

Mit guten Freunden

Polka

Komponist: Christoph Jarkow

Arrangeur: Klaus Rambacher

C-Stimme / Direktion

Dauer: 03:05

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für 7er-Besetzung / kleine Blasmusikbesetzung

C-Stimme / Direktion

1. Flügelhorn in Bb

2. Flügelhorn in Bb

Trompete in Bb

Tenorhorn in Bb

Bariton in Bb

Bariton in C

C Posaunen

Bb Posaunen

C Bass 1

C Bass 2

Eb Bass

Bb Bass

Schlagzeug

Eine Polka, die auch von Unter- und Mittelstufenorchestern ohne großen Probeaufwand einstudiert und präsentiert werden kann. Die wunderschönen Melodien wechseln sich in den Registern ab und spielen mit Schwung nach vorne. Der Komponist Christoph Jarkow sagt mit dieser Polka den Musikern in seinen Orchestern sprichwörtlich: »Schön, dass es Euch gibt!« Und sicherlich finden sich mit diesem Werk viele neue Freunde, denen man das Gleiche sagen kann.

C-Stimme

Mit guten Freunden

Polka

Christoph Jarkow
arr. Klaus Rambacher

The musical score is written for a C-vocal line and piano accompaniment in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the vocal line.

- System 1 (Measures 1-8):** Starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line begins with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chords Eb, F7, and Bb are indicated above the vocal line.
- System 2 (Measures 9-16):** The vocal line continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Chords Bb and F7 are indicated.
- System 3 (Measures 17-24):** The vocal line has a half note Bb4, followed by quarter notes A4, G4, and F4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords Eb and Bb are indicated.
- System 4 (Measures 25-32):** The vocal line starts with a half note C5, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords Cm, F, and Bb are indicated.
- System 5 (Measures 33-40):** The vocal line begins with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords F7, Bb, and Bb are indicated. The system concludes with a double bar line and the word "Fine".

TRIO

39 $E\flat$ $E\flat^\circ E\flat$ $A\flat B\flat$ Cm

47 $B\flat^7$ $E\flat B\flat^7$ $E\flat B\flat^7$ $A\flat B\flat^7$

55 Fm $E\flat$ $E\flat^\circ E\flat$ $A\flat E\flat$ $Fm^6 A\flat$ $A\flat m$

63 $A\flat$ $E\flat$ $B\flat Dm^6 B\flat^9 B\flat^7$

71 1. $E\flat$ 2. $E\flat$ Cm

77 G^+ $B\flat$ $Am B\flat$ F^7 $\text{D.S. al Fine senza rep.}$

