

Inhalt

Vorwort	xi
I. Einführung	1
1. Gegenstand, Idee und Zielsetzung	1
2. Forschungsgeschichte und aktueller Stand der Erforschung von Telemanns Kantatenjahrgangsschaffen	7
3. Telemanns Kantatenjahrgangsschaffen im chronologischen Überblick	11
II. Die Quellen – Datierung, Aufführungspraxis und Rezeption	15
1. Die Textquellen	17
2. Notenquellen, Aufführungspraxis, Rezeption	20
3. Datierung und ursprünglicher Umfang des <i>Behrndt-Jahrgangs</i>	30
III. Der Kantatendichter Gottfried Behrndt (1693–1743)	33
1. Vita	34
2. Behrndt in seinen Schriften	35
IV. Die Texte	41
1. Andachtsbuch Magdeburg 1731 (<i>Poetische Sonn- und Festtags-Betrachtungen</i>)	42
1.1. Die vier Einzelformen	44
1.2. Die großformale Kantatentextgestaltung	50
1.3. Die Sonderform der „gesprächsweisen“ Kantate	55
1.4. Der <i>Behrndt-Jahrgang</i> – ein „oratorischer Jahrgang“?	55
1.5. Stilistik	58
1.6. Inhaltliche Schwerpunkte	60
1.7. Theologische Verortung der Texte zwischen Pietismus und Orthodoxie ...	64
2. Textbuch Stolberg 1737 (<i>Neuer Musicalischer Wechsel</i>)	67
2.1. Die Bearbeitung der <i>Poetischen Betrachtungen</i> (1731) für den <i>Neuen Musicalischen Wechsel</i> (1737)	68
2.2. Die Stolberger Textfassungen im Spannungsfeld zwischen „Stolbergischem Pietismus“ und „Hamburger Orthodoxie“	74
3. Offene Fragen und Hypothesen	79
V. Die Musik	85
1. Zur Besetzung	88
1.1. Vokalbesetzung	88
1.2. Instrumentalbesetzung	90
1.3. Besetzungsmuster in anderen Kantatenjahrgängen Telemanns	95

2.	Zu den Tonarten	104
2.1.	Tonartenpläne, Haupttonarten und Tonartencharakteristik der Kantaten des <i>Behrndt-Jahrgangs</i>	104
2.2.	Aspekte der Tonartenverwendung in anderen Kantatenjahrgängen Telemanns	109
3.	Zur großformalen Anlage der Kantaten	117
3.1.	Einführung	117
3.2.	Beispielanalysen	120
3.3.	Verschänkungsverfahren	145
3.4.	Einheitsstiftende kompositorische Verfahren	149
3.5.	Die „gesprächsweisen“ Kantaten	150
3.6.	Kantatenanlagen in anderen Kantatenjahrgängen und weiteren Kantaten Telemanns	151
4.	Arien	163
4.1.	Umfang, Besetzung, Ton- und Taktarten der Arien	163
4.2.	Beispielanalysen	165
4.3.	Formen und Satzstrukturen der Da-capo-Arien	182
4.3.1.	Zur Da-capo-Anlage	182
4.3.2.	Satzstrukturen in den Da-capo-Arien	186
4.4.	Sonstige Arienformen und ihre Satzstrukturen	192
4.5.	Tanz- und andere Arientypen	194
4.6.	Ariengestaltung in anderen Kantatenjahrgängen Telemanns	199
5.	Solistisch vertonte Dicta	211
5.1.	Umfang, Besetzung, Ton- und Taktarten der Solodicta	212
5.2.	Beispielanalysen	214
5.3.	Formale Anlage	238
5.4.	Satzstruktur	245
5.5.	Formale Anlage und Satzstruktur der Solodicta und Arien des <i>Behrndt- Jahrgangs</i> im Vergleich	250
5.6.	Solistische Dictumskompositionen in anderen Kantatenjahrgängen und weiteren Vokalwerken Telemanns	252
6.	Chorisch vertonte Dicta	264
6.1.	Umfang, Besetzung, Ton- und Taktarten der Tuttidicta	265
6.2.	Die beiden Haupttypen der Tuttidicta des <i>Behrndt-Jahrgangs</i>	266
6.3.	Aspekte des Chor- und Orchestersatzes und kompositorische Ausdrucksmittel in Dicta und Dictumsabschnitten ohne Fuge	268
6.4.	Dicta ohne Fuge	273
6.4.1.	Formen	273
6.4.2.	Drei Beispiele	275
6.5.	Die Chorfugen und verwandte Formen	281
6.6.	Dictumschöre in anderen Kantatenjahrgängen Telemanns	291

7.	Rezitative, Ariosi und Choräle	298
7.1.	Rezitative und Ariosi	298
7.2.	Choräle	300
7.3.	Choral/Rezitativ-Verschränkungskomplexe	301
7.4.	Rezitative, Ariosi und Choräle in anderen Kantatenjahrgängen Telemanns	311
8.	Sonstige Formen (Madrigalische Chöre)	318
8.1.	Madrigalische Chöre im <i>Behrndt-Jahrgang</i>	318
8.2.	Madrigalische Chöre in anderen Kantatenjahrgängen Telemanns	319
VI.	Johann Adolph Scheibes Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis	321
VII.	Zusammenfassung und Ausblick	325
1.	Resümee der Forschungsergebnisse	325
2.	Fazit zum Profil des <i>Behrndt-Jahrgangs</i>	334
3.	Telemanns Schaffensweise in seinen Kantatenjahrgängen	337
4.	Historische Bedeutung und aktuelle Relevanz von Telemanns Kantatenjahrgangsschaffen und seinem 1736/37 komponierten <i>Behrndt-Jahrgang</i>	341
Anhang		343
1.	Chronologische Übersicht der Kantatenjahrgänge Telemanns	344
2.	Die Kantaten des <i>Behrndt-Jahrgangs</i> in der Folge des Kirchenjahrs	358
3.	Faksimiles aus den Manuskripten	367
4.	Dokumente zu Kantor Johann Samuel Spielberg	370
5.	Besetzung der Frankfurter Kapelle im Jahr 1736 (Frankfurter <i>Raths- und Stadt-Calender</i>)	372
6.	Die wichtigsten Wasserzeichen der Frankfurter Manuskripte	374
7.	Todesanzeige und Nachruf auf Gottfried Behrndt in den <i>Hamburgischen Berichten von Gelehrten Sachen</i>	379
8.	Verzeichnis der Schriften Gottfried Behrndts	382
9.	<i>Poetische Sonn- und Festtags-Betrachtungen</i> , Magdeburg 1731, <i>Heilige Flammen der ewigen Liebe</i> , Dichtung zum 1. Pfingsttag (Faksimile) ..	390
10.	Vergleich der Textfassungen Magdeburg 1731 und Stolberg 1737 am Beispiel der Dichtungen zu Estomihi, Invocavit und 3. Ostertag	393
11.	Übersicht der Ton- und Taktarten in den Arien, Solo- und Tuttidicta des <i>Behrndt-Jahrgangs</i>	395
12.	Notenbeispiele	397
Verzeichnisse		421
Abkürzungsverzeichnis		421
Literaturverzeichnis		424
Werkregister		451
Tabellenverzeichnis		457