

Pour Julien Roh

3 Etudes

I. Esquisse

II. Couleurs

III. Croquis

E^b Horn & Piano

Jean-François Michel

EMR 51991

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

3 Etudes

Jean-François Michel

Français:

Les **3 Études** de Jean-François Michel constituent une œuvre de virtuosité majeure pour cor en Mib et piano. Conçues comme un triptyque contrasté, elles explorent les multiples facettes expressives et techniques de l'instrument dans un dialogue exigeant avec le piano.

I. Esquisse ouvre l'œuvre avec un langage incisif et nerveux, où traits rapides, intervalles acérés et précision rythmique dessinent un relief sonore d'une grande intensité.

II. Couleurs développe une palette expressive étendue, alternant timbres subtils, nuances extrêmes et longues lignes lyriques, exigeant un contrôle absolu du souffle et de la sonorité.

III. Croquis conclut avec éclat dans une écriture brillante et athlétique, mêlant agilité, articulation virtuose et énergie rythmique.

D'une difficulté très élevée, ces études s'adressent à des interprètes confirmés et constituent un véritable défi technique et musical, mettant en lumière toute la richesse expressive du cor en Mib.

English:

The **3 Studies** by Jean-François Michel form a major virtuoso work for Eb horn and piano.

Conceived as a contrasting triptych, they explore the many expressive and technical facets of the instrument in a demanding dialogue with the piano.

I. Sketch opens the work with an incisive and energetic language, where rapid passages, sharp intervals, and rhythmic precision create an intense musical landscape.

II. Colours unfolds a wide expressive palette, alternating subtle timbres, extreme dynamics, and long lyrical lines, requiring absolute control of breath and tone quality.

III. Draft concludes brilliantly with athletic and sparkling writing, combining agility, virtuosic articulation, and rhythmic vitality.

Of very high technical difficulty, these studies are intended for advanced performers and represent a true musical and technical challenge, highlighting the full expressive richness of the Eb horn.

Deutsch:

Die **3 Etüden** von Jean-François Michel sind ein bedeutendes virtuosos Werk für Es-Horn und Klavier. Als kontrastreiches Triptychon konzipiert, erforschen sie die vielfältigen expressiven und technischen Facetten des Instruments in einem anspruchsvollen Dialog mit dem Klavier.

I. Skizze eröffnet das Werk mit einer prägnanten und energischen Tonsprache, in der schnelle Passagen, markante Intervalle und rhythmische Präzision eine intensive musikalische Landschaft zeichnen.

II. Farben entfaltet eine breite Ausdruckspalette mit subtilen Klangfarben, extremen Dynamiken und langen lyrischen Linien und verlangt eine absolute Kontrolle von Atemführung und Klangqualität.

III. Entwurf beschließt das Werk brillant mit einer athletischen und glanzvollen Schreibweise, die Beweglichkeit, virtuose Artikulation und rhythmische Vitalität vereint.

Von sehr hohem Schwierigkeitsgrad richten sich diese Etüden an fortgeschrittene Interpreten und stellen eine echte technische und musikalische Herausforderung dar, welche den ganzen Ausdrucksreichtum des Es-Horns zur Geltung bringt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

pour Julien Roh



3 Etudes

Jean-François Michel

I. Esquisse

$\text{♩} = 76$

E♭ Horn

sons joués dans le piano

sfz *sim.*

* Le son est soutenu par la Pédale du piano

4 *exact*

p *cresc.*

sfz sfz

7

p *cresc.*

mf

10

p *cresc.* *ff*

mf

13

p *cresc.*

EMR 51991

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

pour Julien Roh

3 Etudes

I. Esquisse

Jean-François Michel



$\text{♩} = 76$

E♭ Horn

sons joués dans le piano

sfz *sim.*

exact *p* *cresc.*

Piano

mettre le métronome en marche

7 etc... *4* *3 etc...* *4*

** Le son est soutenu par la Pédale du piano* *Péd.* *Péd.*

6

p *cresc.*

sfz sfz

5 etc... *4* *3*

Péd. *Péd.*

10

p *ff*

mf *sfz*

7 etc... *4* *4*

Péd.

EMR 51991

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

16

16

17

etc...

etc...

17

17

mf

pp

p *f* *p* *sf*

etc...

Red

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a violin. The score is in 3/4 time and consists of three measures. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The piano part starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then a sforzando (*sfz*) dynamic, and finally a fortissimo (*ff*) dynamic. The violin part starts with a piano (*p*) dynamic and then a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

II. Couleurs

7

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

8va

6

lunga

f

sfz

f

sfz

3 **Lento** $\text{♩} = \text{ca. } 60$

mf

ff

gliss.

chanté

mp

p loco

7

8va

6

ppp

poco sfz

ppp

poco sfz

9

p (mélange avec le son de l'alto)

III. Croquis

$\text{♩} = \text{ca. } 168 \text{ (or quicker) con brio leggero e virtuoso}$

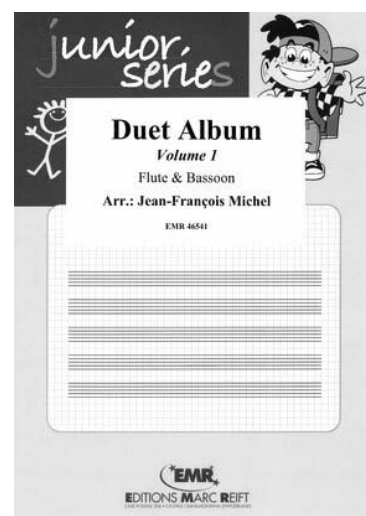
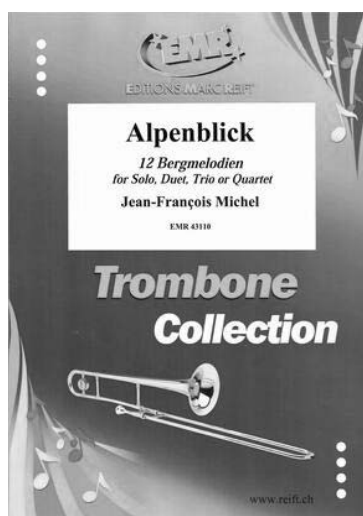
Measures 1-5 of the musical score. The right hand (treble clef) features a rapid, flowing melody with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked as ca. 168 (or quicker) con brio leggero e virtuoso. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

Measures 6-11 of the musical score. The right hand continues the rapid melody. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Measures 12-17 of the musical score. The right hand continues the rapid melody. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

Measures 18-23 of the musical score. The right hand continues the rapid melody. The left hand features chords and single notes. Dynamics include *f* (forte).

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !