

Inhaltsverzeichnis

	Seite
<u>Einleitung</u>	1
<u>Zur Methode</u>	7
1. Spezielles methodisches Vorgehen.....	7
2. Generelle Systematisierung.....	12
<u>Zu Genzmers A-cappella-Chorschaffen</u>	22
1. Werkübersicht.....	22
2. Entstehung der Werke und kompositorische Arbeit.....	33
3. Textvorlagen.....	43
<u>Form</u>	58
1. Großformale Anlage.....	58
1.1 Strophenlieder.....	59
1.2 Durchkomposition.....	84
1.3 Integrationsformen.....	92
2. Strophen- und Verszeilenkonzeption.....	113
2.1 Textliche und musikalische Strophenbildung...	113
2.2 Innerstrophische Konzeption.....	124
<u>Spezifischer Textbezug</u>	143
1. Einzelwort-Charakterisierung.....	145
2. Phrasen-Gestaltung.....	168
3. Textimplizite Gesamtvertonung.....	191

<u>Konzentrat textausdeutender Stilmittel</u>	219
1. Melodik und Rhythmik.....	219
2. Satztechnik und Harmonik.....	278
<u>Zusammenfassung</u>	354
<u>Register</u> der in der vorliegenden Arbeit zitierten Kompositionen	369
<u>Literaturverzeichnis</u>	387