

INDICE

Pagina	Traccia	Pagina	Traccia
Prima di cominciare	4	Corale	42.....43
Anatomia della chitarra classica	5	Brani	43.....43
Posizione da seduti	6	Allegro.....	43.....44
Accordatura	7.....1	Valzer	44.....45
Elementi fondamentali di teoria	8	Andantino	45.....46
Posizione della mano destra	10	Andante	46.....47
Come Suonare le corde	11.....2-5	Aria ungherese.....	46.....48
Posizione della mano sinistra	15	Altri accordi	47 .. 49-52
Note sulla 1 ^a corda.....	16.....6	Shenandoah.....	49.....53
Note sulla 2 ^a corda	17.....7-8	I sedicesimi	50
Suonare la musica a due Voci	18.....9	Allegro.....	51.....54
Studio n° 1	18.....10	Le terzine	52
Preludio n° 1.....	19.....11	Andantino	52.....55
Preludio n° 2.....	19.....12	Il Tocco Appoggiato.....	53
Note sulla 3 ^a corda	20.....13	Estudio.....	54.....56
Preludio suonato sulle prime tre corde.....	21.....14	Moderato.....	55.....57
Studio n° 2 - legature di valore	21.....15	Esercizi 1-4	55.....58
Studio n° 3	22.....16	Cancion	56.....59
Studio n° 4 - minime puntate e legature di valore.....	23.....17	Serenata	57.....60
Gli ottavi	24	Tocco Appoggiato con il Pollice	58.....61
Studio n° 5 - melodia in ottavi con accompagnamento al basso	24.....18	Moorish Caravan	59.....62
Studio n° 6	25.....19	Passacaglia	60.....63
Studio n° 7	25.....20	Le Legature di Espressione	61.....64
Altre note	26 .. 21-22	Preludio n° 7	61.....65
Studio n° 8	27.....23	Legature discendenti	62.....66
Preludio n° 3	27.....24	Gavotte	62.....67
Articolazione	28.....25	Esercizio sulle legature di Espressione	63.....68
Preludio n° 4	29.....26	Altri brani	64
Tempo 6/8	30	Studio in La minore	64.....69
Studio n° 9	30.....27	Chanson	65.....70
Preludio n° 5	31.....28	Malagueña	66.....71
Preludio n° 6 in Re	32.....29	Minuetto	68.....72
Studio n° 10	33.....30	Vals	69.....73
Note sulla 4 ^a corda	34	Andante	70.....74
Tema in Re minore	34.....31	Inno alla gioia	71.....75
Variazione sul tema in Re minore	34.....32	Aria	72.....76
Studio n° 11	35.....33	Greensleeves	73.....77
Note sulla 5 ^a corda	36.....34	Minuetto	74.....78
Studio n° 12	36.....35	Tema in La	75.....79
Note sulla 6 ^a corda	37.....36	Pagina di consultazione	76
Fantasia	37.....37	Utilizzo delle unghie	76
Le scale	38 .. 38-39	Prendersi cura della propria chitarra	76
Gli accordi	40	Cambiare le corde della chitarra classica	77
Studio n° 13	40.....40	Guida alle corde e alle note	78
Romance	40.....41	Ringraziamenti	79
Studio n° 14	41.....42	A proposito dell'autore	79

PRIMA DI COMINCIARE

A PROPOSITO DI QUESTO METODO

Benvenuti al metodo *Hal Leonard per chitarra classica*. Il libro fornisce una guida didattica progressiva nell'approccio pratico allo studio dei fondamenti della chitarra classica, come la lettura della musica, l'armonia, concetti basilari che ogni principiante dovrebbe conoscere. Gli stadi iniziali nell'apprendimento dello strumento sono i più importanti, perché gettano le fondamenta del futuro successo musicale. È vivamente consigliato esercitarsi su ciascuna sezione del metodo in modo progressivo, poiché ad ogni nuovo concetto ne segue un altro. L'ascolto del CD allegato fornisce una chiara idea di come gli esercizi e i brani andrebbero eseguiti, oltre a insegnare all'orecchio come guidare le dita. Il metodo illustra i concetti fondamentali per un chitarrista principiante.

COSA È LA CHITARRA CLASSICA?

Imparare a suonare la chitarra classica non significa necessariamente dover imparare la musica classica. Significa imparare a suonare la chitarra seguendo la tradizione classica sviluppatisi nei secoli e in continua evoluzione. Lo studente imparerà a suonare da solista suonando contemporaneamente la melodia e l'accompagnamento, proprio come farebbe un pianista. Lo studente imparerà le tecniche di accompagnamento semplici, ma anche parti più complesse, imparando la musica dei grandi compositori, e stili diversi. È l'approccio, non la musica, che crea il musicista classico. La cosa più interessante nell'apprendimento della chitarra classica è che si utilizzano i metodi e le tecniche che sono state affinate nel tempo dai più grandi chitarristi mai vissuti.

C'È BISOGNO DI UNA CHITARRA CLASSICA?

Si può cominciare lo studio con una chitarra acustica, ma la chitarra classica è più semplice da suonare. Le corde di nylon si premono più facilmente con minor sforzo, e lo spazio tra le corde facilita entrambe le mani. Le chitarre classiche sono costruite in modo da poter suonare musica complicata. Esse hanno un corpo più piccolo e sono più sensibili alle varietà di colore, di dinamica, di tono, tutti elementi molto importanti quando si suona.