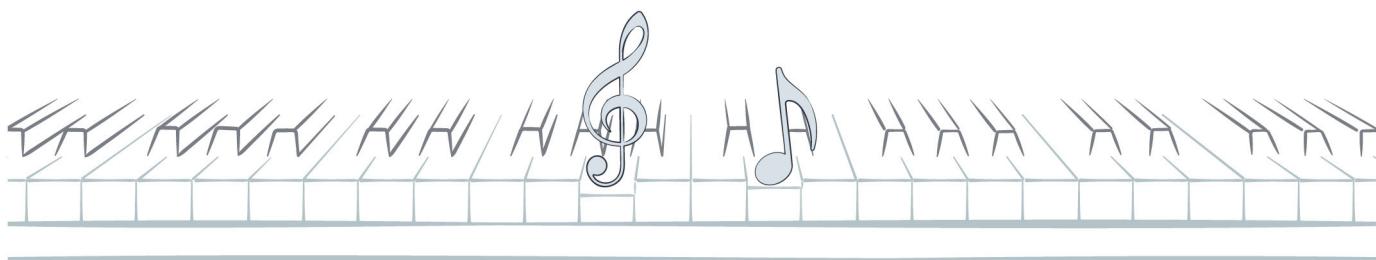


GOUTTES DE PLUIE AU PIANO

*PIÈCES SIMPLIFIÉES ET DOUCES
POUR LES JOURS DE PLUIE*



Gouttes de pluie au piano

*Pièces simplifiées et douces
pour les jours de pluie*

MUSIQUE	Piotr Ilitch Tchaïkovski, Frédéric Chopin, Alexander Nikolajewitsch Skrjabin, Robert Schumann, Erik Satie
ARRANGEMENT	Petro Petrivik, Martin Malto
GENRE	Musique classique, Impressionniste, Musique pour piano, Époque romantique
INSTRUMENTATION	Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Foreword	4
Juin – Barcarolle	5
<i>des Saisons op. 37bis n° 6 – Version simplifiée pour piano</i>	
Prélude « Goutte d'eau »	7
<i>des 24 Préludes op. 28 n° 15 – Version simplifiée pour piano</i>	
Prélude en ré bémol majeur	9
<i>des 24 Préludes op. 11 n° 15 – Version simplifiée pour piano</i>	
Rêverie	11
<i>des Scènes d'enfance op. 15 n° 7 – Version simplifiée pour piano</i>	
Gymnopédie n° 1	12
<i>des Trois Gymnopédies – Version simplifiée pour piano</i>	

Foreword

Quand la pluie frappe doucement à la fenêtre, le piano devient le refuge le plus chaleureux. Ces cinq petites pièces sont comme un plaid doux par un après-midi gris : elles enveloppent sans un mot, apaisent le cœur et laissent le monde extérieur s'effacer dans un murmure.

Cinq mélodies intemporelles, délicatement réduites à leur essence la plus pure pour couler sans effort des doigts, même les jours les plus ternes.

Juin – Barcarolle de Tchaïkovski des Saisons op. 37bis n° 6 – Version simplifiée pour piano berce comme une barque sur un lac voilé de pluie.

Le célèbre **Prélude « Goutte d'eau »** de Chopin des 24 Préludes op. 28 n° 15 – Version simplifiée laisse tomber une note encore et encore, aussi légère que l'eau sur les feuilles.

Le fragile **Prélude en ré bémol majeur** de Scriabine des 24 Préludes op. 11 n° 15 – Version simplifiée brille comme un rayon qui traverse les branches mouillées.

Rêverie de Schumann des Scènes d'enfance op. 15 n° 7 – Version simplifiée prend le cœur dans la douceur tiède des souvenirs d'enfant.

Et enfin la **Gymnopédie n° 1** de Satie des Trois Gymnopédies – Version simplifiée une danse lente et sans poids où le temps se dissout goutte après goutte.

Chaque pièce tient sur une ou deux pages – seule l'âme de la musique demeure. Pas besoin de longues heures d'exercice, juste de ressentir. Jouez-les lentement, jouez-les doucement, au rythme même de la pluie : parfois plus dense, parfois à peine là, toujours sincère.

Les versions simplifiées sont destinées aux débutants et aux amateurs de piano. Les versions intégrales sont disponibles sur www.classicato.com

PREVIEW



Juin – Barcarolle

des Saisons op. 37bis n° 6 – Version simplifiée pour piano

Musique: Piotr Ilitch Tchaïkovski

Andante cantabile

Musical score for piano, page 1, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, with a dynamic of *p*. The bottom staff is in bass clef. The music begins with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 4 concludes with a half note followed by a fermata.

Musical score for piano, page 1, measures 5-8. The score continues with eighth-note patterns. Measure 8 ends with a half note followed by a fermata.

Musical score for piano, page 1, measures 9-12. The score continues with eighth-note patterns. Measure 12 ends with a half note followed by a fermata.

PREVIEW



Prélude « Goutte d'eau »

des 24 Préludes op. 28 n° 15 – Version simplifiée pour piano

Musique: Frédéric Chopin

Sostenuto

Musical score for piano, page 7, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and A major (two sharps). The bottom staff is in common time, bass clef, and A major. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measure 2 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 3 concludes with a sixteenth-note pattern.

Musical score for piano, page 7, measures 4-7. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and A major. The bottom staff is in common time, bass clef, and A major. Measures 4-7 show a continuation of the melodic line with eighth-note patterns.

Musical score for piano, page 7, measures 8-11. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and A major. The bottom staff is in common time, bass clef, and A major. Measures 8-11 show a continuation of the melodic line with eighth-note patterns.

12

PREVIEW



Prélude en ré bémol majeur

des 24 Préludes op. 11 n° 15 – Version simplifiée pour piano

Musique: Alexander Nikolajewitsch Skrjabin

Lento ♩ = 80-76

5

10

PREVIEW



Rêverie

des Scènes d'enfance op. 15 n° 7 – Version simplifiée pour piano

Musique: Robert Schumann

$\text{♩} = 100$

p

Rêv. * *Rêv.* *

5

ritard.

Rêv. * *Rêv.* *

PREVIEW



Gymnopédie n° 1

des Trois Gymnopédies – Version simplifiée pour piano

Musique: Erik Satie

Lent et dououreux

A musical score for piano in 3/4 time. The key signature is A major (one sharp). The music consists of two staves. The top staff (treble clef) has a dynamic marking of *pp*. The bottom staff (bass clef) has a dynamic marking of *pp*. Measures 1-5 are mostly rests. Measure 6 begins with a eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, then another eighth note followed by a sixteenth note.

A continuation of the musical score. The top staff starts with a dotted half note followed by three eighth notes. The bottom staff has a dynamic marking of *f*. Measures 8-13 are mostly rests. Measure 14 begins with a eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, then another eighth note followed by a sixteenth note.

A continuation of the musical score. The top staff starts with a dotted half note followed by three eighth notes. The bottom staff has a dynamic marking of *pp*. Measures 15-19 are mostly rests. Measure 20 begins with a eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, then another eighth note followed by a sixteenth note.

PREVIEW

