

Franz Liszt

LIEBESTRÄUME – NOTTURNO 3



FÜR KLAVIER

Liebesträume – Notturmo 3

Arrangement

MUSIK	Franz Liszt
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Klassik, Klavier, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Das unerlaubte Kopieren von Musik ist gesetzlich verboten
und kann straf- oder zivilrechtlich verfolgt werden.

Alle Rechte vorbehalten
© 2022 Classicato

Veröffentlicht

Classicato
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland

Transkription durch Soundnotation
www.soundnotation.com

Liebesträume – Notturmo 3

Arrangement

Musik: Franz Liszt

Poco allegro, con affetto

The image displays the first ten measures of the piano arrangement for 'Liebestäume – Notturmo 3' by Franz Liszt. The score is written for piano in 6/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Poco allegro, con affetto'. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 5-9) continues the melodic development in the right hand. The third system (measure 10) is partially visible and faded. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The word 'PREVIEW' is overlaid in large, light purple letters across the bottom of the score.

PREVIEW

19

Measures 19-23 of the piano score. The right hand features a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 23 ends with a fermata.

24

Measures 24-28 of the piano score. Measure 24 includes a crescendo hairpin. Measures 25-28 show a melodic line in the right hand with fingerings and a bass line in the left hand. Measure 28 ends with a forte (*f*) dynamic marking.

29

Measures 29-32 of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings and slurs. The left hand has a bass line with chords and single notes. Measures 31 and 32 end with fermatas.

33

Measures 33-36 of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings and slurs. The left hand has a bass line with chords and single notes.

PREVIEW

O lieb, so lang du lieben kannst!

O lieb, so lang du lieben kannst!
O lieb, so lang du lieben magst!
Die Stunde kommt, die Stunde kommt,
wo du an Gräbern stehst und klagst!

Und Sorge, dass dein Herze glüht
und Liebe hegt und Liebe trägt,
so lang ihm noch ein ander Herz
in Liebe warm entgegenschlägt!

Und wer dir seine Brust erschließt,
o tu ihm, was du kannst, zulieb!
Und mach ihm jede Stunde froh,
und mach ihm keine Stunde trüb!

Und hüte deine Zunge wohl,
bald ist ein hartes Wort entfloh'n!
O Gott, es war nicht böß gemeint, —
der andre aber geht und weint.

(Ferdinand Freiligrath)