

# Inhalt

<b>Sigla, Abkürzungen und Übersetzungen</b>	<b>11</b>
<b>Zur Edition</b>	<b>13</b>
<b>Editionsgrundlagen</b>	<b>15</b>
Fassungen der <i>Pleiades Musicae</i>	15
Editionsrichtlinien	17
<b>Katalog der verfügbaren Exemplare der <i>Pleiades Musicae</i></b>	<b>25</b>
E1615	26
E1630	29
<b>Provenienzen, Besitzer und Überlieferung</b>	<b>39</b>
Verschiedene Titel	39
Provenienzen, Besitzvermerke	40
Die Exemplare von E1630	41
<b><i>De interpretatione</i> – Zur Übersetzung als Mittel der Annäherung</b>	<b>47</b>
Zugänglichkeit	47
Terminologische Übernahmen	50
Grenzen der Übersetzung	52
Edition auf parallelen Seiten	53
<b>Edition und Übersetzung der <i>Pleiades Musicae</i></b>	<b>55</b>
<b>Titelseite nach der Einzelausgabe von E1630</b>	<b>56</b>
<b>Titelseite nach der Grimm'schen Ausgabe</b>	<b>58</b>
<b>Præfatio</b>	<b>62</b>

**Epistolæ Calvisii 96****Lectori benevolo – Geleitwort 98****Celæno – Pleias Prima 104**

Quæstio Prima – Ist der Verstand Richter in musikalischen Fragen oder aber die Sinneswahrnehmung? 104

Quæstio Secunda – Sind Intervalle Proportionen? 108

Quæstio Tertia – Ist der Unisonus ein Intervall, oder der Ursprung der Intervalle? 120

Quæstio Quarta – Ist der Unisonus eine Konsonanz oder aber eine Dissonanz? Beides wird verneint. 122

Quæstio Quinta – Ist die Quarte eine Konsonanz? 124

Quæstio Sexta – Sind die Terz und die Sexte Konsonanzen? 136

Quæstio Septima – Ist die diatonische Diesis ein kleiner syntonischer Halbton und die Apotome ein großer syntonischer Halbton? 146

**Sterope – Pleias Secunda 150**

*Sectio Prima* – Harmonische Zahlen im Allgemeinen 150

*Sectio Secunda* – Beziehungen der primären harmonischen Zahlen mit den primären, die die erste Klasse bilden 152

*Sectio Tertia* – Beziehungen der primären harmonischen Zahlen mit den sekundären, die die zweite Klasse bilden 156

*Sectio Quarta* – Beziehungen der primären harmonischen Zahlen mit den tertiären, die die dritte Klasse bilden 160

*Sectio Quinta* – Beziehungen der sekundären harmonischen Zahlen mit den sekundären, die die vierte Klasse bilden 166

*Sectio Sexta* – Beziehungen der sekundären harmonischen Zahlen mit den tertiären, die die fünfte Klasse bilden 172

*Sectio Septima* – Beziehungen der tertiären harmonischen Zahlen mit den tertiären, die die sechste Klasse bilden 182

**Merope – Pleias Tertia 200**

*Sectio Prima* – Kürzen (*radicatio*) 200

*Sectio Secunda* – *mediatio* 212

*Sectio Tertia* – Addition von Verhältnissen (*additio*) 218

*Sectio Quarta* – *copulatio* von Verhältnissen 226

<i>Sectio Quinta – subtractio</i>	230
<i>Sectio Sexta – comparatio</i>	238
<i>Sectio Septima – aequiparatio</i>	242

## **Electra – Pleias Quarta 254**

<i>Sectio Prima</i> – Konsonanzen im Allgemeinen und perfekte Konsonanzen	254
<i>Sectio Secunda</i> – Oktave	258
<i>Sectio Tertia</i> – Quinte	262
<i>Sectio Quarta</i> – Quarte	266
<i>Sectio Quinta</i> – Imperfekte Konsonanzen	268
<i>Sectio Sexta</i> – Große und kleine Terz	270
<i>Sectio Septima</i> – Große und kleine Sexte	276

## **Alcyone – Pleias Quinta 282**

<i>Sectio Prima</i> – Dissonanzen im Allgemeinen	282
<i>Sectio Secunda</i> – Comma und Diesis	284
<i>Sectio Tertia</i> – Großer und kleiner Halbton	286
<i>Sectio Quarta</i> – Großer und kleiner Ganzton	290
<i>Sectio Quinta</i> – Große und kleine Septime	292
<i>Sectio Sexta</i> – Dissonanzen, die <i>per accidens</i> überfließen	296
<i>Sectio Septima</i> – Dissonanzen, die <i>per accidens</i> abnehmen	300

## **Maia – Pleias Sexta 306**

<i>Sectio Prima</i> – <i>Syzygiae</i> der Konsonanzen	308
<i>Sectio Secunda</i> – Was bei den <i>Syzygiae</i> der Konsonanzen zu beachten ist.	322
<i>Sectio Tertia</i> – Handreichung zur Praxis der <i>Syzygiae</i>	328
<i>Sectio Quarta</i> – Praxis der <i>Syzygiae</i> am Beispiel	334
<i>Sectio Quinta</i> – Fortschreitungen der Konsonanzen im Allgemeinen	340
<i>Sectio Sexta</i> – Fortschreitungen der perfekten Konsonanzen	342
<i>Sectio Septima</i> – Fortschreitungen der imperfekten Konsonanzen	344
<i>Sectio Octava</i> – Fortschreitungen der Oktave	346
<i>Sectio Nona</i> – Fortschreitungen der Quinte	356
<i>Sectio Decima</i> – Fortschreitungen der Quarte	364
<i>Sectio Undecima</i> – Fortschreitungen der großen Terz	370
<i>Sectio Duodecima</i> – Fortschreitungen der kleinen Terz	378
<i>Sectio Decima Tertia</i> – Fortschreitungen der großen Sexte	386

*Sectio Decima Quarta* – Fortschreitungen der kleinen Sexte 390

**Taygeta – Pleias Septima 398**

Axiomata Geometrica – Geometrische Vorbedingungen 398

Παρασκευῇ – Vorbereitung 400

Κατασκευῇ – Durchführung 402

ἐπίσαγμα. – Folgerung 408

**Anhang I – Tabellarischer Anhang aus E1630 411**

Tabellarische Anhänge (nach WF1630) 412

**Anhang II – Texte aus E1615 429**

Titelseite von E1615 430

Epistola dedicatoria (E1615) 432

Pleias Poetica (E1615) 438

Pleias Secunda (E1615) 440

Sinngedicht und Anagramm (E1615) 444

**Anhang III – Verzeichnisse 447**

Index der Personen 449

Sachindex 453

Index musikalischer und theoretischer Werke 455

Literaturverzeichnis 457

Glossar 461