

TROMPETENMODELLE

Es gibt verschiedene Formen von Trompeten. Die bei uns gebräuchlichste ist die sogenannte **Jazztrompete** mit **Pumpventilen (Périnetventilen)**. Sie ist meistens schmal und lang gebaut mit einem hohen Anteil **zylindrischer Rohrabschnitte**. Ihr Klang ist schärfer und direkter als der Klang der Konzerttrompete.

TRUMPET MODELS

There are different shapes of trumpets. The most common one is the so called **jazz trumpet** using *piston valves (perinet valves)*. Usually it is a narrow and long shape with a roughly *cylindrical bore*. Its sound is sharper and more direct than that of the concert trumpet.



Die Konzerttrompete weist stärker *konisch* geformte **Rohrabschnitte** auf, die ihren Klang weicher machen. In der Regel haben Konzerttrompeten *Drehventile* anstatt *Pumpventile*.

The **concert trumpet** differs by its more *cone-shaped tube* that results in a more mellow tone. Typically the concert trumpet comes along with *rotary valves* instead of *perinet valves*.



Das Kornett wiederum klingt weniger scharf als die Trompete, sein Rohr weitet sich *konisch* vom Mundrohr an.

The **cornet** sound is less sharp than the sound of the trumpet with the *cone-shaped tube* starting at the *leadpipe*.



Das Flügelhorn ist ein weiterer Verwandter der Trompete. Bei ihm fällt der *weite konische Verlauf des Schallstücks* auf, sein Klang ist wesentlich voller und zugleich weicher als der Trompetenklang.

The **flugelhorn** is another member of the trumpet family with a *wider bell and enhanced cone-shape*, it sounds more resonant and mellow than the trumpet.



Abbildungen | Images:

Jazz trumpet YTR-8335

Concert trumpet YTR938

Cornet YCR-8335

Flugelhorn YFH-8310Z

mit freundlicher Genehmigung von | by
Yamaha Music Europe GmbH

BESTANDTEILE DER TROMPETE

Bei aller Unterschiedlichkeit der Bauweise weisen alle Trompetenmodelle Ähnlichkeiten im Aufbau auf:

Das **kesselförmige Mundstück**, das die Schwingungen der Lippen auf das Instrument überträgt.

Das **Mundrohr** schließt sich an das Mundstück an.

Der **Hauptstimmzug** dient zur Feinabstimmung des Instruments, besonders wenn du mit anderen zusammen spielen möchtest. Halte ihn immer beweglich, indem du seine beiden Schäfte gelegentlich mit einem Tuch abwischst und frisch fettest.

Die drei **Ventile** der Trompete verlängern den Weg der Luft und damit der Schallwellen in deinem Instrument.

Die drei **Ventilzüge** müssen wie der Hauptstimmzug gelegentlich herausgezogen, gesäubert und gefettet werden.

Die B-Trompete hat vom Mundstück bis zum Schallbecher eine Rohrlänge von etwa 134 cm. Das Drücken der Ventile verlängert das Rohr und erniedrigt den Grundton (Griff 0):

Das **1. Ventil** verlängert die Luftsäule um **zwei Halbtonschritte**, das **2. Ventil** um **einen Halbtonschritt**, das **3. Ventil** um **drei Halbtonschritte**.

Es gibt **sieben verschiedene sinnvolle Ventilkombinationen** (vgl. S. 8 – 9).

Die **Wasserklappe** dient zum schnellen Herausschließen des Kondenswassers in einer Spielpause.

Das **Endrohr** und der **Schallbecher** verstärken die Impulse, die du in das Mundstück hineingibst.

THE PARTS OF THE TRUMPET

In spite of the differences in construction each trumpet type has a similar structure:

The **mouthpiece** formed like a kettle and transfers the vibrations of the lips to the instrument.

The **leadpipe** connects directly to the mouthpiece.

The **tuning slide** helps with the fine-tuning of the trumpet, especially when you want to play with other instruments.

Maintain instrument flexibility by greasing and wiping both shafts with a soft cloth regularly.

The **water key** helps to remove the condensation quickly during performance rests.

The **three valves** of the trumpet increase the length of tubing when engaged and thereby the sonic waves of the instrument.

