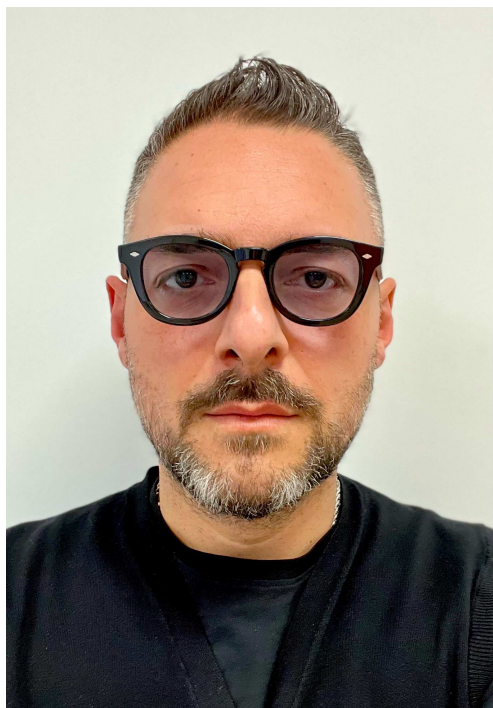


PORTRAITS OF MODERN KEYBOARD



In tanti anni da studente e da insegnante ho sempre cercato libri che potessero soddisfare il percorso di studio del piano o delle versioni elettriche come CP, Rhodes, Wurlitzer... è inutile negare che esiste già tanta roba. Nella maggior parte dei casi però parliamo di composizioni troppo elementari o principalmente di jazz, e comunque di metodi o trascrizioni. I metodi sono molto utili, ma credo che ad un certo punto c'è bisogno di avere delle vere e proprie composizioni che, mentre rafforzano alcuni aspetti tecnici, danno la possibilità all'allievo di "suonare". Ho voluto lavorare in questi "ritratti" più nel linguaggio pop, innegabilmente derivante dal jazz (e che ovviamente non manca) ma che ha caratteristiche esecutive diverse. È importante avere la cura dell'esecuzione. Nei vari ritratti i passaggi devono essere visti come strutture tecniche, ma attraverso la tecnica bisognerà tirare fuori lo spirito esecutivo. Questi ritratti servono a rafforzare l'idea dell'esecuzione, come quando un attore scandisce le frasi del proprio copione. Spesso si affronta l'esecuzione del brano sottovalutandone il vigore tecnico perché semplice o improvvisativo. Oggi poi, che il brano sia più semplice o più complesso, si troveranno sempre più spesso spartiti scritti e dettagliati, dove le sigle diventano solo una guida per la struttura armonica o addirittura saranno omesse. Io ho omesso di scriverle perché è importante avere ben chiaro cosa si sta suonando all'interno di una tonalità, anche se non aiutati dalla loro presenza. Bisogna imparare a raggruppare visivamente le note per capire quale sia la funzione armonica in quel dettagliato passaggio. Questo aiuta anche a trovare una giusta diteggiatura e costruzione esecutiva. Addirittura in alcuni casi non ho specificato le alterazioni in chiave (perché brani modali o semplicemente senza una tonalità d'impianto esplicita). Studiando in questa maniera si alza la concentrazione minima. Questo può essere di aiuto nelle proprie performance. I vari ritratti sono pensati per pianoforte, ma nulla vieta di poter provare gli stessi su diverse tastiere, proprio per trovare, nei diversi suoni, altri modi esecutivi. Ultimo consiglio, per la lettura e la concentrazione: provate, una volta letto il brano, a trasportarlo un semitono/tono ascendente e discendente.

Buon lavoro a tutti, e grazie per la fiducia!

Angelo Nigro

PREFAZIONE



Lo studio del pianoforte è assai complesso e necessita sempre una costante ricerca di stimoli, sia nella pratica della tecnica quotidiana, a volte noiosa ma assolutamente preziosa e ineludibile, sia nell'esecuzione "in stile" dei brani da affrontare, siano essi per puro piacere o per esigenze lavorative.

Angelo ha saputo con grande sapienza e intelligenza accostare questi due aspetti, consapevole che i brani scritti sono solo uno spunto per approfondire ulteriormente gli aspetti tecnici e

stilistici, descritti molto bene all'inizio di ogni partitura e offrendo quindi molteplici motivi di riflessione, mai troppi sia per il professionista che per lo studente.

Da musicista attento e preparato ha poi colto in pieno, nel comporre i suoi pezzi originali, le peculiarità e le qualità che esprimono gli autori e le atmosfere di riferimento, sistematicamente presenti poi nel percorso artistico di ognuno di noi: consiglio questo bellissimo libro quindi a tutti coloro che hanno l'indispensabile "curiosità musicale", a mio avviso il vero motore per accrescere il proprio linguaggio tecnico e stilistico.

