Molenaar Edition

Reflexionen -Du

Albert Häberling

Art.nr: 021668120
Difficulty: E

Fanfare Band

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Molenaar Edition www.molenaar.com Mini - Score

Albert Häberling
Reflexionen

Musik nach Sprichwörtern
für gemischten Chor und Blasorchester

Nederlandse tekst: Pieter Goemans

Harmonie + S.A.T.B.
08.1668.12

Uitgave,
Verlag, Edition
Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score
Complete International Set.

REFLEXIES N

Muziek naar spreekwoorden voor gemengd koor en blaasorkest.
Hoop - Liefde - Geluk - Waarheid

In dit werk dient gepoogd te worden twee muzikale uitdrukkingsmogelijkheden - de menselijke stem en het muziekinstrument - zo met elkaar te verbinden dat het koor als een geïntegreerd tweede orkest werkt, maar zijn functie als tekstinterpretator toch behoudt. Voor een beter begrip worden de teksten gezegd; ze geven de onderwerpen aan. In de uitwerking versmelten de spreekwoorden in hun onderlinge samenhang, en ontstaan er tekstuele zwaartepunten. Woord en muziek vervlechten zich tot muzikale ervaringen, die op hun beurt actuele situaties reflecteren. De grote boog van de compositie omspant vier delen.

RÉFLEXIONS F

Musique à thèmes proverbiaux, pour choeur mixte et orchestre à vents.
Espérance - Amour - Bonheur - Vérité

Dans cette oeuvre, on tentera de relier deux types d'expression musicale, la voix humaine et l'instrument, de telle manière que le choeur agisse comme un deuxième orchestre intégré au premier, tout en conservant son rôle d'interprète du texte. A des fins de clarté, ce dernier est déclamé, les différents passages indiquant les sujets. A mesure que l'oeuvre progresse, les proverbes se dissolvent dans leur unité réciproque et donnent lieu à des "points de gravité textuelle". Paroles et musique s'interpénètrent pour former des événements musicaux, qui à leur tour reflètent des situations contemporaines. L'ensemble de la composition comprend quatre morceaux.

REFLEXIONEN E

Music on proverbs for mixed choir and wind band.
Hope - Love - Happiness - Truth

In this work, the attempt is made to bind together two different possibilities of musical expression, human voices and musical instruments, so that the effect of the choir is that of an integrated second orchestra, yet it retains its function of expressing the text. For better understanding, the texts are spoken, and they serve as thematic subjects. In the continuation, the proverbs dissolve into their context, and focal points are brought out in the text. Words and music are woven together to make musical sensations, and these reflect present situations. This great composition spans over four parts.

REFLEXIONEN D

Musik nach Sprichwörtern für gemischten Chor und Blasorchester.
Hoffnung - Liebe - Glück - Wahrheit

In diesem Werk soll versucht werden, zwei musikalische Ausdrucksmöglichkeiten, menschliche Stimme und Musikinstrument, miteinander zu verbinden, sodass der Chor wie ein integriertes zweites Orchester wirkt, seine Funktion als Textausdeuter doch beibehält. Zur besseren Verständlichkeit werden die Texte gesprochen, sie dienen als Vorwürfe. Im Ablauf lösen sich die Sprichwörter in ihrem Zusammenhang auf, es entstehen textliche Schwerpunkte. Wörter und Musik verflechten sich zu musikalischen Empfindungen, diese wiederum reflektieren gegenwärtige Situationen. Der grosse Boger der Komposition umspannt vier Teile.

Deutsche Text - Albert Häberling
Nederlandse tekst - Pieter Goemans

INSTRUMENTATION "REFLEXIONEN" - 08.1668.12

Set for mixed choir (SATB) available (German)
Satz für gemischtes Chor verfugbar
Koorset beschikbaar met Nederlandse tekst.

