

Engel auf den Feldern singen

(Hört der Engel helle Lieder)

"Les Anges dans nos campagnes"

Frankreich, 18. Jh.

Bearbeitung für gem. Chor (SAM oder SATB), Gemeinde und Orgel von
Alexander Därr

VORSPIEL

$\text{♩} = 100$

Chor

Gemeinde

Orgel

Legato
II *mp*

Man. Grundstimmen 8', Flöte 4', Ped. 4'
mf




6

Orgel




Str. I

(T B)

Gemeinde oder/und Chor

1. En - gel auf den Fel - dern sin - gen, stim - men an ein himm - lisch Lied,
 2. Sagt mir, Hir - ten, wem die Freu - de, wem das Lied der En - gel gilt.
 3. Christ, der Ret - ter, stieg her - nie - der, der sein Volk von Schuld be - freit,
 4. Hir - ten, nun ver - lasst die Her - den, stimmt ins Lob der En - gel ein,
 5. Lasst nach Beth - le - hem uns zie - hen, das ihn birgt im ar - men Stall,

Orgel

II *mp*

II Grundstimmen 8', Flöte 4', I Grundstimmr

musicantum Edition

mp



5 SA A
ad lib.

Chor

1. und im Wi - der - hall er - klin - gen auch die Ber - ge jauch - zend mit.
 2. Kommt ein Kö - nig, dass die Wei - te so von Ju - bel ist er - füllt?
 3. und der En - gel Dan - kes lie - der kün - den uns die Gna - den - zeit.
 4. dass die Lüf - te tö - nend wer - den von dem Klan - ge der Schal - mein.
 5. lasst uns be - tend vor ihm knei - en, sin - gen ihm mit Freu - den - schall.

Orgel

musicantum Edition

nur für KV 1



KV 2

The musical score KV 2 is a three-part setting for Chor (Choir), Gemeinde (Community), and Orgel (Organ). The Chor and Gemeinde parts sing the same melody in treble clef, while the Organ part provides harmonic support in bass clef. The lyrics are in German, including 'Gloria in excelsis Deo,' and the music is in common time. Dynamic markings include **f** (fortissimo) and **mf** (mezzo-forte).

Kleinstichnoten beziehen sich auf den dreistimmigen Chorsatz (SAM).

Die Strophenvarianten und die Kehrverse können beliebig miteinander kombiniert werden.

In Strophenvariante II kann, wie in Strophenvariante I, nur die Melodie abwechselnd von Frauen- und Männerstimmen gesungen werden, eine Vokalisenbegleitung der Melodie (auf „A“) ist ebenfalls vorgesehen. In den Takten 18-21 kann die Melodie der Männerstimmen aber auch mit dem Liedtext begleitet werden.

Strophenvariante III kann vom Chor a capella gesungen werden. Hier wäre auch möglich, dass die Sopranstimme den Strophentext, die Begleitstimmen auf „A“ vokaliter begleiten (s. Strophenvariante II).

In Kehrvers I kann die Melodie in den ersten vier Takten von Männerstimmen, in den Takten 7-10 von Frauenstimmen unisono gesungen werden; die übrigen Takte bleiben drei- oder vierstimmig.

Natürlich kann auch die Melodie des ganzen Kehrverses unisono gesungen werden.

Eine Ausgabe der Bearbeitung für die Besetzung Chor, Gemeinde, Streicher und Orgel ist unter WN 62021 erhältlich.

Die Chorpartituren WN 62021 und WN 62022 sind identisch.

Diese Bearbeitung kann auch auch mit dem Text „Hört der Engel helle Lieder“ gesungen werden.