



Molenaar Edition

The Pee-Double U Circus

Jef Penders

Art.nr: 02073080

Difficulty: E

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Jef Penders

THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS

a suite of circus events

For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03.2073.08

MBCD 27

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland



JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren te Hoensbroek 21 oktober '28 (op een kermis-zondag, terwijl zijn vader in een dansorkest trompet speelde!)
Begon op 3-jarige leeftijd met clarinet-, accordeon- en solfgelessen. (Op rapporten behaalde hij toentertijd - vanwege zijn absoluut gehoor - voor dictes en gehoor steeds een 10!)

Componeerde reeds op 12-jarige leeftijd, o.a. stukjes voor revueballet. Was tijdens de bevrijding (op 15-jarige leeftijd) werkzaam bij de Amerikaanse troepen als arrangeur en orkestlid.
Behaalde in respectievelijk '47 en '49 de Staatsdiploma's Muziek L.O. en M.O. (theorie/trompet). Studeerde daarna nog aan het Conservatorium te Maastricht o.a. contrapunt, orkestratie, improvisatie, directie, orgel en zangpedagogiek.

Was enige jaren werkzaam als dirigent en pedagoog. Schreef werken voor symphonie-orkest, enkele missen (waaronder één met blaaswintet en orgel!), vele liederen voor koor met blazers, geestelijke en wereldlijke liederen, werken voor harmonie-orkest, voor big-band, voor close-harmony, koor etc.

Enkele bekende orkesten waarvoor hij schreef zijn:
L'Orchestre Metropole, Johnny Dovers' Big Band, L'Orchestre de radio en télévision Belge (sous la direction de Francis Bay), L'Orchestre Malando, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Pays-Bas), Le Corps de musique Royal Néerlandais, Le Corps de musique de Marine Néerlandaise, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre direction.

Ook is hij werkzaam als componist van filmmuziek, o.a. voor de NCRV en voor commerciële filmstudio's.

JEF PENDERS

Biographie

Joseph Gerardus Johannes Penders né à Hoensbroek octobre 21, 1928 (à un dimanche de foire lorsque son père joua à la trompette dans un orchestre de danse). Commença à l'âge de 9 ans à jouer à la clarinette, l'accordéon et à prendre des leçons de solfège. (Sur ses bulletins d'école il remporta dans le temps - à cause de son oreille juste - pour les dictées et oreille chaque fois un 10 sur 10.)

Composa déjà à l'âge de 12 ans entre autres des petites morceaux pour les ballets de revue. Fut au temps de la libération (à l'âge de 15 ans) employé chez l'armée américaine comme arrangeur et membre d'orchestre.
Obtint en 1947 en 1949 les brevets d'enseignement du premier degré et d'enseignement secondaire. (Théorie/Trompette). Étudia après cela au conservatoire à Maastricht contrepoint, orchestration, improvisation, direction, orgue et pédagogie de chant. Fut quelques années employé comme chef d'orchestre et pédagogue.

Écrivit des oeuvres d'orchestre symphonique, quelques messes, (dont un avec quintet de vents et orgue) des nombreuses chansons pour chœur et vents, hymnes, des oeuvres pour orchestre d'harmonie, chœur etc.

Quelques orchestres connus pour lesquels il écrivit:
L'Orchestre Metropole, Johnny Dovers' Big Band, L'Orchestre de radio et télévision Belge (sous la direction de Francis Bay), L'Orchestre Malando, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Pays-Bas), Le Corps de musique Royal Néerlandais, Le Corps de musique de Marine Néerlandaise, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre direction.

Il compose aussi musique pour la radio Néerlandaise.

JEF PENDERS

Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren zu Hoensbroek am 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester Trompete spielte!)

Im neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkordeon- und Solfgeiunterricht. (Die Zeugnissen erbrachten damals - dank sei seinem absoluten Gehör - für Diktate und Gehör immer eine 1).
Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Revueballet. Am Kriegsende war er bei den amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermittglied.

Er erwarb in den Jahren 1947 und 1949 das Staatsdiplom in der Musik (Theorie/Trompette) und studierte danach am Konservatorium Maastricht u.a. Kontrapunkt, Orchestration, Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.
Einige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symphonieorchester, einige Messen (unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel!), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder, Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.

