

Intermezzo from the Opera "Notre Dame"

molto sostenuto $\text{♩} = 46$

Piccolo C
 1. Flute C *f* *appassionato* *con slancio*
 2. Flute C *f* *appassionato* *con slancio*
 1./2. Oboe C *f* *appassionato* *con slancio*
 1. Clarinet Bb *f* *appassionato* *con slancio*
 2./3. Clarinet Bb *f* *appassionato* *con slancio*
 Bass-Clarinet Bb
 1./2. Alto-Saxophone Eb *f* *appassionato* *con slancio*
 Tenor-Saxophone Bb
 Baritone-Saxophone Eb
 1./2. Bassoon C
 1./2. Horn F
 3./4. Horn F
 1. Trumpet Bb
 2./3. Trumpet Bb
 1./2. Trombone C
 3. Trombone C
 1./2. Tenorhorn Bb
 Euphonium C
 1./2. Tuba C
 Harp
 Timpani

11

Picc. *mf* *f* *p* *f*

1. Fl. *mf* *f* *p* *f*

2. Fl. *mf* *f* *p* *f*

1./2. Ob. *mf* *f* *p* *f*

1. Cl. *mf* *f* *p* *f*

2./3. Cl. *mf* *f* *p* *f*

B.-Cl. *mf* *f* *p*

1./2. A.-Sax. *mf* *f* *p*

T.-Sax. *mf* *f* *p*

B.-Sax. *mf* *f* *p*

1./2. Bsn. *mf* *f* *p*

1./2. Hn. *mf* *f* *p*

3./4. Hn. *mf* *f* *p*

1./2. Trp. *mf* *f* *p*

3./4. Trp. *mf* *f* *p*

1./2. Trb. *mf* *f* *p*

3. Trb. *mf* *f* *p*

1./2. Thn. *mf* *f* *p*

Euph. *mf* *f* *p*

1./2. Tuba *mf* *f* *p*

Harp

Tim.

B

molto legato e appassionato *crescendo grandioso*

Picc. *mf* *molto legato e appassionato*

1. Fl. *mf* *molto legato e appassionato*

2. Fl. *mf* *molto legato e appassionato*

1./2. Ob. *mf* *molto legato e appassionato*

1. Cl. *mf* *molto legato e appassionato*

2./3. Cl. *mf* *molto legato e appassionato*

B.-Cl. *f* *mf*

1./2. A.-Sax. *f* *mf*

T.-Sax. *f* *mf*

B.-Sax. *f* *mf*

1./2. Bsn. *f* *mf*

1./2. Hn. *f* *mf*

3./4. Hn. *f* *mf*

1./2. Trp. *f* *mf* *legatissimo*

3./4. Trp. *f* *mf*

1./2. Trb. *f* *mf*

3. Trb. *f* *mf*

1./2. Thn. *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

1./2. Tuba *f* *mf*

Harp *ff*

Tim. *p*