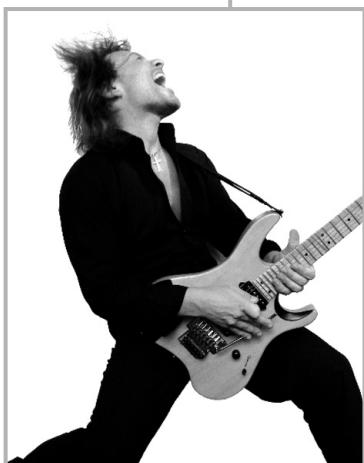


Gli Autori



Donato Begotti

Chitarrista

Votato tra i migliori chitarristi rock Italiani, dal 1987 svolge un'intensa attività live con artisti, cover band, in televisione, in tournée, nei locali di musica dal vivo e come dimostratore di strumenti musicali. Ha svolto più di 2.500 esibizioni live, 200 clinic in Italia e 27 fiere nel mondo.

Insegnante

Insegna dal 1993. È fondatore, titolare e docente della "Rock Guitar Academy", la prima scuola italiana specializzata in Chitarra Rock. In passato ha collaborato con CPM. Ha ideato, oltre che i corsi TAPI®, PMT®, CCR® e RLS®, PGA®, l'MCR®: il corso per la carriera al quale si sono diplomati alcuni tra i più grandi chitarristi rock italiani.

Autore

È autore di:

- Private Lesson - Rhythm & Lead - BMG
- Trucchi e Trucchetti per Suoni di Chitarra Perfetti - Il Preamplificatore - BMG
- Trucchi e Trucchetti per Suoni di Chitarra Perfetti - Il Finale di Potenza e le Casse - BMG
- The Alternate Picking Improver - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Feeling & Technique - BMG (come Direttore di Collana)
- I Maestri della Chitarra Ritmica - J. Vogel - Edizioni Volontè & Co. (revisore musicale e traduttore in lingua italiana di Masters Of Rhythm Guitar)

Di prossima pubblicazione:

- Il secondo volume di questo metodo didattico
- Un libro sull'impromvisazione scritto insieme ad Antonio Cordaro

Columnista

Dal 1990 scrive articoli sulla rivista Guitar Club riguardanti effettistica, didattica per Chitarra Rock, trascrizioni e recensioni.

Strumenti Signature

Realizza con Guglielmo Cicognani/FBT una linea di amplificazione signature, composta da sette prodotti, denominata "Brutus" by Donato Begotti.

Realizza con Eko, una linea di chitarre signature, denominata "DTone" by Donato Begotti.

Endorser

Dal 1994 è endorser mondiale delle corde La Bella.

Dimostratore

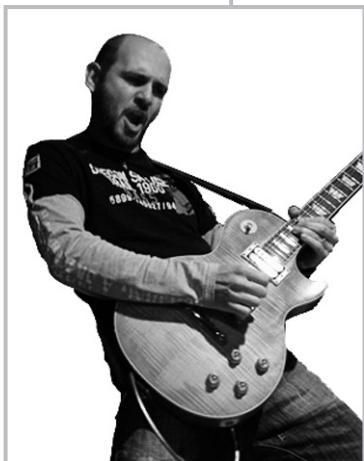
Dal 1990 è dimostratore di strumenti musicali e consulente di prodotto per alcune delle più importanti aziende mondiali. Ha collaborato con Mogar, Meazzi, Syncro, FBT, Rocktron in Italia e Marshall, PRS all'estero. Ha dimostrato in Europa e America un totale di quattordici marchi.

Web

È titolare di uno dei più importanti e navigati siti per chitarristi: www.donatobegotti.com

Donato Begotti

Roberto Fazari



Roberto Fazari

Insegnante

Insegna dal 2000. Diplomato con menzione d'onore all'MCR® di Donato Begotti è insegnante dei corsi CCR® e TAPI® presso la Rock Guitar Academy. Ha insegnato, presso diverse strutture didattiche, chitarra classica e acustica, musica d'insieme, ear training, effettistica e teoria. È insegnante certificato Yamaha, specializzato nell'insegnamento ai più piccoli. Ha creato una schiera di piccoli "mostri" rockettari!

