

Inhalt

Vorwort.....	5
Das Gebot der Lockerheit.....	7
Typisierung der Bewegungen.....	8
Die Legatobewegung.....	9
Die Darstellung der Grundbilder	15
Der Impuls im Dirigat.....	18
Das Dirigieren von Auftakten (Anfänge).....	19
Die Atmung.....	22
Die Körperhaltung.....	23
Die Bedeutung der Handgelenke.....	24
Die Haltung der Hände und deren Aufgaben.....	25
Fermaten	29
Die Beachtung musikalischer Phrasen.....	30
Unterteilungen – Zusammenfassungen.....	34
Das Dirigieren von Rezitativen.....	40
Vom Charakter der Musik	42
Wolfgang Unger	43