

# Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 8

Konzeption des Unterrichtsmodells 9

Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 10



## Baustein 1: Methoden zur Strukturierung von Unterricht 10

- 1.1 Gustatorische Gruppenbildung – Gruppenbildung mit der Pottermethode 10
  - Kopiervorlage 1: Gruppenkarten zur Pottermethode (CD)
- 1.2 Gruppenbildung nach musikalischen Strukturen 12
  - Kopiervorlage 2: Gruppenbildung als Akkordfindungsspiel (CD)
  - Kopiervorlage 3: Beispiele zur Gruppenbildung nach musikalischen Mustern (CD)
- 1.3 Gruppenbildung als thematische Einführung 13
  - Kopiervorlage 4: Gruppenbildung zum Thema romantische Komponisten (CD)
- 1.4 Test mit Schülerkontrolle 15
- 1.5 Die „Generalpause“ 16
  - Folienvorlage 1: Die Generalpause in Verdis „Rigoletto“ (CD)
  - ⌚ Hörbeispiel 1: Giuseppe Verdi: *La donna è mobile*
- 1.6 Kritikrunde 17
  - Arbeitsblatt 1: Kritisieren, aber richtig! (CD)
- 1.7 Sicherung von Lerninhalten – „Botschaft ins All“ und „Booklet-Methode“ 20
  - Arbeitsblatt 2: Unsere Nachricht ins All (CD)
  - Arbeitsblatt 3: Wir entwerfen ein Booklet zur Sicherung von Lernergebnissen (CD)



## Baustein 2: Methoden zur Transformation von Musik in Bild und Bewegung 22

- 2.1 Transformation von Musik als Standbild 22
  - Arbeitsblatt 4: Ein Denkmal für herausragende Swingtitel (CD)
  - Kopiervorlage 5: Einleitungsbrief: Ein Denkmal für herausragende Swingtitel (CD)
  - ⌚ Musikbeispiel: Frank Sinatra: *My Way*
  - ⌚ Hörbeispiel 2: Michael Bublé: *Summerwind*
  - ⌚ Hörbeispiel 3: Paul Anka: *Jump*
  - ⌚ Musikbeispiel: Robbie Williams: *Mr. Bojangles*
- 2.2 Inszenierung von Musik als Schattenspiel 25
  - Arbeitsblatt 5: Wir erstellen ein Schattenspiel (CD)

## Baustein 2: Fortsetzung

- Kopiervorlage 6: Vorlagen zum Schattenspiel (CD)
- Kopiervorlage 7: Bewertungsbogen zum Schattenspiel (CD)
- ⌚ Hörbeispiel 4: Marco Ringel: Begleitmusik zum Schattenspiel
  
- 2.3 Das „Malen nach Musik“-Experiment 28**
- Kopiervorlage 8: Zuordnungszettel zum Malexperiment (CD)
- ⌚ Hörbeispiel 5: Nicolai Rimsky-Korsakov: Hummelflug
- ⌚ Hörbeispiel 6: Giuseppe Verdi: Missa di Requiem
- ⌚ Hörbeispiel 7: Claude Debussy: Canope
  
- 2.4 Transformation von Bildern in Musik – Schüler vertonen Bilder 30**
- Folienvorlage 2: Die Wasserrutsche (CD)
- Kopiervorlage 9: Adjektivzirkel (CD)
- Arbeitsblatt 6: Transformation von Bildern in Musik (CD)
- ⌚ Hörbeispiel 8: Erik Satie: Die Wasserrutsche
  
- 2.5 Transformation von Musik in Worte – Die „Elfchen“-Methode 33**
- Arbeitsblatt 7: Die Elfchen-Methode (CD)
- ⌚ Musikbeispiel: Frédéric Chopin: Präludium Nr. 14 in Es-moll cop. 28
  
- 2.6 Transformation von Text in Musik – Musikalische Untermalung von Gedichten mithilfe von Grundakkorden 35**
- Arbeitsblatt 8: Musikalische Untermalung des Gedichtes „Der Zigarette Ende“ von Kurt Schwitters (CD)



## Baustein 3: Methoden zur Produktion von Musik 39

- 3.1 Texte zu Melodien innerhalb eines festgelegten Themenfeldes erfinden 39**
- Folienvorlage 3: Einführungsfolie zum jungen Mann (CD)
- Arbeitsblatt 9: Ein junger Mann auf Reisen ging (CD)
- ⌚ Hörbeispiel 9: Marco Ringel: Ein junger Mann auf Reisen ging (mit Melodie)
- ⌚ Hörbeispiel 10: Marco Ringel: Ein junger Mann auf Reisen ging (ohne Melodie)
  
- 3.2 Wir erfinden einen Bluestext 42**
- Arbeitsblatt 10: Die Merkmale des Blues (CD)
- Kopiervorlage 10: Bewertungsbogen zum Blues (CD)
- ⌚ Hörbeispiel 11: Bessie Smith: Backwater Blues
- ⌚ Hörbeispiel 12: Marco Ringel: Begleitung zum Blues
  
- 3.3 Melodien erfinden – Wir erfinden einen Schlachtruf 45**
- Kopiervorlage 11: Im Stadion (CD)
- Arbeitsblatt 11: Wir erfinden unseren Schlachtruf (CD)
  
- 3.4 Visualisierung von musikalischen Strukturen mithilfe von LEGO-Steinen 47**
- Arbeitsblatt 12: Formanalyse eines Musikstückes (CD)
- ⌚ Hörbeispiel 13: Die Ärzte: Westerland