The **three valve slides** and the tuning slide need to be removed periodically for cleaning and greasing.

The tubing length of the trumpet in Bb is about 134 cm from the mouthpiece up to the bell. Each valve increases the length of tubing when engaged, thereby lowering the pitch:

The **1st valve** increases the length of tubing by **two half-tones**, the **2nd valve** by **one half-tone**, the **3rd valve** by **three half-tones**.

There are **seven different and usual valve combinations** (see p. 8 – 9).

The final **tube** and **bell** amplify the sound generated as you blow through the mouthpiece.

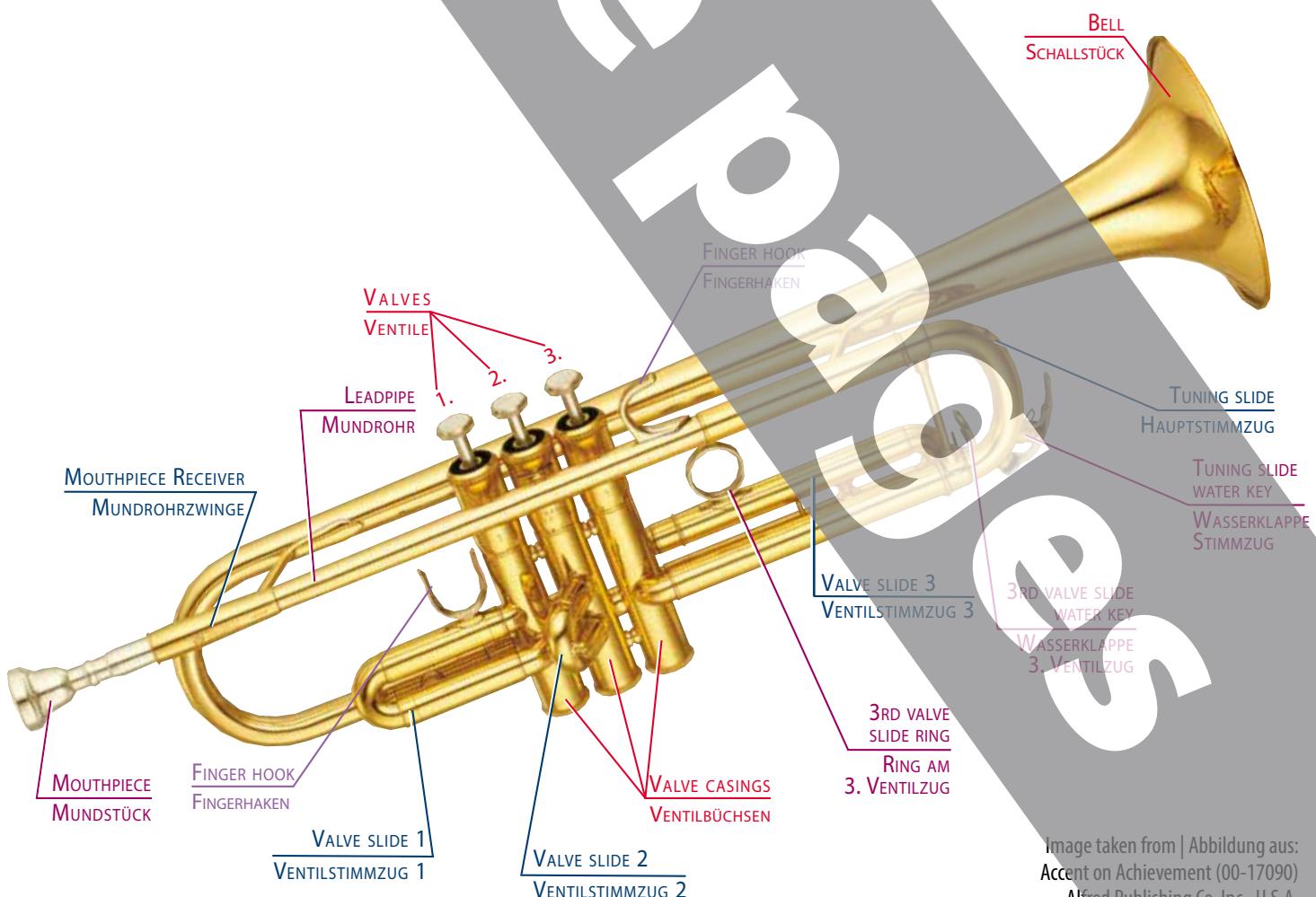
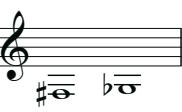
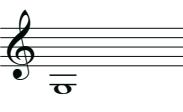
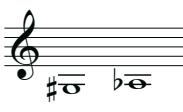
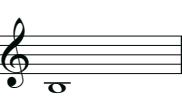
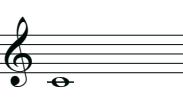
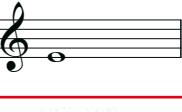


