



Molenaar Edition

Suite uit Het Antwerpse Dansboek

Henk van Lijnschoten

Art.Nr: 021350070
Difficulty: A

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

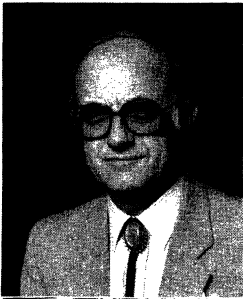
Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

SUITE UIT
HET ANTWERPSE DANSBOEK
1583 (Suite from the Antwerp Dance book)



HENK VAN LIJNSCHOTEN

Oboren in Den Haag, 28 maart 1928. Daar kreeg hij ook zijn muzikale vorming en daarna speelde hij twaalf jaar in de Koninklijke Militaire Kapel (klarinet en viool). In 1956 studeerde hij cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.
In 1957 tot 1964 was hij Kapitein-Directeur van de Mariniers Kapel met welk orkest hij veel plaatopnamen maakte. Van 1965 tot 1970 was hij werkzaam als directeur van de afdeling blaas-instrumenten aan de Rotterdamse muziek school. Thans is hij leraar Hoofddirectie aan het Arnhem Conservatorium en daarnaast is hij muzikale adviseur van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Harmonie- en Fanfare-gesellschaften.

HENK VAN LIJNSCHOTEN

Born at The Hague - Holland, March 28th, 1928. He received his music education there and played the clarinet and the violin in the Royal Military Band. In 1956 he graduated from the Royal Conservatory (The Hague) with distinction. He was Bandmaster of the band of the Royal Dutch Marines from 1957 to 1964, and made many recordings with this orchestra. From 1965 till 1970 he was Educational Director for wind instruments at the Rotterdam Music School. At present he teaches Windband conducting at the Arnhem Conservatory and he also holds a Councilorship for music with the Royal Netherlands Federation of Bands.

HENK VAN LIJNSCHOTEN

Oboren in Den Haag, 28 März 1928. Hier bekam er auch seine musikalische Ausbildung; danach spielte er zwölf Jahre in der Königlich-Militärkapelle (Klarinette und Geige). 1956 vollendete er sein Studium am Königlich-Konservatorium in Den Haag cum laude.
1957 - 1964 war er Kapitän-Direktor der "Mariniers Kapel" mit diesem Orchester machte er auch viele Schallplattenaufnahmen. Gegenwärtig ist er Lehrer Harmonie-Blasorchesterleitung an Konservatorium Arnhem und daneben auch als Dozent Berater der Königlich-Niederländischen Föderation von Harmonie- und Blasorchestervereinigungen.
In Ausland ist er häufig erbetene Jurymitglied, und auch als Gastdirigant haben fast allen europäischen Ländern auch die USA, Kanada und Japan besucht. Henk van Lijnschoten war auch Teilnehmer internationaler Konferenzen der C.I.S.F.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) und er ist Ehrenmitglied verschiedener ausländischer Musikorganisationen.

HENK VAN LIJNSCHOTEN

Henk van Lijnschoten est né à La Haye le 28 mars 1928, et c'est dans sa ville natale qu'il a reçu sa formation musicale. Il a joué de la clarinette et du violon dans la Musique Militaire pendant douze ans. En 1956, il achève de brillantes études au Conservatoire Royal de La Haye.
De 1957 à 1964, il assumait les fonctions de Capitaine-Directeur de la Kapel des Mariniers. Il a fait de nombreuses enregistrements.
De 1965 à 1970, il travailla à l'Ecole de Musique de Rotterdam. Actuellement, il enseigne la direction harmonie et fanfare au Conservatoire d'Arnhem. Il est également conseiller musical de la Fédération Royale Néerlandaise des Sociétés de Fanfare et d'Harmonie.
Régulièrement invité à l'étranger non seulement comme membre de jurys mais aussi comme directeur d'orchestre, Henk van Lijnschoten a été directeur de jurys dans presque tous les pays d'Europe, aux Etats-Unis, au Canada et au Japon. Henk van Lijnschoten a été également président des conférences internationales de la C.I.S.F.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Il est également membre d'honneur de plusieurs sociétés de musique. La plupart de ses compositions, de genres variés, sont destinées aux fanfares et aux fanfares. Son nom a été cité à ce jour, principalement par les Editions Molenaar.

INSTRUMENTATION 'SUITE UIT HET ANTWERPSE DANSBOEK' - 03.1350.07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

Table with 2 columns of instrument parts and their quantities. Includes parts like Condensed Score, Piccolo C-Flute, Oboe/Soprano Saxophone, Bassoon, Eb Clarinet-Eb Flugelhorn, Clarinet I/Flugelhorn I, Flugelhorn II + III, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Cornet/Trumpet I, Cornet/Trumpet II, Horn I Eb/F, Horn II Eb/F, Trombone I C, Trombone II + III C, Barit.Euph. I C, Barit.Euph. II C, Barit.Euph. I Bb, Barit.Euph. II Bb, Basses (Tuba) C I + II, Timpani, Percussion, and ADDITIONAL PARTS like Trombone I Bb, Trombone II + III Bb, Eb Bass, Bb Bass.

(c) 1975 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Suite uit het Antwerpse Dansboek 1583

(Suite from the Antwerp Dance book)

FROM THE COLLECTION OF PIERRE PHALÈSE

Harmonie (Band) - Fanfare - Brass-Band

Arr. HENK VAN LIJNSCHOOTEN.

Duration: ± 6 min.

1. ALMANDE POUSSINGHE

Allegro (♩ = 126)

5 10 15 20

S.D. Timp.
B.D.
sofkoor Cymb.

2nd time rall. 1 2

World-Copyright © 1975 MOLENAAR N.V. Wormerveer, Holland.



2. BRANLE DE BOURGOGNE

Allegro scherzando (♩ = ± 152) (♩ = ± 76)

f stacc.
Tambourines muted S.D.
B.D. + Timp.

5 10 15

Soit ad lib.
tutti
Fine

20 25

turn!

D.C. al Fine



3. PAVANE

Andante (♩ = ± 80)

5 10 15 20

Tiempo
B.D. + Timp.

1 2



4. BALLO ANGESE

Allegro deciso (♩ = ± 152) (♩ = ± 76)

20

B.D. Cymb (esprised)

10 *last time meno mosso* 15 *Fine*

Musical score for measures 10-15. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The tempo is marked 'last time meno mosso'. The piece concludes with a 'Fine' marking.

d = ♩ (Ritmo di 2 battute) 20 *Fine*

muffled SD + Tamb

Musical score for measures 20-24. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The tempo is marked 'd = ♩ (Ritmo di 2 battute)'. The piece concludes with a 'Fine' marking. Percussion instructions include 'muffled SD + Tamb'.

25 30

S.D. Tamb (without Cymb.)

Musical score for measures 25-30. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Percussion instructions include 'S.D. Tamb (without Cymb.)'.

35

Musical score for measures 35-39. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

40 *D.C. al fine*

Musical score for measures 40-44. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The piece concludes with a 'D.C. al fine' marking.

