

## INHALT

EINLEITUNG .....	5
I. GRUNDSÄTZLICHES ZUR NOTATIONSKUNDE .....	7
II. METRIK- UND RHYTHMENLEHRE .....	22
III. PRINZIPIELLES ZU DEN KOMPOSITIONSSTRUKTUREN.....	36
IV. ENSEMBLETYPEN, SPALT- UND HOMOGEN-KLANG .....	44
V. DIE GENERALBASSINSTRUMENTE ALS SCHLÜSSEL ZU DEN CONTINUO-PROBLEMEN .....	55
1. Die Laute und das Lauten-Continuo .....	56
2. Die Orgelformen und das Orgel-Continuo .....	64
3. Das Cembalo-Continuo .....	83
VI. DAS ÜBRIGE HISTORISCHE INSTRUMENTARIUM.....	98
Grundsätzliches zur Singstimme .....	126
VII. DIE HISTORISCHEN STIMMUNGEN .....	132
VIII. BACHS MAGNIFICAT AD EXEMPLUM .....	135
IX. ABRISS DER HISTORISCHEN SONANZENLEHRE .....	144
ANMERKUNGEN .....	155
NAMENS-, WERK- UND SACHREGISTER .....	164
NACHBEMERKUNG des Herausgebers .....	168