Einige bekannte Orkester, für die er komponierte sind:
Das Metropolitan-Orchester, Johnny Dovers' Big-Band, Das belgische Radio- und Fernseh-orchester unter Leitung von Francis Bay, Das Orchester Malando, Das Symphonieorchester von Limburg, Die königl. Militärkapelle, Die Marinekapelle, Die Amsterdammer Polizeikapelle, Die Rotterdammer Polizeikapelle, Die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-Orchester unter seiner eigenen Leitung.

Auch ist er tätig als Komponist auf dem Gebiet der Filmmusik, u.a. dem Rundfunk der NCRV, Hilversum und für kommerzielle Filmstudios.

JEF PENDERS

Biography

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Born at Hoensbroek 21st of October 1928 (on a fair-sunday, while his father was playing the trumpet in a dance orchestra!)

At the age of 9 he started clarinet-, accordion- and solfège lessons. (On reports he always got tens for dictations and hearings!)

At the age of 12 he already composed small pieces for revueballet. During the liberation (at the age of 15) he worked with the American army as an arranger and member of the orchestra.
He obtained in 1947 and 1949 the certificates (theory/trumpet), thus becoming a qualified teacher of music.

He then studied at the Maastricht College of Music counterpoint, orchestration, improvisation, direction, organ and pedagogy of singing.

He worked as a conductor and pedagogue for a couple of years.

Some masses (among which one with windquintet and organ), many songs for choir with brasses, religious and worldly songs, works for symphony orchestra, for big band, for close-harmony, choir etc.

A few well-known orchestra's he wrote for are:
The Metropolitan Orchestra, Johnny Dovers' Big Band, The Belgian Radio and Television orchestra under Francis Bay, The Malando Orchestra, The Limburg Symphony Orchestra, The Royal Military Band, The Band of the Marine, The Amsterdam Police Band, The Rotterdam Police Band, The Hague Police Band, and several big studio-orchestra's, under his own direction.

He is also busy as a composer of film music, a.o. for the Dutch Christian Broadcasting Company and for commercial film studio's.

THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - Jef Penders Jef Penders

N Ook Jef Penders liet zich verleiden tot het componeren van een 'circus-suite'. De vijf delen zijn: 1. Entry of the Troupe: het openingsdefilé waarbij alle artiesten het publiek begroeten. 2.The "Lippizaner" Horses: een stijlvol dressuurnummer met de prachtige bekende witte raspaarden. 3. Beauty on the Trapezium: een adembenemend nummer hoog in de nok van de circustent. 4. The Elephant Act: net zoals Strawinsky werd Jef Penders bekoord door het elegante ballet van de zwaargewichten. 5. Round of the Clowns and Finale: de fratsen van de potsierlijke clowns brengen het publiek aan het gillen van het lachen en meteen volgt dan de spetterende finale, een lust voor oog en oor.

D Auch Jef Penders hat sich zum Komponieren einer Zirkussuite verführen lassen. Die fünf Teile sind: 1.Einzug der Truppe: bei der Öffnungsparade begrüßen alle Artisten das Publikum. 2.Die Lippizaner: ein eleganter Dressurakt mit den prachtvollen weißen Rassepferden. 3. Eine Schönheit auf dem Trapez: ein atemberaubender Akt hoch im Zirkuszelt. 4. Der Elefantentakt: gerade wie Strawinsky wurde Penders von dem eleganten Ballett der Schwergewichtler bezaubert. 5.Der Clownakt und das Finale: die Fratsen der Clowns bringen das Publikum zum Lachen und nachdem folgt das tolle Finale, eine Augen- und Ohrenweide.

THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - Jef Penders Jef Penders

F Jef Penders s'est également laissé tenter à écrire une suite consacrée au cirque. Celle-ci se compose de cinq parties: 1.Entrée de la Troupe: tous les artistes saluent le public lors du défilé d'ouverture. 2.Les Chevaux Lippizans: un beau numéro de gracieux dressage avec les célèbres chevaux autrichiens blancs. 3.Beauté perchée sur un Trapeze: un numéro à vous couper le souffle. 4.Le Ballet des Elephants: tout comme Strawinsky, Penders s'est inspiré de l'élégant ballet des poids lourds. 5. Le Numéro des Clowns et la Finale: les prieries des clowns font rire les spectateurs aux larmes. La grande parade finale est un régal pour les yeux et les oreilles.

