

Sophie LACAZE

# Archéologos II

*pour flûte basse et support audio*



# Archèlogos II

Sophie Lacaze

S'accorder avec le CD (premier son un peu métallique distinct, à considérer comme un mi bémol)

Les rythmes sont donnés à titre indicatif, le principal est de respecter le minutage. Les points de rencontre obligés avec le support audio (lettres) doivent être très précis.

Flûte basse

que du souffle, hauteur perceptible

8

*ppp*

(A)

CD

0 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

Fl.

8

*p*

(B)

*mp*

(C)

CD

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"

gliss

Fl.

8

*pp*

(D)

CD

19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28"

équilibre son / souffle

gliss

Fl.

8

*mf*

*pp*

CD

29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38"

S.O.

gliss

Fl.

8

*pp*

CD

39" 40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47"

S.V.

son éolien

(v)