Con affetto

Fabio Coppini

INDICE

STREET MOOD	p. 1
PAST OR FUTURE	p. 5
AROUND THE CITY	p. 8
LITTLE NIGHT	p. 11
SOPHIA'S LULLABY	p. 14
THINKS	p. 17
MARCONI'S PRECINCT	p. 21
GENETIC	p. 25
AUTUMN STROLL	p. 28
CARILLON	p. 31

Street mood

Un altro modo di ostinato di mano sinistra alla "Grusin". Descrivere una corsa nel traffico osservando tutto ciò che ci circonda, piccoli e grandi oggetti, sorpassi e frenate. La sinistra ha un ostinato sempre continuo ma più leggero che rappresenta la corsa, la destra descrive ciò che incontrerete sul percorso. Musicalmente, elementi nuovi come arpeggi quartali e polichord e un tema accordale che potrete colorare a vostro piacimento.

Angelo Nigro

♩ = 176 Simple

5

9

13

Street mood

17

Musical score for measures 17-20. Measure 17: Treble clef has a whole note chord of G4, Bb4, D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 18: Treble clef has a whole note chord of G4, Bb4, D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 19: Treble clef has a whole note chord of G4, Bb4, D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 20: Treble clef has a whole note chord of G4, Bb4, D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3.

21

Musical score for measures 21-24. Measure 21: Treble clef has a quarter note G4, quarter note Bb4, quarter note D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 22: Treble clef has a quarter note G4, quarter note Bb4, quarter note D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 23: Treble clef has a quarter note G4, quarter note Bb4, quarter note D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 24: Treble clef has a quarter note G4, quarter note Bb4, quarter note D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3.

25

Musical score for measures 25-27. Measure 25: Treble clef has a quarter note G4, quarter note Bb4, quarter note D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 26: Treble clef has a quarter note G4, quarter note Bb4, quarter note D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 27: Treble clef has a quarter note G4, quarter note Bb4, quarter note D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3.

28

Musical score for measures 28-29. Measure 28: Treble clef has a quarter note G4, quarter note Bb4, quarter note D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 29: Treble clef has a quarter note G4, quarter note Bb4, quarter note D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3.

30

Musical score for measures 30-33. Measure 30: Treble clef has a whole note chord of G4, Bb4, D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 31: Treble clef has a whole note chord of G4, Bb4, D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 32: Treble clef has a whole note chord of G4, Bb4, D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3. Measure 33: Treble clef has a whole note chord of G4, Bb4, D5. Bass clef has a quarter note G2, quarter note Bb2, quarter note D3, quarter note F3.

Thinks

E' un modo molto usato del piano oggi. Creare una struttura armonica e pensare a vari modi per suonarci su. La scelta del tempo dispari che dai primi accordi alla fine non deve essere un ostacolo sia per chi suona che per chi ascolta. Diversi stati d'animo, pensieri, sulla stessa cellula. Invertire ad un certo punto le mani, usando la destra per accompagnare e il tema dato dalle ottave della sinistra.

Angelo Nigro

♩ = 146

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/8. The tempo is marked as ♩ = 146. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a series of chords in both hands, with the right hand playing a sequence of chords that move up the scale, and the left hand playing a sequence of chords that move down the scale. The chords are: C7 (F4, G4, A4, Bb4), C7 (F4, G4, A4, Bb4), C7 (F4, G4, A4, Bb4), and C7 (F4, G4, A4, Bb4).

5

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/8. The music continues with a series of chords in both hands, with the right hand playing a sequence of chords that move up the scale, and the left hand playing a sequence of chords that move down the scale. The chords are: C7 (F4, G4, A4, Bb4), C7 (F4, G4, A4, Bb4), C7 (F4, G4, A4, Bb4), and C7 (F4, G4, A4, Bb4).

9

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/8. The music continues with a series of chords in both hands, with the right hand playing a sequence of chords that move up the scale, and the left hand playing a sequence of chords that move down the scale. The chords are: C7 (F4, G4, A4, Bb4), C7 (F4, G4, A4, Bb4), C7 (F4, G4, A4, Bb4), and C7 (F4, G4, A4, Bb4).

13

The fourth system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/8. The music continues with a series of chords in both hands, with the right hand playing a sequence of chords that move up the scale, and the left hand playing a sequence of chords that move down the scale. The chords are: C7 (F4, G4, A4, Bb4), C7 (F4, G4, A4, Bb4), C7 (F4, G4, A4, Bb4), and C7 (F4, G4, A4, Bb4).

Thinks

17

mp

Musical score for measures 17-20. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

21

Musical score for measures 21-24. The right hand continues with a melodic line, incorporating some slurs and ties. The left hand maintains the quarter-note accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final notes of both hands.

25

Musical score for measures 25-28. The right hand features a more active melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with quarter notes. Dynamic markings of *mp* are present.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with quarter notes. The piece ends with a fermata over the final notes.

33

mf

Musical score for measures 33-36. The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.