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Full Score	2	1st Cornet		Euph. C
4	1st Flute	2	2nd Cornet		
4	2nd Flute	2	1st Trumpet		
2	Oboe	4	2nd & 3rd Trumpet		
2	1st & 2nd Bassoon (fagot)	1	1st Horn E♭/F		
		1	2nd Horn E♭/F		
1	E♭ Clarinet	1	3rd Horn E♭/F		
5	1st Clarinet	1	4th Horn E♭/F		
10	2nd & 3rd Clarinet	2	Tenor Horn/ Baritone B♭	1	2nd Trombone
1	Bass Clarinet			1	3rd Trombone
2	Alto Saxophone	2	1st Trombone C	2	Berit.Euph. B♭
2	Tenor Saxophone	2	2nd Trombone C	2	E♭ Bass
1	Baritone Saxophone	2	3rd Trombone C	2	B♭ Bass

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

Zum 25 Jahr Jubiläum der Stadtmusik Uster gewidmet

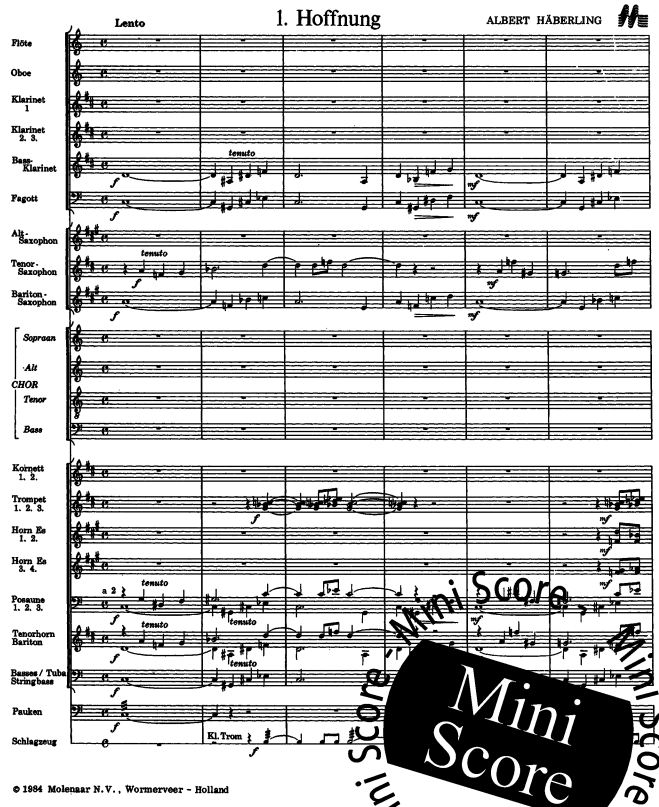
SCORE in C
CONDUCTEUR en UT
Duration: 21 min.

REFLEXIONEN

Musik nach Sprichwörtern für gemischten Chor und Blasorchester

1. Hoffnung

ALBERT HÄBERLING



© 1984 Molenaar N.V., Wormerveer - Holland

Niets van deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

9

Fl.
Ob.
Klar. 1
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

cresc.
con sord.
Becken
Gr. Trom

Fl.
Ob.
Klar. 1
Klar. 2. 2.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

a 3.
dim.
Gong

17

Fl.
Ob.
Klar. 1
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

cresc.
a 2
senza sord.

24

a tempo

Fl.
Ob.
Klar. 1
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

dim.
poco rit.
tenuto espress.
Bongos

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

tenuto

pp

32

cresc. e string.

f

**) gesprochen*
T. Wer von der Hoffnung lebt, tanzt ohne Musik

1.

p tenuto

pp

pp 3.

f +2

f +4

p

**)sprecher oder sprecherin (solo)*
speaker

Allegro ♩ = ± 112

1

p leggiero

pp

a 2

p

na na na na na na na na tan - zen, tan - zen,

na na na na

—Basses

p Strb. piez.

ppp

Becken
Gr. Trom

p

na
na
Hoff - - - - nung
tan - zen, tan - zen,
tan - - zen, tan - - zen, tan - - zen, tan - - zen, tan - - zen, tan - - zen, tan - - zen, tan - - zen,
na na na na na na na na na na na na na na na na

