

Heinrich Unterhofer

SHANTI MANTRA

Peace Prayer for Symphonic Wind Orchestra
Friedensgebet für Symphonisches Blasorchester

Full Score
Partitur

Grade/Grad: 4 / D

Duration/Dauer: ca. 14 min



Short biography

Heinrich Unterhofer, born in 1958 in Sarentino (BZ/Italy), began his studies of music at the Conservatory Monteverdi of Bolzano (I) and afterwards earned the Diploma in composition at the Conservatory "G.Verdi" in Milan, studying under Maestro Azio Corghi. He studied also conducting with Maestro Edgar Seipenbusch in Innsbruck (A).

He is a composer of orchestral music, chamber music and Symphonic Band music which has been performed in several countries of Europe and America, and has won several prizes of national and international level such as "L'Ulivo D'Oro" ("The golden olive-tree") in Imperia (I), the "Tiroler Gedenkjahr 84" ("The memory year 84 of Tyrol") in Bolzano (I), the "G.B.Viotti" prize in Vercelli (I), the "La Ville de Bagneux" ("The city of Bagneux") in Paris (F), the "Città di Trieste" ("The city of Trieste") (I), the "Ibla Award" in New York (USA) and 2021 the 4th International competition for band composition "Angelo Inglese" Bari (I) with the Symphonic Piece "The Descent of Inanna into the Netherworld".

He has composed also pieces of music for theatre such as a musical comedy for children "Ufo" and the opera "Der grosse Mäuseprozess zu Glurns" ("The big mice-trial of Glorenza"). His experimental music has been performed in important exhibitions like "Musica x occhi" ("Music for eyes") and "Words Place" at the Museum of Modern Art of Ginevra (CH) and the "Exhibition seven sins" at the "Museion" of Bolzano (I).

Unterhofer has extended his work to the medium of film and video art, and is very successful in both disciplines, as attested to by his performances at the "TV Zero" festival in Merano, at "Rimusicazioni Harlock" in Bolzano and at the international "Religion Today" festival in Trento. His work "Train" from his multimedia opera "Borderline" will first be broadcast exclusively by ORF (Austrian Broadcasting and Television). Beside his important activity as a composer he is also a conductor of orchestra, and he is keen to realise new musical projects as much as possible together with repertoire music. Examples of this work are the "multimedia" opera "Borderline", the Swedish Musical "Elvira Madigan", which he orchestrated and conducted, and the sacral opera "Requiem-Genesis", which he composed, conducted and stage-set.

His music is present in important festivals of contemporary music. Heinrich Unterhofer had several recordings made for Rai (Italian Broadcasting and Television), for the "ORF" and is published by Pizzicato-Helvetia (Udine-Horgen) and M. Boario (Torino). Since 2023 he has been working with the South Tyrolean music publisher MUNODI Edition.

From 1993 to 1995 Heinrich Unterhofer was Artistic Director of the Music Department at the SKB (Südtiroler Künstlerbund - South Tyrolean Artists' Association) in Bolzano. From 2014-2017 he was Director at the Conservatory "C. Monteverdi" of Bolzano. For the school year 2018/19, he received a teaching assignment in the department of media production "Freies Projekt" at the Hochschule OWL in Detmold (Germany). Since 1992 he has been professor of composition at the Conservatory "C. Monteverdi" of Bolzano.

Kurzbiographie

Heinrich Unterhofer, geboren 1958 in Sarnthein (BZ/Italien), begann sein Musikstudium am Konservatorium Monteverdi in Bozen (I) und erwarb anschließend das Kompositionsdiplom am Konservatorium "G. Verdi" in Mailand, wo er bei Maestro Azio Corghi studierte. Er studierte auch Dirigieren bei Maestro Edgar Seipenbusch in Innsbruck (A).

