

1 EINLEITUNG	3
2 HYPOTHESE	5
3 AUSWAHLKRITERIEN	9
3.1 Bevorzugung unbekannter Arien.....	9
3.2 Die Sprache	10
3.3 Die Artikulation	10
3.4 Der Stimmumfang.....	11
3.5 Der Atem	12
3.6 Stilistische Kriterien.....	13
3.7 Einteilung in acht Stimmfächer-Gruppen.....	15
3.7.1 Sopran, hohe Tessitur	17
3.7.2 Sopran, mittlere Tessitur.....	17
3.7.3 Mezzosopran	17
3.7.4 Alt.....	18
3.7.5 Tenor, hohe Tessitur	19
3.7.6 Tenor, mittlere Tessitur.....	19
3.7.7 Bariton und Bass-Bariton.....	20
3.7.8 Bass.....	20
4 ÜBERBLICK DER ARIEN IN TABELLEN	21
4.1 Sopran, hohe Tessitur	21
4.2 Sopran, mittlere Tessitur	22
4.3 Mezzosopran.....	23
4.4 Alt.....	24
4.5 Tenor, hohe Tessitur	25
4.6 Tenor, mittlere Tessitur	26
4.7 Bariton und Bass-Bariton	27
4.8 Bass.....	28
5 DETAILBESPRECHUNG DER ARIEN.....	29
5.1 Sopran, mittlere Tessitur	36
5.2 Mezzosopran.....	43
5.3 Alt.....	50

5.4	Tenor, hohe Tessitur	57
5.5	Tenor, mittlere Tessitur	63
5.6	Bariton und Bass-Bariton	69
5.7	Bass	74
6	BESPRECHUNG VON HANDELSÜBLICHEN ARIENALBEN	83
7	LITERATURANGABEN	93
8	SCHLUSSBEMERKUNG UND DANKSAGUNG	95