Mini Score - Mini Score - Mini Score

49

Fl.
Ob.
Klar. 1
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

na — na — tan-zen, tan-zen, tan-zen.
na — Hoff - - - nung — tan-zen, tan-zen, tan-zen.
tan - zen, tan - zen, tan - zen, tan - zen, tan - zen, tan - - - zen.
na na na na na na na na na na na na na na na na

Becken

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Hoff - nung — Hoff - nung — na — na
Hoff - nung — Hoff - nung — na — na
Hoff - nung — Hoff - nung — na — na — na
Hoff - nung — Hoff - nung — na — na — na

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

57

Fl.
Ob.
Klar. 1
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

na — Hoff - - nung
na — Hoff - nung
Hoff - - nung
Hoff - nung

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Hoff - - - - nung
Hoff - - - - nung
Hoff - - - - nung
Hoff - - - - nung

+ Basses

Gong

Gr. Trom.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

rit. Moderato ♩= ± 84

Fl. Ob. Klar. 1 Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag.

Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax.

Sopr. Alt Ten. Bass

A. Auf der Wiese der Hoffnung weiden viele Narren.

Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Bongos

Becken

70

Fl. Ob. Klar. 1 Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag.

Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax.

Sopr. Alt Ten. Bass

na (summen)

Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

con sord.

1. *con sord.*

– Basses

Strb. *piz.*

82

Fl. Ob. Klar. 1 Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag.

Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax.

Sopr. Alt Ten. Bass

na

Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

rit. molto lento Moderato

Fl. Ob. Klar. 1 Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag.

Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax.

rit.

Sopr. Alt Ten. Bass

na

Nar - ren.

Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

senza sord.

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Picc.

Fl. Ob. Klar. 1 Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

T. Wer mit der Hoffnung fährt, hat die Armut, zum Kutscher

A

Becken

92

Fl. Ob. Klar. 1 Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Ar - - mut, Ar - -

+ Basses

Fl. Ob. Klar. 1 Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Hoff - - - - nung

Hoff - - - - nung

Hoff - - - - nung

- - - - mut, Ar - - - - mut, Ar - - - - mut, Ar - - - - mut, Ar - - - - mut,

102

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Hoff - - - - nung Hoffnung Hoffnung Hoffnung

Hoff - - - - nung Hoffnung Hoffnung Hoffnung

Hoff - - - - nung Hoffnung Hoffnung Hoffnung

Ar - - mut, Ar - - mut, Ar - - mut, Ar - - mut, Ar - - mut, Ar - - mut, Ar -

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

lento

rit.

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Hoff - - - - nung, Ar - mut, Hoff - - nung.
Hoff - - - - nung, Ar - mut, Hoff - - nung.
Hoff - - - - nung, Ar - mut, Hoff - - nung.
- - mut, Ar - - mut, Ar - mut, Hoff - - nung,
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

2. Liebe

Andante

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
A. Liebe vertreibt die Zeit und Zeit vertreibt die Liebe
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.
Becken

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

18

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
na
(summen)
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Lie - - - be na Lie - be summen
Lie - - - be na Lie - be summen
(summen)
(summen) summen
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
– Basses
p pizz.
Pk.
Sz.

23
rit.
T. Die Liebe kriecht, wo sie nicht gehen kann

molto lento
Lie - - - be, Liebe kriecht wo sie nicht gehen kann
Lie - - - be, Liebe kriecht wo sie nicht gehen kann
summen
summen
arco

37
cresc. e string.
I+II
cresc. e string.
summen
summen
Lie - - - - be, Liebe kriecht wo sie nicht gehen kann
Lie - - - - be, Liebe kriecht wo sie nicht gehen kann

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Andante

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

A. Die Liebe hat zwei Töchter, die Güte und die Geduld.

Die

44

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Die Lie - be hat zwei Töch - - ter summen

Gü - te und Ge - duld, Gü - te und Ge - duld, Gü - te und Ge - duld, Gü - te und Ge.

