

# Inhalt

<b>Sigla, Abkürzungen und Übersetzungen</b>	<b>11</b>
<b>Zur Edition</b>	<b>13</b>
<b>Editionsgrundlagen</b>	<b>15</b>
Fassungen der <i>Pleiades Musicae</i>	15
Editionsrichtlinien	17
<b>Katalog der verfügbaren Exemplare der <i>Pleiades Musicae</i></b>	<b>25</b>
E1615	26
E1630	29
<b>Provenienzen, Besitzer und Überlieferung</b>	<b>39</b>
Verschiedene Titel	39
Provenienzen, Besitzvermerke	40
Die Exemplare von E1630	41
<b>De interpretatione – Zur Übersetzung als Mittel der Annäherung</b>	<b>47</b>
Zugänglichkeit	47
Terminologische Übernahmen	50
Grenzen der Übersetzung	52
Edition auf parallelen Seiten	53
<b>Edition und Übersetzung der <i>Pleiades Musicae</i></b>	<b>55</b>
<b>Titelseite nach der Einzelausgabe von E1630</b>	<b>56</b>
<b>Titelseite nach der Grimm'schen Ausgabe</b>	<b>58</b>
<b>Præfatio</b>	<b>62</b>

**Epistolæ Calvisii 96****Lectori benevolo – Geleitwort 98****Celœno – Pleias Prima 104**

Quæstio Prima – Ist der Verstand Richter in musikalischen Fragen oder aber die Sinneswahrnehmung? 104

Quæstio Secunda – Sind Intervalle Proportionen? 108

Quæstio Tertia – Ist der Unisonus ein Intervall, oder der Ursprung der Intervalle? 120

Quæstio Quarta – Ist der Unisonus eine Konsonanz oder aber eine Dissonanz? Beides wird verneint. 122

Quæstio Quinta – Ist die Quarte eine Konsonanz? 124

Quæstio Sexta – Sind die Terz und die Sexte Konsonanzen? 136

Quæstio Septima – Ist die diatonische Diesis ein kleiner syntonischer Halbton und die Apotome ein großer syntonischer Halbton? 146

**Sterope – Pleias Secunda 150**

*Sectio Prima* – Harmonische Zahlen im Allgemeinen 150

*Sectio Secunda* – Beziehungen der primären harmonischen Zahlen mit den primären, die die erste Klasse bilden 152

*Sectio Tertia* – Beziehungen der primären harmonischen Zahlen mit den sekundären, die die zweite Klasse bilden 156

*Sectio Quarta* – Beziehungen der primären harmonischen Zahlen mit den tertiären, die die dritte Klasse bilden 160

*Sectio Quinta* – Beziehungen der sekundären harmonischen Zahlen mit den sekundären, die die vierte Klasse bilden 166

*Sectio Sexta* – Beziehungen der sekundären harmonischen Zahlen mit den tertiären, die die fünfte Klasse bilden 172

*Sectio Septima* – Beziehungen der tertiären harmonischen Zahlen mit den tertiären, die die sechste Klasse bilden 182

**Merope – Pleias Tertia 200**

*Sectio Prima* – Kürzen (*radicatio*) 200

*Sectio Secunda* – *mediatio* 212

*Sectio Tertia* – Addition von Verhältnissen (*additio*) 218

*Sectio Quarta* – *copulatio* von Verhältnissen 226

*Sectio Quinta – subtractio* 230

*Sectio Sexta – comparatio* 238

*Sectio Septima – aequiparatio* 242

### **Electra – Pleias Quarta 254**

*Sectio Prima* – Konsonanzen im Allgemeinen und perfekte Konsonanzen 254

*Sectio Secunda* – Oktave 258

*Sectio Tertia* – Quinte 262

*Sectio Quarta* – Quarte 266

*Sectio Quinta* – Imperfekte Konsonanzen 268

*Sectio Sexta* – Große und kleine Terz 270

*Sectio Septima* – Große und kleine Sexte 276

### **Alcyone – Pleias Quinta 282**

*Sectio Prima* – Dissonanzen im Allgemeinen 282

*Sectio Secunda* – Comma und Diesis 284

*Sectio Tertia* – Großer und kleiner Halbton 286

*Sectio Quarta* – Großer und kleiner Ganzton 290

*Sectio Quinta* – Große und kleine Septime 292

*Sectio Sexta* – Dissonanzen, die *per accidens* überfließen 296

*Sectio Septima* – Dissonanzen, die *per accidens* abnehmen 300

### **Maia – Pleias Sexta 306**

*Sectio Prima* – *Syzygiae* der Konsonanzen 308

*Sectio Secunda* – Was bei den *Syzygiae* der Konsonanzen zu beachten ist. 322

*Sectio Tertia* – Handreichung zur Praxis der *Syzygiae* 328

*Sectio Quarta* – Praxis der *Syzygiae* am Beispiel 334

*Sectio Quinta* – Fortschreitungen der Konsonanzen im Allgemeinen 340

*Sectio Sexta* – Fortschreitungen der perfekten Konsonanzen 342

*Sectio Septima* – Fortschreitungen der imperfekten Konsonanzen 344

*Sectio Octava* – Fortschreitungen der Oktave 346

*Sectio Nona* – Fortschreitungen der Quinte 356

*Sectio Decima* – Fortschreitungen der Quarte 364

*Sectio Undecima* – Fortschreitungen der großen Terz 370

*Sectio Duodecima* – Fortschreitungen der kleinen Terz 378

*Sectio Decima Tertia* – Fortschreitungen der großen Sexte 386

<i>Sectio Decima Quarta – Fortschreitungen der kleinen Sexte</i>	390
<b>Taygeta – Pleias Septima 398</b>	
Axiomata Geometrica – Geometrische Vorbedingungen	398
Παρασκευὴ – Vorbereitung	400
Κατασκευὴ – Durchführung	402
ἐπίσαγμα. – Folgerung	408
<b>Anhang I – Tabellarischer Anhang aus E1630 411</b>	
<b>Tabellarische Anhänge (nach WF1630) 412</b>	
<b>Anhang II – Texte aus E1615 429</b>	
<b>Titelseite von E1615 430</b>	
<b>Epistola dedicatoria (E1615) 432</b>	
<b>Pleias Poetica (E1615) 438</b>	
<b>Pleias Secunda (E1615) 440</b>	
<b>Sinngedicht und Anagramm (E1615) 444</b>	
<b>Anhang III – Verzeichnisse 447</b>	
<b>Index der Personen 449</b>	
<b>Sachindex 453</b>	
<b>Index musikalischer und theoretischer Werke 455</b>	
<b>Literaturverzeichnis 457</b>	
<b>Glossar 461</b>	