Er ist Komponist für Orchestermusik, Kammermusik und Symphonische Blasorchesterwerke, die bereits in mehreren Ländern Europas und Amerikas aufgeführt wurden. Dabei hat er zahlreiche nationale und internationale Preise gewonnen, wie "L'Ulivo D'Oro" ("Der goldene Olivenbaum") in Imperia (I), das "Tiroler Gedenkjahr 84" in Bozen (I), den "G.B.Viotti"-Preis in Vercelli (I), den "La Ville de Bagneux" ("Die Stadt Bagneux") in Paris (F), den "Città di Trieste" ("Die Stadt Triest") (I), den "Ibla Award" in New York (USA) und 2021 den 4. Internationalen Wettbewerb für Blasorchesterkomposition "Angelo Inglese" in Bari (I) mit der Symphonischen Dichtung "The Descent of Inanna into the Netherworld".

Er hat auch Musikstücke für das Theater komponiert, wie die Kinderoper "Ufo" und das Singspiel "Der große Mäuseprozess zu Glurns". Seine experimentelle Musik wurde in wichtigen Ausstellungen wie "Musica x occhi" ("Musik für die Augen") und "Words Place" im Museum für moderne Kunst in Genf (CH) und der "Exhibition seven sins" im "Museion" in Bozen (I) aufgeführt.

Unterhofer hat seine Arbeit auf das Medium Film und Videokunst ausgeweitet und ist in beiden Disziplinen sehr erfolgreich, wie seine Auftritte beim Festival "TV Zero" in Meran, bei "Rimusicazioni Harlock" in Bozen und beim internationalen Festival "Religion Today" in Trient belegen. Sein Werk "Train" aus der Multimedia-Oper "Borderline" wird erstmals exklusiv vom ORF (Österreichischer Rundfunk und Fernsehen) ausgestrahlt. Neben seiner bedeutenden Tätigkeit als Komponist ist er auch als Orchesterdirigent tätig, wobei er bestrebt ist, neue musikalische Projekte so weit wie möglich zusammen mit Repertoiremusik zu realisieren. Beispiele für diese Arbeit sind die "multimediale" Oper "Borderline", das schwedische Musical "Elvira Madigan", das er orchestrierte und dirigierte, und die sakrale Oper "Requiem-Genesis", die er komponierte, dirigierte und inszenierte.

Seine Musik ist bei wichtigen Festivals für zeitgenössische Musik zu hören. Heinrich Unterhofer hat mehrere Aufnahmen für die Rai (Italienischer Rundfunk und Fernsehen) und für den ORF gemacht. Seine Werke sind bei Pizzicato-Helvetia (Udine-Horgen) und M. Boario (Turin) erschienen. Seit 2023 arbeitet er mit dem Südtiroler Musikverlag MUNODI Edition zusammen.

Von 1993 bis 1995 war Heinrich Unterhofer künstlerischer Leiter der Abteilung Musik im SKB (Südtiroler Künstlerbund) in Bozen. Von 2014–2017 war er Direktor des Konservatoriums "C. Monteverdi" in Bozen. Für das Schuljahr 2018/19 erhielt er einen Lehrauftrag im Fachbereich Medienproduktion "Freies Projekt" an der Hochschule OWL in Detmold (Deutschland). Seit 1992 ist er Professor für Komposition am Konservatorium "C. Monteverdi" in Bozen.

Short work introduction

The **Om Shanti Mantra** means peace in mind, speech and body. I believe that if we could all be truly at peace and bring peace into our lives, our energy could travel like this to others, without words, becoming contagious. In ancient Hebrew peace is called *Shalom*, in Sanskrit *Shanti*, in Aramaic *Heshusha*, and they have the same root as: *Yeshua*, *Shiva*, *Krishna*, *Krishtos*, *Shaman*, everything that brings stillness in the mind has this sound. Even in Nature the wave emits the same Sound and this has the ability to create peace within ourselves, because this sound vibrates like the thought of peace. The piece I composed on the melody and text of the Shanti Mantra was born as a vibrating instrument for an expansion of Peace.

