

Inhaltsverzeichnis

Programm.....	7
Hans Krawarik, Wien	
Das Kremstal als gesellschaftlicher, sozialer und politischer Lebensraum im 19. Jahrhundert.....	9
Elisabeth Hilscher, Wien	
Zur Musikgeschichte von Stift Schlierbach im 19. Jahrhundert.....	19
Klaus Petermayr, Linz	
Ländliche Gebrauchsmusik im Kremstal. Ein Überblick.....	29
Johannes Leopold Mayer, Baden	
„Kremstålå samma“ – Selbstwahrnehmung und Selbstdarstellung in Heimatliedern und -gedichten am Beispiel von Anton Schosser und Josef Moser.....	43
Andreas Lindner, Linz/Wien	
Quellen zur Blas- und Bläsermusik im Kremstal.....	55
Michael Söllner, Kremsmünster	
Die Studentenkapelle des Stiftes Kremsmünster.....	81
Andrea Harrandt, Wien	
Anton Bruckner im Kremstal.....	99
Sandra Föger, Kremsmünster	
Die Liedertafel Kirchdorf und Anton Bruckner.....	111
Karin Wagner, Wien/Linz	
Robert Führer in Neuhofen und Kematen an der Krems.....	155
Bernhard Judex, Linz/Salzburg	
Der Dichter Karl Zeitlinger als Bekannter Anton Bruckners.....	171

Christian Neuhuber, Graz	
... von der Sternguckerei zur Sternsingerei ... Sigmund Fellöckers ‚Sternsinger‘	
und die Entstehung von <i>Es wird schon glei dumper</i>	177
Christoph Radinger, Kirchdorf	
Orgellandschaft Kremstal.....	191
Register.....	211