Image taken from | Abbildung aus:
Accent on Achievement (00-17090)
Alfred Publishing Co. Inc., U.S.A.

TROMPETEN GRIFFTABELLE

TRUMPET FINGERING CHART

F# G _b	G	G# A _b	A	A# B _b
				
1 2 3 	1 3 	2 3 	1 2 	1 2 3 
B (H)	C ¹	C# ¹ D _b ¹	D ¹	D# ¹ E _b ¹
				
2 	0 	1 2 3 ↓ 	1 3 ↓ 	2 3 
E ¹	F ¹	F# ¹ G _b ¹	G ¹	
				
1 2 	1 	2 	1 2 3 ↓  Optional	0 
G ¹	G# ¹ A _b ¹	A ¹	A# ¹ B _b ¹	
				
1 3 ↓  Optional	2 3 	1 2 	1 	1 2 3 ↓  Optional
B ¹ (H)	C ²		C# ² D _b ²	
				
2 	1 3 ↓  Optional	0 	2 3  Optional	1 2 

TRANSPONIERTABELLE

Diese Transponiertabelle zeigt, welche Töne auf der Trompete gespielt werden müssen, um mit C-Instrumenten wie Piano, Gitarre, Flöte oder Violine zusammen spielen zu können.

TRANSPOSING CHART

This transposing chart shows which notes you have to play on trumpet if you transpose by playing together with instruments tuned in C like piano, guitar, flute or violin.

Trumpet in A	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B (H)	C1	C#1 Db1	D1	D#1 Eb1	E1	F1
Trumpet in Bb	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B (H)	C1	C#1 Db1	D1	D#1 Eb1	E1	
Notation in C	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B (H)	C1	C#1 Db1	D1
Trumpet in D				F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B (H)	C1		
Trumpet in Eb				F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B (H)	C1		
Trumpet in F				F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B (H)	C1		
Trumpet in G				F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B (H)	C1		
Trumpet in A	F#1 Gb1	G1	G#1 Ab1	A1	A#1 Bb1	B1 (H1)	C2	C#2 Db2	D2	D#2 Eb2	E2	F2
Trumpet in Bb	F1	F#1 Gb1	G1	G#1 Ab1	A1	A#1 Bb1	B1 (H1)	C2	C#2 Db2	D2	D#2 Eb2	E2
Notation in C	D#1 Eb1	E1	F1	F#1 Gb1	G1	G#1 Ab1	A1	A#1 Bb1	B1 (H1)	C2	C#2 Db2	D2
Trumpet in D	C#1 Db1	D1	D#1 Eb1	E1	F1	F#1 Gb1	G1	G#1 Ab1	A1	A#1 Bb1	B1 (H1)	C2
Trumpet in Eb	C1	C#1 Db1	D1	D#1 Eb1	E1	F1	F#1 Gb1	G1	G#1 Ab1	A1	A#1 Bb1	B1 (H1)
Trumpet in F	A# Bb	B (H)	C1	C#1 Db1	D1	D#1 Eb1	E1	F1	F#1 Gb1	G1	G#1 Ab1	A1
Trumpet in G	G# Ab	A	A# Bb	B (H)	C1	C#1 Db1	D1	D#1 Eb1	E1	F1	F#1 Gb1	G1