Lie - be hat zwei Töch - - ter summen

Die Lie - be hat zwei Töch - - ter

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 4. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Gü - te und Ge - duld Gü - te und Ge - duld na Gü - te und Ge-duld

Gü - te und Ge-duld swei Töchter,

Die Lie - be hat zwei Töch - - ter Gü - te und Ge-duld swei Töchter,

summen na Gü - te und Ge-duld

55

rit.

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Gü - te und Ge - duld Gü - te und Ge-duld

Gü - te und Ge-duld swei Töchter, Gü-te und Ge-duld

Gü - te und Ge-duld swei Töchter, Gü-te und Ge-duld

Gü - te und Ge - duld Gü-te und Ge-duld

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

a tempo

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Solo

a tempo

na summen

3. Glück

Vivace ♩. = ± 72

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Basses

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Basses

Strb. pizz.

Tom-Tom

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Basses

Strb. pizz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score

30

dim. e rit.

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Gong

Moderato

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

T. Mit dem Glück geht es oft wie mit der Brille: man hat sie auf

→ Basses

Strb. pizz.

54

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

p legato

der Nase und weise es nicht.

con sord.

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Glück

+ Basses

Pizzicato

Mini Score - Mini Score - Mini Score

66

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Basse-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Horn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

solo
solo
Glück
Glück
Glück
Glück
Bril - le
Bril - le
Na - - se, Na - - se
Na - - se, Na - - se
1. 2.
Gong

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Basse-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Horn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

a 2
Bril - - le
Bril - le
Na - - se, Na - se
Na - - se, Na - - se
senza sord.
2. 3.
Na-se, Na-se, Na - se, Na-se, Na-se,
Bril-le, Bril-le, Bril - le, Bril-le, Bril-le,
ha ha ha ha
ha ha ha ha
Gong
Becken

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

75

Picc.

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Basse-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Horn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Na-se, Na-se, Na - se.
Bril-le, Bril-le, Bril - le.
ha ha ha ha
ha ha ha ha
Glück
Glück
Glück
Glück
a 2
1. 2.
sord. 1. 2.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Basse-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Horn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

a 2
Brille, Brille, Brille, Brille, Brille, Brille,
Nase, Nase, Nase, Nase, Nase, Nase,
Brille, Brille, Brille, Brille, Brille, Brille,
Nase, Nase, Nase, Nase, Nase, Nase,
Glück
Glück
Glück
Glück
Becken

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Vivace

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Brille. ha ha
Nase. ha ha
Brille. ha ha
Nase. ha ha
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.
Tom-Tom

90

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom
tam tam tam tam tom
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

98

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam
tam tam tam tam
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom
tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom
tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom
tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score

115

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

tom tam tom tam tom tam
tom tam tom tam tom tam
tam tom tam tom tam
tam tom tam tom tam

arco + Basses

Pk. stock

126

Moderato

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Brille, Brille, Brille, Brille, Brille, Brille,
Nase, Nase, Nase, Nase, Nase, Nase,
Brille, Brille, Brille, Brille, Brille, Brille,
Nase, Nase, Nase, Nase, Nase, Nase,

con sord.

(Picc.) a 2

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Solo

Brille.
Nase.
Brille.
Nase.

senza sord.

4. Wahrheit

Lento

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt.-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

a 2

Mini Score - Mini Score - Mini Score

8

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

express.

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

18

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass

A. Die Wahrheit ist gar nicht so schwer zu finden, schwer ist es nur, einen Menschen zu

Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

poco rit. — a tempo

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.

poco rit. — a tempo

Sopr.
Alt — finden der sie sucht.
Ten.
Bass

pp — summen — *pp* — summen — *pp*

a tempo

Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb. — – Basses
Pk.
Sz.

pp piz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Wahrheit
summen
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
+ Basses
pizz.
Pk.
Sz.
Besen auf Becken reiben

35
poco rit.
Gong

Moderato
Solo
ten.
T. Die Wahrheit ist ein Kleinod, darum will sie mancher nicht alle Tage zur Schau tragen.

