



Kees Vlak

Art.nr: 021854070

Difficulty: D

Fanfare Band

Colofon

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molencar.com
Website: www.molencar.com

© Molengar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren in 1938, slaagde in 1959 voor piano en een jaar later voor trompet aan het Amsterdamse Conservatorium. Daarna studeerde hij nog enkele jaren kompositie en directie aan het Muziek Lyceum. Tijdens zijn studie speelde hij bij operettes en musicals; bij het kabaret van Wim Kan; bij de radio- en t.v.-orkesten en bij symphonieorkesten.

Hij werkte bij de N.O.S., eerst als kopist, later als arrangeur. In 1968 werd zijn kompositie, de "Western Rhapsody", bekroond met de prijs van Hilvarenbeek.

Kroont met de prijs van Milvanebeek.
 Hij werkt graag met jonge musici en zijn composities zijn dan
 ook dikwijls daarop afgestemd; vrolijk en eenvoudig van opbouw.
 Andere composities van zijn hand zijn: Paso Cabalo; Paso Fla-
 menco; De Bovenwindse Eilanden (een soortgelijk werk als Antila-
 laanse Suite); Persons in Britain; Music for a Movie-picture
 e.a.

E

KEES VLAK

Kees Vlak, born in 1938, obtained his diploma for piano in 1959 and a year after that he passed for his trumpet examination at the Amsterdam Conservatory. After these studies he took a course in composition and conducting at the "Muziek Lyceum" for several years. In that period he performed with many different orchestras, such as operetta- and musical-orchestras, radio and television orchestras as well as with several symphony orchestras.

He worked with the N.O.S. (Dutch Broadcasting Corp.), first as a copyist and later as an arranger. In 1968 his composition "Western Rhapsody" was awarded the "Hilvarenbeek-Prize".

He likes to work with student musicians and in many cases his works are adapted to this category; gay and with structural simplicity.

Other compositions of his are: "Paso Cabaño"; "Paso Flamenco"; "The Windward Islands" (a work similar to the Antillian Suite); "Persons in Britain" and "Music for a Movie Picture"

F

KEES VLAK

Kees Vlak, né en 1938, a obtenu le diplôme final au Conservatoire d'Amsterdam en 1959. Après avoir étudié le piano et la trompette, il prend pendant trois ans des cours de compositions et de direction d'orchestre. Pendant cette période il joue dans différents orchestres pour subvenir à ses dépenses. Il écrit aussi des arrangements pour l'orchestre de la radio. Avec sa première parution, "Western Rhapsody", Kees Vlak obtient un premier prix au concours de composition de Hilvarenbeek (Hollande) et, en 1974, même prix avec "Fantasy Frise".

Son répertoire comprend de nombreuses pièces pour orchestres de jeunes. Outre la série des six noméos "Around the World", citons "Danzas Folcloristicas", "Jarry Sound Selection nr. 1-2 ou 3: et "Paso Flamenco"

Relevons encore les titres de "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; deux suites, "El Toro Bravo" un paso doble; une "Suite Antillaise"; "Music for a Movie-Picture" et "Persons in Britain".

D

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren 1931, absolvierte das Amsterdamse Konservatorium mit einem Diplom in Musiktheorie. Danach studierte er in London, wo er sich spezialisierte auf Musik für Film und Fernsehen. Während seines Studiums arbeitete er beim Kabarett von Wim Kan, in Rundfunk- und Fernsehproduktionen. Er war bei N.O.S. zuerst als Kopist und später als Komponist tätig. Seine Komposition "Western Rhapsody" mit dem Preis von Hilversum wurde ausgezeichnet. Er arbeitet gern mit jungen Musikern zusammen, und seine Kompositionen sind auch oft darauf abgestimmt mit fröhlichem und einfachem Aufbau. Andere Kompositionen seiner Hand sind "Paso Cabairo", "Paso Flamenco", "De Bovenwereld Eilanden" (ein ähnliches Werk wie die "Antilliaanse Suite"); "Persons in Britain"; "Music for a Movie Actress", u.a.w.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Kees Vlak
Amsterdam Pictures



INSTRUMENTATION "AMSTERDAM PICTURES" - 03.1854.07

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | |
|----------------------|---|-----|
| 1 Full Score | 1 1st Horn Eb/F | |
| 1 Condensed Score | 1 2nd Horn Eb/F | |
| 1 Piccolo | 1 3rd Horn Eb/F | |
| 8 1st & 2nd Flute | 1 4th Horn Eb/F | |
| 2 1st & 2nd Oboe | 2 1st Trombone C | } 2 |
| 2 1st & 2nd Bassoon | 2 2nd Trombone C | |
| (Fagot) | 2 3rd Trombone C | |
| 1 Eb Clarinet | 2 Barit. Euph. C | } 2 |
| 5 1st Clarinet | 2 Barit. Euph. B | |
| 2 2nd Clarinet | 4 Basses (Tuba) | |
| 5 3rd Clarinet | 1 Stringbass | |
| 1 Alto Clarinet | 1 1st Percussion (cymb., s.d.) | |
| 1 Bass Clarinet | 2 2nd Percussion (gong-tril-
tamb.-taxihorn-bicyclebells-) | |
| 2 Alto Saxophone | 2 Timpani (glockenspiel-
xylophone) | |
| 2 Baritone Saxophone | | |
| 3 1st Cornet-Trumpet | | |
| 3 2nd Cornet-Trumpet | | |
| 3 3rd Cornet-Trumpet | | |

