

TROMPETENMODELLE

Es gibt verschiedene Formen von Trompeten. Die bei uns gebräuchlichste ist die sogenannte **Jazztrompete** mit *Pumpventilen* (*Périntventilen*). Sie ist meistens schmal und lang gebaut mit einem hohen Anteil *zylindrischer Rohrabschnitte*. Ihr Klang ist schärfer und direkter als der Klang der Konzerttrompete.

Die **Konzerttrompete** weist stärker *konisch geformte Rohrabschnitte* auf, die ihren Klang weicher machen. In der Regel haben Konzerttrompeten *Drehventile* anstatt *Pumpventile*.

Das **Kornett** wiederum klingt weniger scharf als die Trompete, sein Rohr weitet sich *konisch vom Mundrohr* an.

Das **Flügelhorn** ist ein weiterer Verwandter der Trompete. Bei ihm fällt der *weite konische Verlauf des Schallstücks* auf, sein Klang ist wesentlich voller und zugleich weicher als der Trompetenklang.

TRUMPET MODELS

There are different shapes of trumpets. The most common one is the so called **jazz trumpet** using *piston valves* (*perinet valves*). Usually it is a narrow and long shape with a roughly *cylindrical bore*. Its sound is sharper and more direct than that of the concert trumpet.

The **concert trumpet** differs by its more *cone-shaped tube* that results in a more mellow tone. Typically the concert trumpet comes along with *rotary valves* instead of *perinet valves*.

The **cornet** sound is less sharp than the sound of the trumpet with the *cone-shaped tube* starting at the *leadpipe*.

The **flugelhorn** is another member of the trumpet family with a *wider bell and enhanced cone-shape*, it sounds more resonant and mellow than the trumpet.

Abbildungen | Images:
Jazz trumpet YTR-8335
Concert trumpet YTR938
Cornet YCR-8335
Flugelhorn YFH-8310Z
mit freundlicher Genehmigung von | by
Yamaha Music Europe GmbH

BESTANDTEILE DER TROMPETE

Bei aller Unterschiedlichkeit der Bauweise weisen alle Trompetenmodelle Ähnlichkeiten im Aufbau auf:
Das **kesselförmige Mundstück**, das die Schwingungen der Lippen auf das Instrument überträgt.

Das **Mundrohr** schließt sich an das Mundstück an.

Der **Hauptstimmzug** dient zur Feinabstimmung des Instruments, besonders wenn du mit anderen zusammen spielen möchtest. Halte ihn immer beweglich, indem du seine beiden Schäfte gelegentlich mit einem Tuch abwischst und frisch fettest.

Die **drei Ventile** der Trompete verlängern den Weg der Luft und damit der Schallwellen in deinem Instrument.

Die **drei Ventilzüge** müssen wie der Hauptstimmzug gelegentlich herausgezogen, gesäubert und gefettet werden.

Die B-Trompete hat vom Mundstück bis zum Schallbecher eine Rohrlänge von etwa 134 cm. Das Drücken der Ventile verlängert das Rohr und erniedrigt den Grundton (Griff 0):

Das **1. Ventil** verlängert die Luftsäule um *zwei Halbtöne*, das **2. Ventil** um *einen Halbtonschritt*, das **3. Ventil** um *drei Halbtöne*.

Es gibt *sieben* verschiedene sinnvolle *Ventilkombinationen* (vgl. S. 8 – 9).

Die **Wasserklappe** dient zum schnellen Herauslassen des Kondenswassers in einer Spielpause.

Das **Endrohr** und der **Schallbecher** verstärken die Impulse, die du in das Mundstück hineingibst.

THE PARTS OF THE TRUMPET

In spite of the differences in construction each trumpet type has a similar structure:

The **mouthpiece** formed like a kettle and transfers the vibrations of the lips to the instrument.

The **leadpipe** connects directly to the mouthpiece.

The **tuning slide** helps with the fine-tuning of the trumpet, especially when you want to play with other instruments.

Maintain instrument flexibility by greasing and wiping both shafts with a soft cloth regularly.

The **water key** helps to remove the condensation quickly during performance rests.

The **three valves** of the trumpet increase the length of tubing when engaged and thereby the sonic waves of the instrument.

The **three valve slides** and the tuning slide need to be removed periodically for cleaning and greasing.

The tubing length of the trumpet in Bb is about 134 cm from the mouthpiece up to the bell. Each valve increases the length of tubing when engaged, thereby lowering the pitch:

The **1st valve** increases the length of tubing by *two half-tones*,

the **2nd valve** by *one half-tone*,

the **3rd valve** by *three half-tones*.

There are *seven* different and usual *valve combinations* (see p. 8 – 9).

The **final tube** and **bell** amplify the sound generated as you blow through the mouthpiece.