48

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Kleinod
Klein
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.
1. sord.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Klein - - - - - - od
flüstern
Kleinod
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

56

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Klein - - - - - od
Klein - - - - - od
Korn. 1. 2.
1. sord.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
a 2
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
flüstern
Kleinod
tenuto
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

65

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

poco accel.

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass

A. Die Wahrheit muss einen harten Schädel haben, denn wie oft wird sie auf den Kopf gestellt.

Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

senza sord.

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

73 a tempo

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt.-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

sempre legato

Tom-Tom

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

83

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

90

f 2. Fl. *8va basso*
f a 2
dim.
Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
senza sord.
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.
Becken

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

1.
Solo
Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten.-Sax.
Bar.-Sax.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
summen
summen
Schädel haben
Schädel haben
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

99

(Picc.)

Fl. — Ob. — Klar. 1. — Klar. 2. 3. — Bass-Klar. — Fag. — Alt-Sax. — Ten.-Sax. — Bar.-Sax.

Sopr. — Alt — Ten. — Bass

cresc.

Wahr - - - heit, Wahr - -

Schä-del ha - ben, Schä - - - del,

Schä-del ha - ben, Schä - - - del,

Korn. 1. 2. — Trp. 1. 2. 3. — Hrn. Es 1. 2. — Hrn. Es 3. 4. — Pos. 1. 2. 3. — Th. Bar. — B/T Strb. — Pk. — Sz.

Strb.

Fl. — Ob. — Klar. 1. — Klar. 2. 3. — Bass-Klar. — Fag. — Alt-Sax. — Ten.-Sax. — Bar.-Sax.

Sopr. — Alt — Ten. — Bass

- - - - - - heit, Wahr - - - - heit, Wahr-heit, Wahr-heit, Wahr - -

Wahr - - - - - heit, Wahr - - - - - heit, Wahr-heit, Wahr-heit, Wahr - -

Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben,

Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben,

Korn. 1. 2. — Trp. 1. 2. 3. — Hrn. Es 1. 2. — Hrn. Es 3. 4. — Pos. 1. 2. 3. — Th. Bar. — B/T Strb. — Pk. — Sz.

Fl. — Ob. — Klar. 1. — Klar. 2. 3. — Bass-Klar. — Fag. — Alt-Sax. — Ten.-Sax. — Bar.-Sax.

Sopr. — Alt — Ten. — Bass

ff — ff rufen

- - - - - - - - - - - - heit, Wahrheit, Wahrheit,

- - - - - - - - - - - - heit, Wahrheit, Wahrheit,

Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben,

Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben, Schädel haben,

Korn. 1. 2. — Trp. 1. 2. 3. — Hrn. Es 1. 2. — Hrn. Es 3. 4. — Pos. 1. 2. 3. — Th. Bar. — B/T Strb. — Pk. — Sz.

Gong — Becken

Fl. — Ob. — Klar. 1. — Klar. 2. 3. — Bass-Klar. — Fag. — Alt-Sax. — Ten.-Sax. — Bar.-Sax.

Sopr. — Alt — Ten. — Bass

Wahrheit.

Wahrheit.

Schä - del ha - - ben.

Schä - del ha - - ben.

Korn. 1. 2. — Trp. 1. 2. 3. — Hrn. Es 1. 2. — Hrn. Es 3. 4. — Pos. 1. 2. 3. — Th. Bar. — B/T Strb. — Pk. — Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score

110 piu mosso

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. Pk. Sz.

115

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass

Die Wahrheit auf den Kopf ge-

Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Tom-Tom

Becken

Picc.

Fl. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt-Sax. Ten.-Sax. Bar.-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass

stellt. Wahrheit, Wahr - - - heit.

Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sz.

Mini Score - Mini Score - Mini Score