Turnista e Arrangiatore

Collabora con il maestro Alessandro Boriani (Novenovestudio - Milano) alla realizzazione di musiche per:

- Trasmissioni televisive (es. Real Tv, Real Fighters, La Fattoria)
- Spot pubblicitari (es. Cameo, Kraft)
- Documentari (es. Macchina del Tempo)

Realizza, inoltre, musiche per il teatro e produzioni per artisti emergenti.

Autore

È autore di:

- The Alternate Picking Improver - Edizioni Volontè & Co.
- Di prossima pubblicazione:
- Il secondo volume di questo metodo didattico

Live

Ha lavorato per diversi anni, sia in Italia che all'Ester, nelle band di Jerry Calà e di Umberto Smaila. Ha partecipato alla tournée teatrale di Jerry Calà con il Musical "Gran Calà Show". Suona con "Antani Project", un'importante cover band con la quale calca i palchi di tutto il Nord Italia. Negli anni, ha suonato in svariate formazioni: dal Funk al Pop italiano, dalla Musica Classica fino al Death Metal!

Dimostratore

Si esibisce come dimostratore presso le più importanti fiere ed eventi d'Italia (MEET, Music Italy Show, Second Hand Guitars, ecc.).

Endorser

È endorser dei cabinet Dragoon.

Discografia

È il chitarrista/tastierista dei Sine Macula, gruppo Electro/Gothic il cui primo Cd - "Dark Idols" (Self Records) - è stato distribuito in tutta Europa, Russia, Sud America. Di prossima pubblicazione il loro secondo album.

Pianista

Ha studiato per 8 anni pianoforte classico e si è esibito in rassegne di musica classica ed eventi culturali.

Web

www.robertofazari.com

Indice

Dediche2
Credits2
Indice3
Gli Autori4
Donato Begotti4
Roberto Fazari5
Ciao e benvenuto in "Chitarrista da Zero"6
Che cos'è?6
Obiettivi6
È divertente!6
DVD6
Come iniziare?6
Nozioni Fondamentali7
Tipi di chitarra7
Amplificatore8
Le corde8
La tastiera9
Come si accorda10
La mano destra11
La mano sinistra11
Notazione12
Come e quanto esercitarti13
Il rilassamento13
Lezione 114
1. "Step One"14
2. "I Shoot The Mlm"15
3. "Tenderly" - Accompagnamento15
4. "Tenderly" - Melodia16
5. "Reflections" - Accompagnamento17
6. "Reflections" - Melodia17
Lezione 218
7. "Forever" - Accompagnamento18
8. "Forever" - Melodia18
9. "Chart Me Up!"19
10. "One String"19
11. "Brit Mania!"20
Lezione 321
12. "Two Farabuts"21
13. "Folk Thing"22
14. "Jingle Bells" - Accompagnamento23
15. "Jingle Bells" - Melodia24
16. "Inno alla Gioia" - Accompagnamento24
17. "Inno alla Gioia" - Melodia25
Lezione 426
18. "Primavera" - Accompagnamento26
19. "Primavera" - Melodia27
20. "Street Of Mind"28
21. "Two Strings"28
22. "As Long As..."29
Lezione 530
I principali termini musicali... in inglese30
23. "Take Me Down"31
24. "No Woman, No Lie"32
25. "When The Saints Go Marching In" - Accomp.33
26. "When The Saints Go Marching In" - Melodia34
27. "Can Can" - Accompagnamento35
28. "Can Can" - Melodia36
Lezione 637
29. "Let It Be"37
30. "Let It Right"38
31. "Three Strings"38
32. "Discomania"39
Lezione 740
33. "Stay With Me"40
34. "Rapid Eye Movement"40
35. "Greensleeves" - Accompagnamento41
36. "Greensleeves" - Melodia42
37. "True Moon" - Accompagnamento43
38. "True Moon" - Melodia44
Lezione 846
39. "The Great Pretender"46
40. "What's going on, man?"47
41. "Four Strings"47
42. "Latin Pop"48
Saluti49
The Making Of50
Ringraziamenti51
Prontuario degli Accordi52

Ciao e benvenuto in Chitarrista da Zero!