E Jef Penders has also been tempted to write a circus music suite. This one has five parts: 1. Grand Entry of the Troupe: all the artists greet the audience in a big welcome parade. 2. The "Lippizaner" Horses: a thrilling dressage act with the splendid famous white Austrian horses. 3.Beauty on the Trapezium: a breathtaking act high above the public. 4. The Elephant Act: like Strawinsky, Penders was inspired by the elegant ballet of the heavyweights. 5. Round of the Clowns and Finale: the clowns' pranks make the people laugh. The Grand Finale pleases the ears as well as the eyes.



gecomponeerd in opdracht van Samo-Nederland 1987
THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS

Conductor C
 Duration + 10 min. 20
 Maestro $\text{♩} = 76$

I. ENTRY OF THE TROUPE

JEF PENDERS



INSTRUMENTATION 'THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS' - 03.2073.08
 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 Condensed Score | 4 Basses (Tuba) C I + II |
| 8 Flute | 1 Timpani |
| 2 Oboe | 2 Percussion I |
| 2 Bassoon | 1 Percussion II |
| 1 Eb Clarinet | |
| 5 Clarinet I | ADDITIONAL PARTS |
| 5 Clarinet II | 1 Trombone I Bb |
| 5 Clarinet III | 1 Trombone II Bb |
| 1 Alto Clarinet | 1 Trombone III Bb |
| 1 Bass Clarinet | 2 Barit. Euph. Bb |
| 2 Alto Saxophone I + II | 2 Eb Bass |
| 2 Tenor Saxophone | 2 Bb Bass |
| 1 Baritone Saxophone | |
| 3 Cornet/Trumpet I | 1 Soprano Saxophone |
| 3 Cornet/Trumpet II | 1 Eb Flügelhorn |
| 3 Cornet/Trumpet III | 2 Solo + Flügelhorn I |
| 2 Horn I Eb/F | 2 Flügelhorn II |
| 1 Horn II Eb/F | 1 Flügelhorn III |
| 1 Horn III Eb/F | |
| 2 Trombone I C | FANFARE PARTS |
| 2 Trombone II C | 1 Soprano Saxophone |
| 2 Trombone III C | 2 Solo + Flügelhorn I |
| 2 Barit. Euph. C | 2 Flügelhorn II |
| 2 Barit. Euph. Bb | 3 Flügelhorn III |
| 1 Stringbass C | |

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoordrukt en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Maestro $\text{♩} = 76$

1 2 3 4 poco rit.

5 6 7 8 Piu lento

9 10 11 12

Tempo I $\text{♩} = 88$

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

mp marc. a tempo marc. p B.D. Cymb Sndr Cymb

© 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

03.2073.08

2

3

Piu mosso Cm. / Trp

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Tempo I Con Sord

Tempo I Maestoso marcato

rit. p subito

att. subito 1' 31"

03.2073.08

+ 2. 08

II. THE LIPPIZANER-HORSES

Quasi allegretto $\text{♩} = 88$ leggiero

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

mp leggiero sleigh bells

VI VI

Wood Block

03.2073.08

CL I (S.S.)

Trp.

Trbs. muted

Whip

Ob. 8va

SA

SB

B.cl

Fg

Score

Mini Score

*) The trumpet imitates the neighing of a horse by closing the valves halfway down.

03.2073.08

CL I (S.S.)

Trp.

Trbs. muted

Whip

Ob. 8va

SA

SB

B.cl

Fg

Score

Mini Score

03.2073.08

CL I (S.S.)

Trp.

Trbs. muted

Whip

Ob. 8va

SA

SB

B.cl

Fg

Score

Mini Score

03.2073.08

III. BEAUTY ON THE TRAPEZIUM

+ 2. 19

Andante $\text{♩} = 76-80$ (The tempo has to follow the expression of the melody)

CL I (Fili con mute)

Trp. (mute)

Hrn1

ST

Euph.

