk./ Glsp. *f*

1./2. Flgh. *f*

Thr. *f*

Bar. *f*

1./2. Tb. *f*

Kb. *f*

132 Allegro molto

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

137

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.

143

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

div.

mp *mf* *p*

149

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

f *ff* *sfz* *marcatissimo*

155

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

161

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

1./2. Fg.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1./2. Flgh.

Thr.

Bar.

1./2. Tb.

Kb.

Picc.

179

Picc. *f*

1/2. Fl. *f*

1/2. Ob. *f*

Kl. Es *f*

1. Kl. *f*

2/3. Kl. *f*

B.-Kl. *f*

1/2. Fg. *f*

1/2. A.-Sax *f*

1/2. T.-Sax *f*

Bar.-Sax *f*

1/2. Trp. *f*

3/4. Trp. *f*

1/2. Hr. *f*

3/4. Hr. *f*

1/2. Pos. *f*

3/4. Pos. *f*

Trgl./
Tamb. *f*

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck. *f*

Pk./
Glsp. *f*

1/2. Flgh. *f*

Thr. *f*

Bar. *f*

1/2. Tb. *f*

Kb. *f*

185

Picc. *f*

1/2. Fl. *f*

1/2. Ob. *f*

Kl. Es *f*

1. Kl. *f*

2/3. Kl. *f*

B.-Kl. *f*

1/2. Fg. *f*

1/2. A.-Sax *f*

1/2. T.-Sax *f*

Bar.-Sax *f*

1/2. Trp. *f*

3/4. Trp. *f*

1/2. Hr. *f*

3/4. Hr. *f*

1/2. Pos. *f*

3/4. Pos. *f*

Trgl./
Tamb. *f*

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck. *f*

Pk./
Glsp. *f*

1/2. Flgh. *f*

Thr. *f*

Bar. *f*

1/2. Tb. *f*

Kb. *f*

200

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

1/2. Fg.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Trgl./
Tamb.

Kl. Tr./
Gr. Tr./
Bck.

Pk./
Glsp.

1/2. Flgh.

Thr.

Bar.

1/2. Tb.

Kb.