Kurze Werkeinführung

Das **Om Shanti Mantra** bedeutet Frieden im Geist, in der Sprache und im Körper. Ich glaube wenn wir alle wirklich in Frieden leben und Frieden in unser Leben bringen könnten, dann würde unsere Energie auch zu anderen reisen, ohne dass Worte nötig wären und ansteckend werden. Im alten Hebräischen bedeutet Frieden *Shalom*, im Sanskrit *Shanti*, im Aramäischen *Heshusha*, und alle haben die gleiche Wurzel: *Yeshua*, *Shiva*, *Krishna*, *Krishtos*, *Schamane*; alles was dem Geist Frieden bringt hat diesen Klang. Sogar in der Natur strahlt die Welle den gleichen Klang aus, und dieser hat die Fähigkeit, in uns selbst Frieden zu schaffen, denn dieser Klang schwingt wie der Gedanke an Frieden. Das Stück, das ich über die Melodie und den Text des Shanti-Mantra komponiert habe, ist eine Schwingung, die Frieden verbreitet.

Shanti Mantra

ॐ सह नाववतु सह नौ भुनक्तु
सह वीर्यं करवावहै
तेजस्विनावधीतमस्तु मावद्विषावहै
ॐ शान्तिः शान्तिः
शान्तिः

OM SAHA NAAVAVATU
SAHA NAU BHUNAKTU
SAHA VIRYAM KARAVAAVAHAI
TEJAS VINAA VADHI TAMASTU
MAA VIDVISHAAVAHAI
OM SHANTI SHANTI
SHANTII

SHANTI MANTRA

Peace Prayer for Symphonic Wind Orchestra
Friedensgebet für Symphonisches Blasorchester

INSTRUMENTATION		
Full Score	1	Partitur
Piccolo	1	Piccolo
Flute 1	2	Flöte 1
Flute 2	2	Flöte 2
Oboe	1	Oboe
English Horn	1	Englischhorn
E♭ Clarinet	1	Klarinette in Es
B♭ Clarinet 1	3	Klarinette in B 1
B♭ Clarinet 2	3	Klarinette in B 2
B♭ Clarinet 3	3	Klarinette in B 3
B♭ Bass Clarinet	1	Bassklarinette in B
E♭ Alto Saxophone 1	2	Altsaxophon in Es 1
E♭ Alto Saxophone 2	2	Altsaxophon in Es 2
B♭ Tenor Saxophone	1	Tenorsaxophon in B
E♭ Bariton Saxophone	1	Baritonsaxophon in Es
Bassoon 1	1	Fagott 1
Bassoon 2	1	Fagott 2
F/E♭ Horn 1	*1	Horn in F/Es 1
F/E♭ Horn 2	*1	Horn in F/Es 2
F/E♭ Horn 3	*1	Horn in F/Es 3
F/E♭ Horn 4	*1	Horn in F/Es 4
B♭ Trumpet 1	2	Trompete in B 1
B♭ Trumpet 2	2	Trompete in B 2
B♭ Trumpet 3	2	Trompete in B 3
C/B♭ Trombone 1	*1	Posaune in C/B 1
C/B♭ Trombone 2	*1	Posaune in C/B 2
C/B♭ Trombone 3	*1	Posaune in C/B 3
C Bass Trombone	1	Bassposaune in C
B♭ Flugelhorn 1	2	Flügelhorn in B 1
B♭ Flugelhorn 2	2	Flügelhorn in B 2
B♭ Tenor Horn (Euphonium 1)	2	Tenorhorn in B
C/B♭ Baritone (Euphonium 2)	*2	Bariton in C/B
C/E♭ Tuba 1	*2	Tuba in C/Es 1
C/B♭ Tuba 2	*3	Tuba in C/B 2
Double Bass	1	Kontrabass
Timpani	1	Pauken
Percussion Score	1	Schlagzeugpartitur
Triangle	1	Triangel
F-G Tubular Bells with wooden mallets	1	Röhrenglocken F-G mit Holzstäben
Glockenspiel	1	Glockenspiel
Vibraphone with mallets and 2 bows	1	Vibraphon mit Schlägel und 2 Bögen
Marimba	1	Marimba
Bass Drum	1	Große Trommel
Suspended Cymbal	1	Hängebecken
Clash Cymbals	1	Becken
G Gong	1	Gong in G
D Gong (low)	1	Gong in D (tief)
Tam-Tam	1	Tamtam
Transposition on reverse page	*	Transposition auf Rückseite