### Baustein 3: Fortsetzung

#### 3.5 Improvisation zur Musik 49

- Arbeitsblatt 13: Wir improvisieren mit der pentatonischen Tonleiter (CD)
- ⌚ Hörbeispiel 14: Marco Ringel: Begleitung zur Pentatonik in C

#### 3.6 Die musikalische Theaterimprovisation 51

- Arbeitsblatt 14: Wir gestalten eine Theaterszene (CD)
- Kopiervorlage 12: Rollenkarten zur Theaterimprovisation (CD)

#### 3.7 Die Aufnahme eines Hörspiels 53

- Arbeitsblatt 15: Wir produzieren ein Hörspiel (CD)
- Arbeitsblatt 16: Unser Regiebuch (CD)
- Kopiervorlage 13: Vordruck für eine Einverständniserklärung (CD)
- Kopiervorlage 14: Die Geburt Jesu nach Lukas (CD)

#### 3.8 Filmvertonung mit Geräuschen 56

- Arbeitsblatt 17: Wir unterlegen einen Stummfilm mit Geräuschen (CD)
- Kopiervorlage 15: Bewertungsbogen zur Stummfilmvertonung (CD)



### Baustein 4: Methoden zur Reflexion von Musik und Information über Musik 59

#### 4.1 Die autogene Fantasiereise im Musikunterricht 59

- Arbeitsblatt 18: Nachbereitung der Fantasiereise (CD)
- ⌚ Hörbeispiel 15: Marco Ringel: Autogene Einführung zur Fantasiereise
- ⌚ Hörbeispiel 16: Marco Ringel: Fantasiereise

#### 4.2 Interpretation von Musik mithilfe von Profilen 61

- Arbeitsblatt 19: Wir beschreiben ein Musikstück (CD)
- ⌚ Hörbeispiel 17: Richard Wagner: Matrosenchor aus der Oper „Der fliegende Holländer“

#### 4.3 Interpretation von Musik mithilfe von Gegenständen 64

- Arbeitsblatt 20: Interpretation mithilfe von Gegenständen (CD)
- ⌚ Musikbeispiel: Béla Bartók: Konzert für Orchester, 1. Satz

#### 4.4 Das Planspiel im Musikunterricht – Der Theatermanager 66

- Arbeitsblatt 21: Der Theatermanager – Das Büro (CD)
- Arbeitsblatt 22: Der Theatermanager – Die Bühne (CD)
- Arbeitsblatt 23: Der Theatermanager – Der Orchestergraben (CD)
- Arbeitsblatt 24: Der Theatermanager – Der Zuschauerraum (CD)
- Arbeitsblatt 25: Der Theatermanager – Das Foyer (CD)
- Arbeitsblatt 26: Der Theatermanager – Zusatzaufgabe (CD)
- Kopiervorlage 16: Unser Theater (CD)
- Kopiervorlage 17: Der Theatermanager – Darstellermarkt (CD)

#### 4.5 Die Talkshow-Methode im Musikunterricht 72

- Arbeitsblatt 27: Talkshow zu Woodstock – Gruppenkarte (CD)
- Kopiervorlage 18: Methodenkarte zur Talkshow-Methode (CD)
- Kopiervorlage 19: Talkshow zu Woodstock – Rollenkarten (CD)
- ⌚ Hörbeispiel 18: Jingle zur Talkshow-Methode – Begrüßung
- ⌚ Hörbeispiel 19: Jingle zur Talkshow-Methode – Werbung
- ⌚ Hörbeispiel 20: Jingle zur Talkshow-Methode – Ende

**Baustein 4: Fortsetzung****4.6 Die Kugellager-Methode im Musikunterricht 76**

- Kopiervorlage 20: Infokarten zu Joseph Haydn (CD)
- Kopiervorlage 21: Infokarten zu Carl Maria von Weber (CD)
- Kopiervorlage 22: Infokarten zu den Beatles (CD)

**4.7 Der Expertenaustausch im Musikunterricht 78**

- Kopiervorlage 23: Weiße und schwarze Tasten – Ein Interview mit einem Klavierbauer (CD)
- Kopiervorlage 24: Methodenkarte zum Expertenaustausch (CD)

**4.8 Das Quartett im Musikunterricht 80**

- Arbeitsblatt 28: Wir erstellen Quartettkarten (CD)
- Kopiervorlage 25: Spielanleitung des Musikerquartetts (CD)
- Kopiervorlage 26: Das Musikerquartett (CD)
- Kopiervorlage 27: Vorlage zum Musikerquartett (CD)

**4.9 Freiarbeit im Musikunterricht (offene Form) 82**

- Arbeitsblatt 29: Arbeitsplan: Die musikalische Weltkarte (CD)
- Folienvorlage 4: Karikatureinstieg zur musikalischen Weltkarte (CD)
- Kopiervorlage 28: Weltkarte (West und Ost) (CD)
- Kopiervorlage 29: Informationskarten zur musikalischen Weltkarte (CD)

**4.10 Freiarbeit im Musikunterricht (enge Form) 85**

- Arbeitsblatt 30: Mein Song (CD)

In dem Modell wird unterschieden zwischen „Musikbeispiel“ und „Hörbeispiel“. Bei Musikbeispielen handelt es sich um gängige Tonträger, bei der aufgrund ihrer Popularität davon ausgegangen werden kann, dass sie im Besitz der Lehrerin bzw. des Lehrers oder der Schule sind. Dagegen sind Hörbeispiele auf der beigelegten CD zu finden.

Verzeichnis der PDF-Dokumente 86

Literaturverzeichnis 87

Musikquellenverzeichnis 87