Trb. (mute)

Hrn

CL II (Fig.)

cedez

Fl/Hr (S.S.)

Bsn

(S. Bar)

Score

Mini Score

03.2073.08

Fl./Ob. Trp. 89 90 91 *cedez* Trp. mute *rit.*
 Sa
 ST
 Hrn *portato, quasi mormorando*
 Euph.
p
 Tempo I
 92 93 94
 +Fl./Hb. *mp*
 SA
 95 96 97 *cedez*
 98 99 *Allarg. Molto* 100
p Sx.S.
pp
 03.2073.08

114 115 116
 +Trb. 1
 Euph.
 +Trb. 2+3
 117 118 119
 Hrn
mf --Trb.
 120 121 122
 123 124 125 126
p
 03.2073.08

IV. THE ELEPHANT - ACT
 101 Quasi grave $\text{♩} = 54$ ma con grandezza 102 103
 104 105 106 107
 Hrn
 108 109 110
 111 112 113
 Trp. mute
 Trb. VII
 VI
 03.2073.08

V. ROUND of the CLOWNS and FINALE
 Maestoso $\text{♩} = 75$
 marcato
 Euph. con melodia
 127 128 129
 130 131 132 133
 Allegro scherzoso $\text{♩} = 132-138$
 Ten. *mf* leggiero
 Ten. *mf* leggiero
 134 135 136 137
 Trp. *mf*
 Wah Wah
 03.2073.08

03.2073.08

03.2073.08

03.2073.08

03.2073.08

220 221 222 223 224

225 226 227 228

229 Fl/Ob 8va 230 231 232

233 -Fl/Ob. 234 235 236

ff *ff* *ff*

p *crescendo* *poco* *sempre marc.* *sempre marc.*

Mini Score

03.2073.08

237 Trp. Como Sopra. 238 239 240

Hrn (sempre marc.)

+Trb.

(sempre accent.)

241 242 243 244

245 Fl. Trp 1 246 247 248

249 250 251 252 253

Trps.

Trb.

Mini Score

03.2073.08

254 255 256 257 258

259 260 261 262 263 264

265 266 267 268 269 270

T.T.

Mini Score

03.2073.08

03.2073.08

Maestoso $\frac{76}{r\ 3\ 1}$

271 272 273 rit. 274 275 276 $r\ 3\ 1$

ff marcato

277 278 279 280

rit. molto

r - i - t. m - o - l - t - o

Largo

281 282 283 284

ff rall.

ff rall.

ff rall.

Timpani

Mini Score

03.2073.08

It slagbekkens

⊥ opgehangen bekken

 sleighbells

Bell-tree & triangel

 wood-block

// sticks met dunne harde kop
(drumsticks)

sticks met zachte kop

♣ Bassdrum-stick (vilt)

d rimshot

♩ ♩ ♩ uit laten klinken

✕ ✕ ✕ zeer snel tremolo

7 $\frac{6}{5}$ 7 | 7 | 7 | herhaling van hetzelfde akkoord

$b-f$ $f-p$ glissando

 tremolo op twee noten, langzaam beginnend, versnellend, dan weer vertragend tot langzaam.

 snel tremolo, durend tot aan de
laatst genoteerde notenwaarde.

Speelbaar voor Harmonie- zowel als voor Fanfare-orkest.

Zeer concoursgeschikt: - technisch niet moeilijk
- alle instrumenten c.d. - groepen komen vaak ook een als 2/3 partijen.

Alles is aanwezig: -ritme

- tempi en tempo-wisselingen (Deel I en Deel III)

- verschillende toonsoorten

- dynamiek (zeer belangrijk)

- articulatie

- expressie (vooral Deel III)

- effecten (paardgeheim, hoefstr

Percussionist I : Pauken (3), 2 Temple-blocks, ~~claxon~~ castanets

" " II: snaredrum, 2 tomtoms, woodblock, triangle.

III: bekkens (slag-en hang-), sleighbells tamtam.

IV: grote trom, zweep (whip)