Fingering Charts
Instrumental Series

Position Chart for Trombone
Posaune
ZUGTABELLE

Bass | Tenor | Ventil | Valve

- Zugtabelle | Position chart
- inkl. Quartventil | incl. Quart valve
- Hilfpositionen | alternate positions
- Griffabelle | Fingering chart
- Tonumfang | Tone range
- Ansatztipps | Embouchure
- Pflegetipps | Trombone care

for Trombone (Bass | Tenor | Valve)
20231G | ISBN 978-3-943638-65-3

Fingering Charts for Flute
Flöte
GRIFFTABELLE

- Griffabelle | Fingering charts
- Trillertabelle | Trill charts
- Tonumfang | Tone range
- Ansatz | Embouchure
- Pflegetipps | Flute care
- Übungstipps | Practice tips

for Flute
20226G | ISBN 978-3-943638-60-8

Fingering Charts for Clarinet
Klarinette
GRIFFTABELLE

French System | Boehm System

- Griffabelle | Fingering charts
- Trillertabelle | Trill charts
- Tonumfang | Tone range
- Ansatztipps | Embouchure
- Pflegetipps | Clarinet care

for Clarinet Boehm System
20227G | ISBN 978-3-943638-61-5

Fingering Charts for Saxophone
Saxophon
GRIFFTABELLE

Soprano | Alto | Tenor | Baritone

- Griffabelle | Fingering chart
- Flageolets | Top tones
- Trillertabelle | Trill chart
- Tonumfang | Tone range
- Pflegetipps | Saxophone care
- Ansatztipps | Embouchure

for Saxophone
(Soprano | Alto | Tenor | Baritone)
20229G | ISBN 978-3-943638-63-9

Fingering Charts for Recorder
Blockflöte
GRIFFTABELLE
Barocke & Deutsche Griffweise

Sopranino | Soprano | Alto | Tenor

- Griffabelle | Fingering charts
- Barocke Griffweise | Baroque system
- Deutsche Griffweise | German system
- Trillertabelle | Trill charts
- Tonumfang | Tone range
- Pflegetipps | Recorder care

for Recorder
(Sopranino | Soprano | Alto | Tenor)
20232G | ISBN 978-3-943638-66-0

Fingering Charts for Clarinet
Klarinette
GRIFFTABELLE

Oehler System | Deutsches System

- Griffabelle | Fingering charts
- Trillertabelle | Trill charts
- Tonumfang | Tone range
- Ansatztipps | Embouchure
- Pflegetipps | Clarinet care

for Clarinet Oehler System
20228G | ISBN 978-3-943638-62-2

Bernhard Schumacher
TROMPETENSCHULE
für Kinder Band 1

Die erfrischend neue Unterrichtsmethode für Kinder ab 6 Jahren

Auch geeignet für Kornett und Flügelhorn

Bernhard Schumacher
TROMPETENSCHULE
für Kinder Band 2

Die erfrischend neue Unterrichtsmethode für Kinder ab 6 Jahren

Auch geeignet für Kornett und Flügelhorn

**Trompetenschule
für Kinder
Band 1**
von Bernhard Schumacher
Die erfrischend neue Unterrichtsmethode für Kinder ab 6 Jahren
Liebenvoll und fantasievoll konzipierte Trompetenschule für Kinder. „Sehr lobenswert der Ansatz, gleich von Anfang an mit der Chromatik zu beginnen.“ (Üben & Musizieren) Auch für Kornett & Flügelhorn!
20154G
ISBN 978-3-933136-82-4

**Trompetenschule
für Kinder
Band 2**
von Bernhard Schumacher
Band 2 der erfrischend neuen Unterrichtsmethode für Kinder
Der vorliegende Band 2 knüpft konsequent an den ersten Band an. Viele Lieder und Stücke. Erweiterung des Tonraums bis zum hohen g“ erweitert. Mehr als 50 Duette! Auch für Kornett & Flügelhorn!
20183G
ISBN 978-3-943638-16-5



Alfred Music
LEARN • TEACH • PLAY

item #: 20230G (Trumpet)

© 2014 by Alfred Music Publishing GmbH
info@alfredverlag.de
alfredmusic.de | alfredverlag.de

Redaktionelle Mitarbeit: Bernhard Schumacher

English translation by Andrew Higgins

Including excerpts from Accent on Achievement (00-17090)

All Rights Reserved! | Printed in Germany