ADDITIONAL PARTS

- ADDITIONAL PARTS**
- 1 1st Trombone Bb }
1 2nd Trombone Bb } 
1 3tr Trombone Bb }
2 Barit. Euph. Bb ?
2 Eb Bass }
2 Bb Bass } 

- 1 Soprano Saxophone
1 Eb Flügelhorn
1 Solo Flügelhorn
2 1st Flügelhorn
2 2nd Flügelhorn
1 3rd Flügelhorn

FANFARE PARTS

- FANFARE PARTS**
1 Soprano Saxophone
2 Solo Flügelhorn
1 1st Flügelhorn
1 2nd Flügelhorn
2 3rd Flügelhorn

Preis der OBERSTUFE beim Kompositionswettbewerb des BBK
der OBERSTUFE zum 6. Bundesmusikfest des BUNDES DEUTSCHLAND
1986 in Freiburg.



AMSTERDAM PICTURES

DURATION: 7'00"

Composition prize—B.D.B., Germany 1985

KEES VLAK



Andante Mesto

1 2 3 4

mp Flute Sopr. Sax. Clav. Sopr. Sax. *pp*

5 6 7 8 9

$\text{♩} = \pm 80$

sostenuto

Cor. Trb. Bar. *pp*

Cymb. (Brushes) *pp*

ppp Gong (C)

10 11 12 13 14

mf Sax. Alto

©1986 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotograp, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.1854.07

2

15 16 17 18

19 20 21 22 +Picc. 23

24 25 26 27 28

Timp. *p* +Sticks

03.1854.07

3

29 30 31 32 33

34 35 36 37 38

dim. poco a poco *p* *ppp*

39 40 41 42 43 44

Fl. Ob. Sax. *pp*

Trgl. *p*

03.1854.07

Molto Tranquillo (Un poco Rubato)

45 46 47 48 49 50

Bugle Clar. Cor. Timp. Bar. cantabile

pp p mf

51 52 53 54 55 56

P Sax. poco cresc.

p poco cresc.

03.1854.07

Mini Score

03.1854.07

Poco Movimento

63 64 65 66 67

Trpt. Bar. Bass Timp. stringendo

pp p

68 69 70 71 72

Bar. Trpt. Cymb. Timp. en dehors

mf pp

03.1854.07

Mini Score

03.1854.07

Poco Più Mosso

79 80 81 82 83 84

Trpt. Solo Ob. Sax. Timp. sempre

mp pp

85 86 87 88 89 90

string. mp pp unis

03.1854.07

Mini Score

03.1854.07

Rubato

96 97 98 99

Trpt. ff pp mf

Maestoso $\text{♩} = 80$

100 101 102 103

string. mf pp cantabile

03.1854.07

Mini Score

03.1854.07

108 109 110 111

f Bar. en dehors

112 113 114 115

f

116 117 118 119

f poco rall. attaca

03.1854.07

120 Vivo (Alla Breve) (♩=160) (♩=♩) 121 122 123

mf *mf marcato* *mf marcato*

124 125 126 127 128

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

129 130 131 132 133

f marcato *f marcato* *f marcato* *f marcato* *f marcato*

03.1854.07

134 135 136 137

mf *mf* *mf* *mf*

138 139 140 141

mf *mf* *mf* *mf*

142 143 144 145

mf *mf* *mf* *mf*

03.1854.07

146 147 148 149 150

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

151 152 153 154 155

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

156 157 158 159 160

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

03.1854.07

03.1854.07

03.1854.07

03.1854.07:

03.1854.07

204 205 206 207 208

f *p*

Timp.

209 210 211 212 213

Flute
Oboe
Sopr. Sax.
Brass
Timp.

f *p*

03.1854.07

214 215 216 217 218

p *f*

Sax.
Trpt.

219 220 221 222 223

f *p*

Sax.
Trpt.
+Xylophone

03.1854.07

224 225 226 227 228 229

p *f*

Campane

230 231 232 233 234 235

p *f*

Trpt.

236 237 238 239 240 241

Wood Winds
Bugles
Timp.

p *f*

03.1854.07

242 243 244 245 246 247

p *f*

Cor.

248 249 250 251 252 253

p *f*

Trpt.

254 255 256 257 258 259 260

p *f*

Sax.
Trpt.

03.1854.07