■ Che cos'è?

È un corso di chitarra diviso in due volumi, con DVD allegato, appositamente studiato per chi inizia "da zero". Frutto di 27 anni di esperienza nel campo della didattica, è meticolosamente organizzato in lezioni di progressiva difficoltà.

■ Obiettivi

Mediante lo studio di diversi generi musicali, in breve tempo Ti insegnerà a:

- **Suonare.** Accompagnamenti e assoli
- **Leggere.** Pentagramma, tablatura, partiture scritte in forma di chart e "testo + accordi"
- **Improvvisare.** Semplici fraseggi

E la **tecnica?** Svilupperai anche quella con il metodo della "Preparazione Atletica"! E ancora, imparerai a conoscere:

- **Chitarre**
- **Amplificatori**
- **Effetti**

■ È divertente!

Su **basi** musicali, **arrangiate** come un vero e proprio **disco**, suonerai:

- **Brani di successo.** Evergreen di artisti famosi
- **Melodie celebri.** Composizioni dei più grandi autori classici
- **Nostre composizioni.** Nello stile di...

Avrai anche a disposizione un grande **cantante!**

■ DVD

Video: Il DVD allegato contiene le spiegazioni parlate e le esecuzioni musicali degli esercizi durante le quali appariranno importanti note testuali per guidarti al meglio nello studio.

Audio: In una cartella separata troverai i file audio con le esecuzioni e relative basi¹, pronte per essere caricate nel tuo player preferito.

■ Come iniziare?

Puoi partire dall'unità Nozioni Fondamentali, utile per conoscere gli elementi basilari di strumento, notazione, accordatura, postura e metodo di studio oppure saltare direttamente alla prima lezione² e tornare a Nozioni Fondamentali quando lo ritieni opportuno. Ma tornaci però!

BUON DIVERTIMENTO!



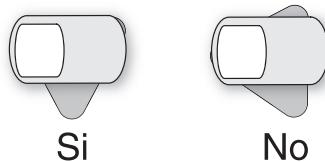
1. La loro durata è ottimizzata per essere messa in loop. Ti sarà utile per studiare gli esercizi, per tutto il tempo che desideri, senza staccare le mani dallo strumento. Ad ogni ripetizione incontrerai il click introduttivo: è stato incluso per permetterti di rilassare gli arti qualche istante prima di ripartire.

2. Se conosci già questi argomenti o desideri iniziare subito a suonare... lo possiamo capire!

■ La mano destra

L'impugnatura del plettro

La più utilizzata è quella tra pollice ed indice. Riguardo al posizionamento della punta, assicurati di mantenerla perpendicolare rispetto al pollice.



■ La mano sinistra

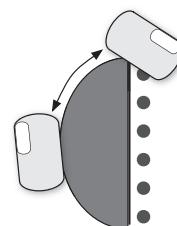
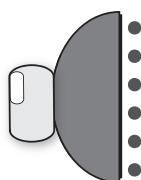
Il pollice

È il dito che stabilizza la mano sinistra. Ecco come posizionarlo:

Al centro del manico per suonare sulle corde gravi o favorire gli allargamenti.

Sopra al manico per suonare sulle corde acute, per i bending o per stoppare le corde gravi.

Importante: il pollice è un dito in continuo spostamento, sale e scende a seconda di ciò che si suona.



Indice, medio, anulare, mignolo

Diteggia applicando la minor pressione possibile. È normale che il mignolo, agli inizi, risulti più debole e l'anulare meno indipendente.

