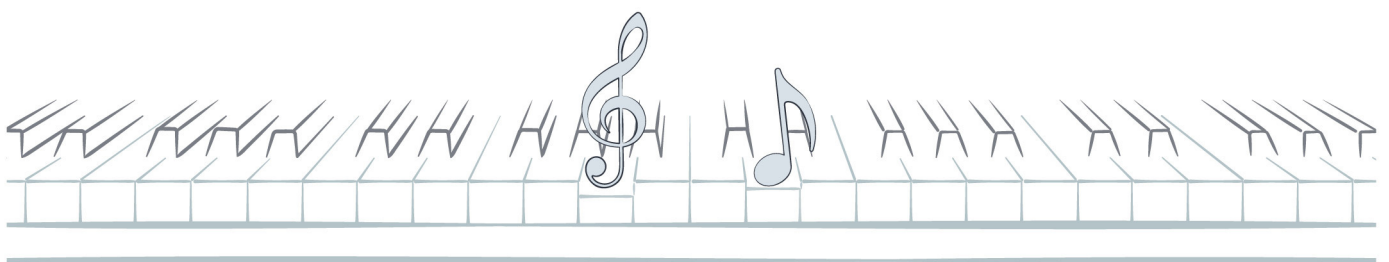


# PICĂTURI DE PLOAIE LA PIAN

*PIESE SIMPLIFICATE ȘI BLÂNDE  
PENTRU ZILELE CENUȘII*



# Picături de ploaie la pian

*Piese simplificate și blânde  
pentru zilele cenușii*

**MUZICĂ**

**Piotr Ilici Ceaikovski, Frédéric Chopin, Alexander Nikolajewitsch Skrjabin, Robert Schumann,  
Erik Satie**

**ARANJAMENT**

**Petro Petrivik, Martin Malto**

**GEN**

**Muzică clasică, Impresionist, Muzică pentru pian, Era romantică**

**INSTRUMENTE**

**Pian**

Această ediție este destinată exclusiv uzului personal. Copierea, reproducerea sau distribuirea fără permisiune este interzisă prin lege și poate avea consecințe juridice.

---

Crearea și distribuirea  
Soundnotation ca parte a Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Germania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Toate drepturile rezervate  
© 2025 Classicato

# Cuprins

<b>Prefață</b> .....	4
<b>Iunie – Barcarolă</b> .....	5
<i>din Anotimpurile op. 37bis nr. 6 – Versiune simplificată pentru pian</i>	
<b>Preludiu „Picătura de ploaie”</b> .....	7
<i>din 24 Preludii op. 28 nr. 15 – Versiune simplificată pentru pian</i>	
<b>Preludiu în re bemol major</b> .....	9
<i>din 24 Preludii op. 11 nr. 15 – Versiune simplificată pentru pian</i>	
<b>Visare din Scene</b> .....	11
<i>din copilărie op. 15 nr. 7 – Versiune simplificată pentru pian</i>	
<b>Gymnopédie nr. 1</b> .....	12
<i>din Cele trei Gymnopédii – Versiune simplificată pentru pian</i>	

# Prefață

Când ploaia bate încet în geam, pianul devine cel mai cald loc din casă. Aceste cinci piese mici sunt ca o pătură moale într-o după-amiază de noiembrie: te înfășoară fără cuvinte, îți potolesc inima și lasă lumea de afară să se topească într-un murmur.

Cinci melodii nemuritoare, reduse cu grijă la esența lor cea mai curată, ca să curgă ușor din degete chiar și în zilele cele mai posomorâte.

**Iunie – Barcarolă** de Ceaikovski din Anotimpurile op. 37bis nr. 6 – Versiune simplificată pentru pian se legănă ca o barcă pe un lac acoperit de ploaie.

Celebrul **Preludiu „Picătura de ploaie”** de Chopin din 24 Preludii op. 28 nr. 15 – Versiune simplificată lasă să cadă aceeași notă iar și iar, ușoară ca apa pe frunze.

Fragilul **Preludiu în re bemol major** de Scriabin din 24 Preludii op. 11 nr. 15 – Versiune simplificată strălucește ca o rază care străbate crengile ude.

**Visare** de Schumann din Scene din copilărie op. 15 nr. 7 – Versiune simplificată îmbrățișează inima cu căldura unei amintiri din copilărie.

Și, în final, **Gymnopédie nr. 1** de Satie din Cele trei Gymnopédii – Versiune simplificată un dans lent și fără greutate în care timpul se dizolvă picătură cu picătură.

Fiecare piesă încapă într-una sau două pagini – rămâne doar sufletul muzicii. Nu trebuie exersat mult, doar simțit. Cântă-le încet, cântă-le domol, exact în ritmul ploii: uneori mai deasă, alteori abia acolo, mereu adevărată.

Arta și știința sunetului. Întrebările și răspunsurile noastre despre muzică și sunet. <https://www.classicato.ro>

# PREVIEW





# Preludiu „Picătura de ploaie”

din 24 Preludii op. 28 nr. 15 – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Frédéric Chopin

Sostenuto

The first system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Sostenuto' is placed above the treble staff. The first measure of the treble staff begins with a piano dynamic marking 'p'. The treble staff contains a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation, starting at measure 4. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The treble staff features a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation, starting at measure 8. It continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff features a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

12

# PREVIEW

# Preludiu în re bemol major

din 24 Preludii op. 11 nr. 15 – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Alexander Nikolajewitsch Skrjabin

Lento ♩ = 80-76

5

cresc. dim.  $\text{mf}$  *pp*

10

cresc.

# PREVIEW



# Visare din Scene

din coplărie op. 15 nr. 7 – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Robert Schumann

The first system of musical notation is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 100. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

*Ad.* \* *Ad.* \*

The second system of musical notation starts at measure 5 and includes a *ritard.* (ritardando) marking. The melodic line in the right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment features chords and moving lines. The system ends with a repeat sign.

*Ad.* \* *Ad.* \*

# PREVIEW

 soundnotation

# Gymnopédie nr. 1

din Cele trei Gymnopédii – Versiune simplificată pentru pian

Muzică: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for the piano part of Gymnopédie nr. 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line that starts with a whole rest and then moves into a series of eighth notes, with a slur over the final two measures.

The second system of musical notation, starting at measure 7. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic change to forte (*f*) occurs at measure 8. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic at measure 13.

The third system of musical notation, starting at measure 14. It shows the continuation of the melodic line in the treble staff and the eighth-note accompaniment in the bass staff. The system is faded out, indicating it is a preview.

# PREVIEW