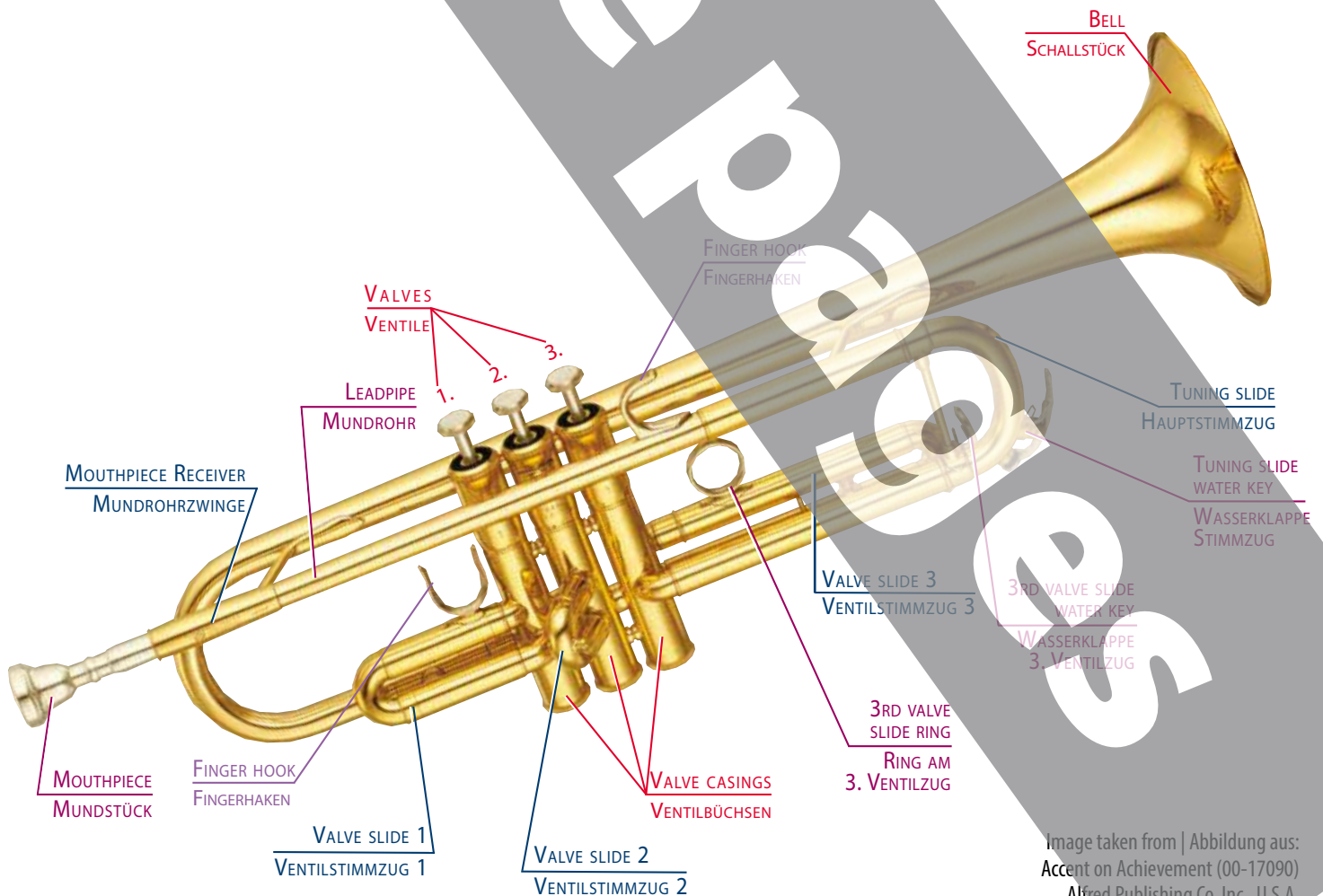


Image taken from | Abbildung aus:
Accent on Achievement (00-17090)
Alfred Publishing Co. Inc., U.S.A.

