

Archèlogos IIb

Sophie Lacaze

S'accorder avec le CD (premier son un peu métallique distinct à considérer comme un mi bémol)

Les rythmes sont donnés à titre indicatif, le principal est de respecter le minutage. Les points de rencontre obligés avec le support audio (lettres) doivent être très précis.

(métallique + réverb.)
à la bague
beaucoup de souffle S^Vg2 , g→4

Ondes Martenot

CD

0 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

ppp (A)

un peu moins de souffle

Ondes

CD

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"

p (B) mp (C) gliss

S^V III/II peu de souffle S III/II

Ondes

CD

19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28"

gliss pp (D)

0 pas de souffle au clavier + C (fa) ralentir petit à petit le trille

Ondes

CD

29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38"

gliss mf pp

(ral...) S.V. S⁰ II/III un peu de souffle

Ondes

CD

39" 40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47"

pp