

Franz Liszt

LIEBESTRÄUME – NOTTURNO 3



FÜR KLAVIER

Liebesträume – Notturmo 3

Arrangement

MUSIK	Franz Liszt
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Klassik, Klavier, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Das unerlaubte Kopieren von Musik ist gesetzlich verboten
und kann straf- oder zivilrechtlich verfolgt werden.

Alle Rechte vorbehalten
© 2022 Classicato

Veröffentlicht

Classicato
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland

Transkription durch Soundnotation
www.soundnotation.com

Liebesträume – Notturmo 3

Arrangement

Musik: Franz Liszt

Poco allegro, con affetto

dolce cantando

3

6

PREVIEW

12

Measures 12-14 of the musical score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand consists of eighth-note patterns with some ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

15 *poco cresc. ed agitato*

Measures 15-17 of the musical score. The tempo and dynamics change to 'poco cresc. ed agitato'. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand features more complex chordal textures and some rests.

18

Measures 18-20 of the musical score. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The right hand has a more active melody with eighth notes and some accidentals. The left hand continues with a steady accompaniment.

21

Measures 21-22 of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has some rests and then re-enters with a new accompaniment.

PREVIEW

O lieb, so lang du lieben kannst!

O lieb, so lang du lieben kannst!
O lieb, so lang du lieben magst!
Die Stunde kommt, die Stunde kommt,
wo du an Gräbern stehst und klagst!

Und Sorge, dass dein Herze glüht
und Liebe hegt und Liebe trägt,
so lang ihm noch ein ander Herz
in Liebe warm entgegenschlägt!

Und wer dir seine Brust erschließt,
o tu ihm, was du kannst, zulieb!
Und mach ihm jede Stunde froh,
und mach ihm keine Stunde trüb!

Und hüte deine Zunge wohl,
bald ist ein hartes Wort entfloh'n!
O Gott, es war nicht böß gemeint, —
der andre aber geht und weint.

(Ferdinand Freiligrath)