F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb
				
1 2 3 	1 3 	2 3 	1 2 	1 
B (H)	C1	C#1 Db1	D1	D#1 Eb1
				
2 	0 	1 2 3 ↓ 	1 3 ↓ 	2 3 
E1	F1	F#1 Gb1	G1	
				
1 2 	1 	2 	1 2 3 ↓  Optional	
G1	G#1 Ab1	A1	A#1 Bb1	
				
1 3 ↓  Optional	2 3 	1 2 	1  Optional	
B1 (H1)	C2	C#2 Db2		
				
2 	1 3 ↓  Optional	0 		
	2 3  Optional	1 2 		

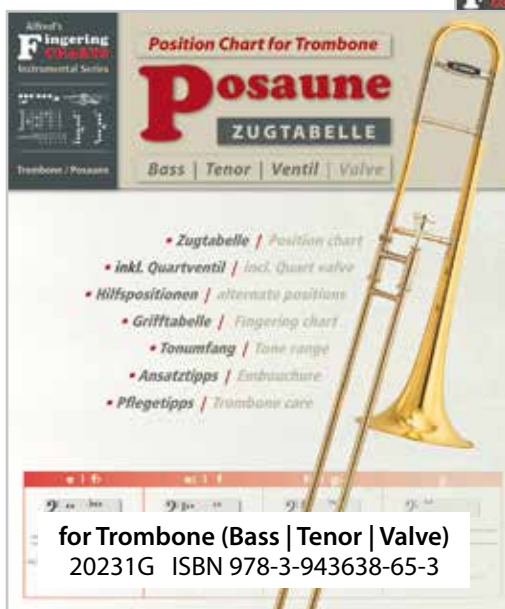
TRANSPONIERTABELLE

Diese Transponiertabelle zeigt, welche Töne auf der Trompete gespielt werden müssen, um mit C-Instrumenten wie Piano, Gitarre, Flöte oder Violine zusammen spielen zu können.

TRANSPOSING CHART

This transposing chart shows which notes you have to play on trumpet if you transpose by playing together with instruments tuned in C like piano, guitar, flute or violin.

Trumpet in A		G	G#	Ab	A	A#	Bb	B (H)	C1	C#1	Db1	D1	D#1	Eb1	E1	F1
Trumpet in Bb		G	G#	Ab	A	A#	Bb	B (H)	C1	C#1	Db1	D1	D#1	Eb1	E1	
Notation in C		E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb	B (H)	C1	C#1	Db1	D1
Trumpet in D																
Trumpet in Eb																
Trumpet in F																
Trumpet in G																
Trumpet in A		G1	G#1	Ab1	A1	A#1	Bb1	B1 (H1)	C2	C#2	Db2	D2	D#2	Eb2	E2	F2
Trumpet in Bb		G1	G#1	Ab1	A1	A#1	Bb1	B1 (H1)	C2	C#2	Db2	D2	D#2	Eb2	E2	
Notation in C		E1	F1	F#1	Gb1	G1	G#1	Ab1	A1	A#1	Bb1	B1 (H1)	C2	C#2	Db2	D2
Trumpet in D		D1	D#1	Eb1	E1	F1	F#1	Gb1	G1	G#1	Ab1	A1	A#1	Bb1	B1 (H1)	C2
Trumpet in Eb		Db1	D1	D#1	Eb1	E1	F1	F#1	Gb1	G1	G#1	Ab1	A1	A#1	Bb1	B1 (H1)
Trumpet in F		B (H)	C1	C#1	Db1	D1	D#1	Eb1	E1	F1	F#1	Gb1	G1	G#1	Ab1	A1
Trumpet in G		A	A#	Bb	B (H)	C1	C#1	Db1	D1	D#1	Eb1	E1	F1	F#1	Gb1	G1



for Trombone (Bass | Tenor | Valve)
20231G ISBN 978-3-943638-65-3



for Flute
20226G | ISBN 978-3-943638-60-8



for Clarinet Boehm System
20227G | ISBN 978-3-943638-61-5



for Saxophone
(Soprano | Alto | Tenor | Baritone)
20229G | ISBN 978-3-943638-63-9



for Recorder
(Sopranino | Soprano | Alto | Tenor)
20232G | ISBN 978-3-943638-66-0



for Clarinet Oehler System
20228G ISBN 978-3-943638-62-2



Trompetenschule für Kinder Band 1

von Bernhard Schumacher
Die erfrischend neue Unterrichtsmethode für Kinder ab 6 Jahren
Liebevoll und fantasievoll konzipierte Trompetenschule für Kinder. „Sehr lobenswert der Ansatz, gleich von Anfang an mit der Chromatik zu beginnen.“ (Üben & Musizieren)
Auch für Kornett & Flügelhorn!
20154G
ISBN 978-3-933136-82-4

Trompetenschule für Kinder Band 2

von Bernhard Schumacher
Band 2 der erfrischend neuen Unterrichtsmethode für Kinder
Der vorliegende Band 2 knüpft konsequent an den ersten Band an. Viele Lieder und Stücke. Erweiterung des Tonraums bis zum hohen g" erweitert. Mehr als 50 Duette!
Auch für Kornett & Flügelhorn!
20183G
ISBN 978-3-943638-16-5



Alfred Music
LEARN • TEACH • PLAY

item-#: 20230G (Trumpet)

© 2014 by Alfred Music Publishing GmbH
info@alfredverlag.de

alfredmusic.de | alfredverlag.de

Redaktionelle Mitarbeit: Bernhard Schumacher

English translation by Andrew Higgins

Including excerpts from Accent on Achievement (00-17090)

All Rights Reserved! | Printed in Germany



9 783943 638646