

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Explizite Poetik und kulturhistorischer Hintergrund	
Vorbemerkung	19
1.1. Meta-Musiktheater als Innovation aus der Tradition	20
1.2. Stimmenvielfalt	36
1.3. Poetiken – Kontexte	57
II. Der dramatische Text	
Vorbemerkung	99
2.1. Entstehungsgeschichte der Werke	102
2.2. Zusammenarbeit mit den Textdichtern: Differenz und Konvergenz	160
2.3. Aspekte der Dramaturgie	184
III. »Die musikalische Handlung«	
Vorbemerkung	191
3.1. Frühe Werkideen	198
3.2. <i>Passaggio</i> : Keine Oper	207
3.3. <i>Opera</i> : »Un po' esorcismo dell'opera e un po' plurale di opus«	233
3.4. <i>La vera storia</i> : Oper ja und nein	259
3.5. <i>Un re in ascolto</i> : Reflexives Theater	300
Exkurs: Live-Elektronik in Berios spätem Bühnenwerk	345
3.6. <i>Outis</i> : Niemand im Theater	349
3.7. <i>Cronaca del Luogo</i> : Erinnerndes Theater	400
Schlussbetrachtungen	429
Quellen- und Uraufführungsverzeichnis	437
Bibliographie	441
Abbildungsverzeichnis	465
Abkürzungsverzeichnis	468