SHANTI MANTRA

1

FULL SCORE

Peace Prayer
for

Symphonic Wind Orchestra

HEINRICH UNTERHOFER 1958*

1 Meditativo ♩ = 76

Piccolo

Flute 1 & 2

Oboe

English Horn

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2 & 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1 & 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Bassoon 1 & 2

F Horn 1 & 3

F Horn 2 & 4

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2 & 3

B♭ Flugelhorn 1 & 2

B♭ Tenor Horn

C Baritone

C Trombone 1

C Trombone 2 & 3

C Bass Trombone

C Tuba 1 & 2

Double Bass

Timpani

Triangle

Tubular Bells

Glockenspiel

Vibraphone

Marimba

Bass Drum

Suspended Cymbal

Clash Cymbals

G Gong

Low D Gong

Tam-Tam

ME2228

81

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Eng. Hn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 & 3

B♭ B.Cl.

E♭ A.Sax. 1 & 2

B♭ T.Sax.

E♭ Bar.Sax.

Bn. 1 & 2

F Hn. 1 & 3

F Hn. 2 & 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 & 3

B♭ Flh. 1 & 2

B♭ Ten.Hn.

C Bar.

C Trb. 1

C Trb. 2 & 3

C B.Trb.

C T. 1 & 2

D.B.

Timp.

T.B.

Gbp.

Vib.

Mar.

B.D.

C.Cymb.

G Gong

Low D Gong

mf

ff

pp

p

mp

f

ppp

gliss.

a2

port.

muted

with bows

113

Picc. *pp* *p* *pp* *p* *mf*

Fl. 1 & 2 *a2* *p* *mf* *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Eng. Hn. *p* *mf*

E♭ Cl. *p* *mf*

B♭ Cl. 1 *p* *mf*

B♭ Cl. 2 & 3 *a2* *pp* *p* *pp* *p*

B♭ B.Cl. *pp* *p* *pp* *p*

E♭ A.Sax. 1 & 2 *p* *mf*

B♭ T.Sax. *p* *mf*

E♭ Bar.Sax. *p* *mf*

Bn. 1 & 2 *a2* *pp* *p*

F Hn. 1 & 3 *p* *mf*

F Hn. 2 & 4 *a2* *p* *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 & 3

B♭ Flh. 1 & 2

B♭ Ten.Hn. *p* *mf* *p*

C Bar. *p* *mf* *p*

C Trb. 1 *p* *mf* *p*

C Trb. 2 & 3

C B.Trb.

C T. 1 & 2

Db. *ppp* *pp* *p* *pp* *mf*

Tim. *pp* *mf*

Trgl.

T.B. *pp* *p* *pp*

Gls. *pp*

Vib. *with bow* *pp* *p*

Susp.Cymb.

G Gong *pp*

134

Picc.
 Fl. 1 & 2
 Ob.
 Eng. Hn.
 B♭ CL
 B♭ CL 1
 B♭ CL 2 & 3
 B♭ B. CL
 E♭ A. Sax. 1 & 2
 B♭ T. Sax.
 E♭ Bar. Sax.
 Bb 1 & 2
 F Hn. 1 & 3
 F Hn. 2 & 4
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2 & 3
 B♭ Flh. 1 & 2
 B♭ Ten. Hn.
 C Bar.
 C Trb. 1
 C Trb. 2 & 3
 C B. Trb.
 C T. 1 & 2
 D.B.
 Timp.
 Vib.
 Mar.
 B.D.
 Susp. Cymb.
 G Gong
 Low D Gong
 T.T.

ME2228

139

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Eng. Hn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 & 3

B♭ B. Cl.

E♭ A. Sax. 1 & 2

B♭ T. Sax.

E♭ Bar. Sax.

Bn. 1 & 2

F Hn. 1 & 3

F Hn. 2 & 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 & 3

B♭ Flh. 1 & 2

B♭ Ten. Hn.