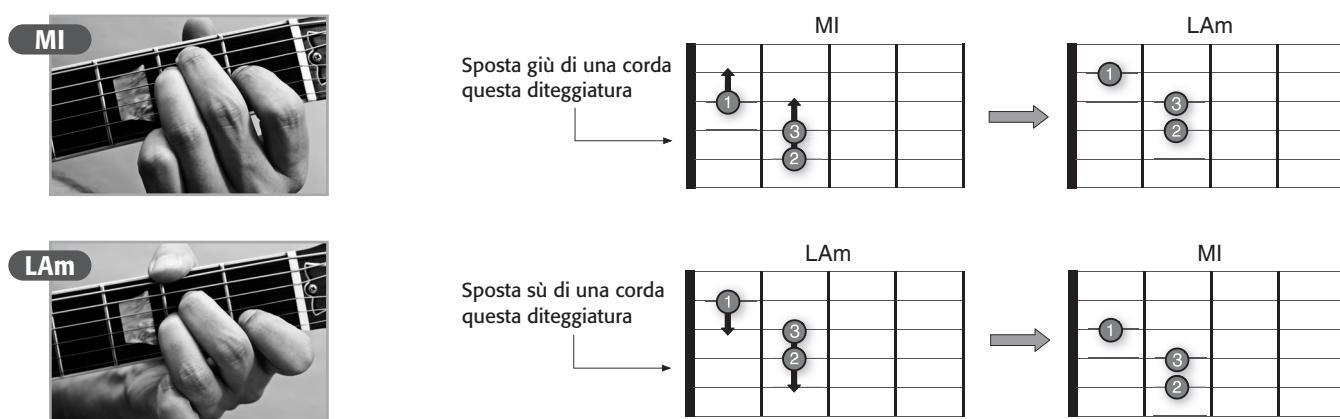
*Questa porzione
di pagina è stata
lasciata bianca
per facilitare la
lettura successiva!*

LEZIONE 1

1 “Step One” (D. Begotti, R. Fazari)

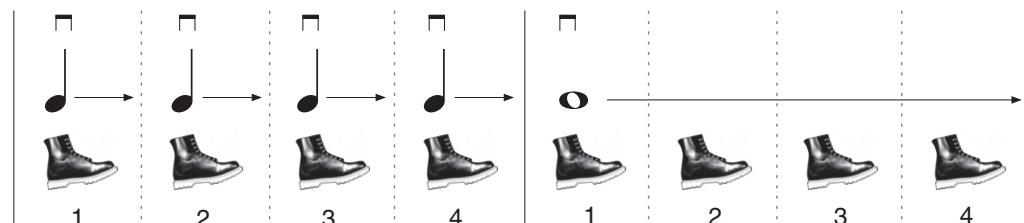
Gli accordi di MI e LAm

Si suona! In questo primo esercizio imparerai gli accordi di MI e LA minore. Per passare da uno all'altro è sufficiente mantenere la stessa diteggiatura e spostarla, giù o su, di una sola corda.



La nota da un quarto e l'intero

Ogni quarto "♩" corrisponde ad un battito del piede, e ogni intero "●" a quattro. Esegui con la pennata in giù, contando a voce alta "Uno, Due, Tre, Quattro".



Lo stoppaggio con il pollice

Per alcuni accordi sarà necessario stoppare le corde gravi con il pollice della mano sinistra. Fai riferimento al DVD e alle foto per comprendere meglio.

Ballad

MI

LAm

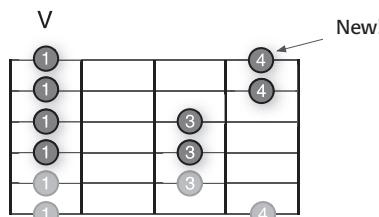
TAB

Esec. **2**
Base **3**

22 "As Long As..." (D. Begotti, R. Fazari)

Improvvisazione con la scala pentatonica minore di LA (continued...)

Oltre ad improvvisare su un genere musicale diverso, aggiungerai una nota alla scala pentatonica che già conosci.



*Back Street Boys
(oh-oh, ah-ah)*

$\text{♩} = 96$

1. 2.

1

T
A
B

5 5 7 5 | 5 5 7 5 | 5 5 7 5 | 7 . | 5

□ □ V □ V □ □ □ V □ V □ □ □ V □ V □ □ □

(1) (1) (3) (1) (3) (1) (1) (1) (3) (1) (3) (1) (1) (1) (3) (1) (3) (1) (3) (1)

1. 2.

6

8 8 8-5-8-5 | 8-8-8-5-8-5 | 8-8-8-8-5-8-5 | 7 . 8

□ □ V □ V □ V □ V □ V □ V □

(4) (4) (4) (1) (4) (1) (4) (4) (4) (1) (4) (1) (4) (4) (4) (1) (4) (1) (3) (4)

