

Vorwort des Komponisten

Ich wurde am 12. März 1991 in Kundl geboren und lebe nach wie vor dort. Meine musikalische Laufbahn verlief ganz klassisch nach österreichischem Muster: Beginnend mit der Blockflöte, gefolgt von der Trompete, dem Leistungsabzeichen in Bronze und schließlich dem Beitritt zur Musikkapelle. Schon früh entdeckte ich meine Begeisterung für das Komponieren neuer Stücke. Unser Kapellmeister Christoph Adamski ermutigte mich dann, ein Werk für die Musikkapelle fertig und zur Verfügung zu stellen. Dies war der Marsch Alpha und Omega - gleichzeitig eine Motivation um weiter zu machen.

Martin Mayr

Besetzungsliste

1x Partitur	1x Altsaxophon in E♭ 1	1x Horn in F/E♭ 1
1x Piccolo in C	1x Altsaxophon in E♭ 2	1x Horn in F/E♭ 2
2x Flöte in C 1	1x Tenorsaxophon in B♭	1x Horn in F/E♭ 3
2x Flöte in C 2	1x Baritonsaxophon in E♭	1x Horn in F/E♭ 4
1x Oboe in C	2x Flügelhorn in B♭ 1	1x Posaune in C/B♭ 1
1x Fagott in C	2x Flügelhorn in B♭ 2	1x Posaune in C/B♭ 2
1x Klarinette in E♭	2x Tenorhorn in B♭	1x Posaune in C/B♭ 3
2x Klarinette in B♭ 1	2x Bariton in B♭/C	2x Tuba in C/E♭ 1
2x Klarinette in B♭ 2	2x Trompete in B♭ 1	2x Tuba in C/B♭ 2
2x Klarinette in B♭ 3	2x Trompete in B♭ 2	1x Pauken
2x Klarinette in B♭ 4	1x Trompete in B♭ 3	1x Kleine Trommel
1x Bassklarinette in B♭	1x Trompete in B♭ 4	1x Becken
		1x Große Trommel

Partitur

Alpha und Omega

Konzertmarsch

Musik:
Martin Mayr

Perc. in C
 Fl. 1,2 in C
 Ob. in C
 Fag. in C
 Kl. in Bb
 Kl. 1,2 in Bb
 Kl. 3,4 in Bb
 Basskl. in Bb
 Ass. 1,2 in Bb
 T.-Sax.
 Bar.-Sax.
 Flüg. 1,2 in Bb
 T.-Hrn. in Bb
 Bar. in Bb
 Trp. 1,2 in Bb
 Trp. 3,4 in Bb
 Hr. 1,2 in F
 Hr. 3,4 in F
 Pos. 1,2 in C
 Pos. 3 in C
 Th. 1,2 in C
 Pk.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Cu. Tr.

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Perc. in C
 Fl. 1,2 in C
 Ob. in C
 Fag. in C
 Kl. in Bb
 Kl. 1,2 in Bb
 Kl. 3,4 in Bb
 Basskl. in Bb
 Ass. 1,2 in Bb
 T.-Sax.
 Bar.-Sax.
 Flüg. 1,2 in Bb
 T.-Hrn. in Bb
 Bar. in Bb
 Trp. 1,2 in Bb
 Trp. 3,4 in Bb
 Hr. 1,2 in F
 Hr. 3,4 in F
 Pos. 1,2 in C
 Pos. 3 in C
 Th. 1,2 in C
 Pk.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Cu. Tr.

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

Picc. in C
 Fl. 1, 2 in C
 Ob. in C
 Fag. in C
 Kl. in Bb
 Kl. 1, 2 in Bb
 Kl. 3, 4 in Bb
 Basskl. in Bb
 Ass. 1, 2 in Bb
 T.-Sax.
 Bar.-Sax.
 Flüg. 1, 2 in Bb
 T.-Hrn. in Bb
 Bar. in Bb
 Trp. 1, 2 in Bb
 Trp. 3, 4 in Bb
 Hr. 1, 2 in F
 Hr. 3, 4 in F
 Pos. 1, 2 in C
 Pos. 3 in C
 Th. 1, 2 in C
 Pl.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Gr. Tr.

C
 Solo
 mp
 mf
 Tirol Musikverlag
 62

Picc. in C
 Fl. 1, 2 in C
 Ob. in C
 Fag. in C
 Kl. in Bb
 Kl. 1 in Bb
 Kl. 2 in Bb
 Kl. 3, 4 in Bb
 Basskl. in Bb
 Ass. 1 in Bb
 Ass. 2 in Bb
 T.-Sax.
 Bar.-Sax.
 Flüg. 1 in Bb
 Flüg. 2 in Bb
 T.-Hrn. in Bb
 Bar. in Bb
 Trp. 1 in Bb
 Trp. 2 in Bb
 Trp. 3, 4 in Bb
 Hr. 1, 2 in F
 Hr. 3, 4 in F
 Pos. 1, 2 in C
 Pos. 3 in C
 Th. 1, 2 in C
 Pl.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Gr. Tr.

D.S. al Coda
 f
 mp
 Tirol Musikverlag
 72

Perc. in C
 Fl. 1,2 in C
 Ob. in C
 Fag. in C
 Kl. 1 in Bb
 Kl. 2 in Bb
 Kl. 3,4 in Bb
 Baskl. in Bb
 Ausr. 1 in Bb
 Ausr. 2 in Bb
 T.-Sax.
 Bar.-Sax.
 Flüg. 1 in Bb
 Flüg. 2 in Bb
 T.-Alto. in Bb
 Bar. in Bb
 Trp. 1 in Bb
 Trp. 2 in Bb
 Trp. 3,4 in Bb
 Hr. 1,2 in F
 Hr. 3,4 in F
 Pos. 1,2 in C
 Pos. 3 in C
 Th. 1,2 in C
 Pl.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Gr. Tr.

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Perc. in C
 Fl. 1,2 in C
 Ob. in C
 Fag. in C
 Kl. 1 in Bb
 Kl. 2 in Bb
 Kl. 3,4 in Bb
 Baskl. in Bb
 Ausr. 1 in Bb
 T.-Sax.
 Bar.-Sax.
 Flüg. 1,2 in Bb
 T.-Alto. in Bb
 Bar. in Bb
 Trp. 1,2 in Bb
 Trp. 3,4 in Bb
 Hr. 1,2 in F
 Hr. 3 in F
 Hr. 4 in F
 Pos. 1,2 in C
 Pos. 3 in C
 Th. 1,2 in C
 Pl.
 Kl. Tr.
 Beck.
 Gr. Tr.

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102

Partitur - Alpha und Omega - Seite 12

12

Partitur - Alpha und Omega - Seite 13

13

14

15

Perc. in C

Fl. 1,2 in C

Ob. in C

Fag. in C

Kl. in Bb

Kl. 1,2 in Bb

Kl. 3,4 in Bb

Basskl. in Bb

Bass. 1,2 in Bb

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Flüg. 1,2 in Bb

T.-Hrn. in Bb
Bar. in Bb

Trp. 1,2 in Bb

Trp. 3,4 in Bb

Hr. 1,2 in F

Hr. 3,4 in F

Pon. 1,2 in C

Pon. 3 in C

Th. 1,2 in C

Pl.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

20 21 22 23 24 25 26 27 28