C Bar.

C Trb. 1

C Trb. 2 & 3

C B. Trb.

C T. 1 & 2

D. B.

Timp.

Vib.

Mar.

B. D.

Susp. Cymb.

G Gong

Low D Gong

T. T.

MUNODI.E

ME2228

152

The musical score for page 152 includes the following parts and markings:

- Picc.**: sing *p* *mf*
- Fl. 1 & 2**: play *a 2* *p* *mf*
- Ob.**: sing *p* *mf*
- Eng. Hn.**: sing *p* *mf*
- E♭ Cl.**: sing *p* *mf*
- B♭ Cl. 1**: play *gliss.* *p* *mf*
- B♭ Cl. 2 & 3**: play *gliss.* *pp* *p*
- B♭ B. Cl.**: play *gliss.* *pp* *p*
- E♭ A. Sax. 1 & 2**: sing *p* *mf*
- B♭ T. Sax.**: sing *p* *mf*
- E♭ Bar. Sax.**: sing *p* *mf*
- Bn. 1 & 2**: sing *p* *mf*
- F Hn. 1 & 3**: sing *p* *mf*
- F Hn. 2 & 4**: sing *p* *mf*
- B♭ Tpt. 1**: sing *p* *mf*
- B♭ Tpt. 2 & 3**: sing *p* *mf*
- B♭ Flh. 1 & 2**: sung *p* *mf*
- B♭ Ten. Hn.**: sing *p* *mf*
- C Bar.**: sing *p* *mf*
- C Trb. 1**: sing *p* *mf*
- C Trb. 2 & 3**: sing *p* *mf*
- C B. Trb.**: sing *p* *mf*
- C T. 1 & 2**: sing *p* *mf*
- D.B.**: play *gliss.* *pp* *p*
- Timp.**: sing *p* *mf*
- Trgl.**: play *mf*
- Gls.**: sing *p* *mf*
- Vib.**: sing *p* *mf*
- Mar.**: sing *p* *mf*
- G Gong**: play *pp*

Lyrics: O - - - - - m Sa - ha Naa - - - va - va - tu Sa - ha Nau Bhu - nak -

Sing* = The musicians who don't play sing the melody together in adjusted voice pitch.

158

Picc. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 Fl. 1 & 2 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 Ob. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 Eng. Hn. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 E♭ CL. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 B♭ CL 1 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 B♭ CL 2 & 3 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 B♭ B.C.L. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 E♭ A.Sax. 1 & 2 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 B♭ T.Sax. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 E♭ Bar.Sax. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 Bn. 1 & 2 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 F.Hn. 1 & 3 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 F.Hn. 2 & 4 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 B♭ Tpt. 1 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 B♭ Tpt. 2 & 3 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 B♭ Flh. 1 & 2 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 B♭ Ten.Hn. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 C Bar. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 C Trb. 1 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 C Trb. 2 & 3 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 C B.Trb. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 C T. 1 & 2 tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 D.B. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 Timp. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai. *play*
 Trgl. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 Glsp. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 Vib. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 Mar. tu Sa - ha Vir - yam Ka - ra - vaa - va - hai Te - jes Vi - naa Va - dhi Ta - mas - tu Maa Vid - vi - shaa va - hai.
 B.D. *mp*
 Susp.Cymb. *mp*
 G Gong *mp*
 T.T. *mp*

168

Picc.
 Fl. 1 & 2
 Ob.
 Eng. Hn.
 E♭ Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2 & 3
 B♭ B.C.
 E♭ A.Sax. 1 & 2
 B♭ T.Sax.
 E♭ Bar.Sax.
 Bn. 1 & 2
 F Hn. 1 & 3
 F Hn. 2 & 4
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2 & 3
 B♭ Flh. 1 & 2
 B♭ Ten.Hn.
 C Bar.
 C Trb. 1
 C Trb. 2 & 3
 C B.Trb.
 C T. 1 & 2
 D.B.
 Timp.
 Vib.
 Mar.
 B.D.
 C.Cymb.
 G Gong
 Low D Gong

ME2228

ME2228