



Molenaar Edition

Little Studies on a Folk Song

Henk van Lijschooten

Art.nr: 021670070

Difficulty: B

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten

LITTLE STUDIES

on a folksong from The Hague

For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

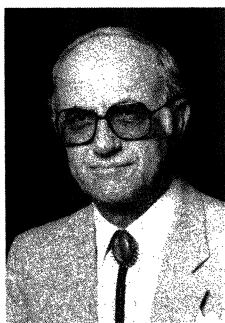
03.1670.07

**

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel. Als dirigent kreeg Van Lijschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Amstelveen.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Amstelveen and Utrecht.

His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichem Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlich Militärskapelle. Weiklingsenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde.

Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Amstelveen. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jünger Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielstüdiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie avec l'orchestre puis acquit une grande notoriété en dirigeant la célèbre Kapelle de la Force navale. Il occupa ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Amstelveen.

On lui doit de nombreuses compositions destinées tout particulièrement aux orchestres à vent. Son oeuvre aux multiples facettes aborde pratiquement tous les styles. La plupart de ses compositions témoignent d'une grande prédilection pour le folklore populaire. Il a également écrit des ouvrages éducatifs et de la musique pour des combinaisons variables.

Henk van Lijschooten est un chef d'orchestre et un adjudicateur très demandé. En ces qualités, il a voyagé dans presque tous les pays d'Europe, les États-Unis, le Canada et la Russie.

N LITTLE STUDIES ON A FOLKSONG

In een zevental variaties over het volksliedje "In Den Haag daar woont een Graaf", worden facetten van het orkestspel aan de orde gesteld zoals zuiverheid, klank, samenspel, ritme, articulatie en dynamiek.

De instrumentatie is strikt vierstemmig waardoor dit werk mede geschikt is voor onvolledige orkesten, bijvoorbeeld jeugdorkesten en blazersgroepen. Bij uitvoering door een volledig bezet blaasorkest verdient het aanbeveling de instrumentatie te variëren. Het karakter van de verschillende variaties moet bij de keuze van de instrumentatie in ogenschouw worden genomen. Op deze wijze heeft de dirigent een kreetief aandeel bij het tot klinken brengen van de muziek.

E LITTLE STUDIES ON A FOLKSONG

These variations on a popular Dutch children's song about a "Count from The Hague" are in fact studies in orchestral playing. Aspects dealing with playing in tune; overall sound; ensemble playing; rhythm; articulation and dynamics are paid attention to.

The scoring is strictly limited to four-part-harmony, which makes this work suitable for incomplete orchestras or other windgroups and youth orchestras.

When performing with a full band it is recommended to vary the scoring according to the character of each respective variation. In this way the conductor can have a creative share in the overall performance of this music.

F LITTLE STUDIES ON A FOLKSONG (Breves études sur une chanson populaire)

Par sept variations sur la chanson populaire "In Den Haag daar woont een Graaf" ("A Le Haie vivait un Comte"), cette oeuvre met en évidence différents aspects du jeu orchestral, comme la pureté, la sonorité, la cohésion des instruments, le rythme, l'articulation et la dynamique.

L'instrumentation se tient strictement à quatre voix, ce qui rend l'oeuvre accessible aux orchestres incomplets, comme les orchestres de jeunes et les ensembles d'instruments à vent.

Pour une exécution du morceau par un orchestre complet à vents, il est recommandé de varier l'instrumentation. Pour ce faire, il convient de tenir compte du caractère des différentes variations. Le chef d'orchestre pourra donc faire preuve de créativité en exploitant les ressources sonores de cette composition.

D LITTLE STUDIES ON A FOLKSONG

In sieben Variationen zum Volkslied "In Den Haag daar woont een Graaf" werden die Facetten des Orchesterspiels etwa Reinheit, Klang, Zusammenspiel, Rhythmus, Artikulation und Dynamik zur Geltung gebracht.

Die Instrumentierung ist strikt vierstimmig, wodurch dieses Werk auch geeignet für unvollständige Orchester, etwa Jugendorchester und Bläsergruppen.

Bei Aufführung durch ein voll besetztes Blasorchester wird eine Variation der Instrumentierung empfehlenswert. Der Charakter der verschiedenen Variationen muss bei der Auswahl der Instrumentierung berücksichtigt werden. Auf diese Weise hat der Dirigent einen schöpferischen Anteil am Erklängenlassen des Werkes.



LITTLE STUDIES

Conductor (C)

on a folksong from The Hague

Band - Harmonie - Fanfare Brassband

Duration: 6' 30

HENK van LIJNSCHOOTEN



INSTRUMENTATION "LITTLE STUDIES ON A FOLKSONG FROM THE HAGUE - 03.1670.07

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

PART

- | | | |
|----|--|-----|
| 1 | Condensed score | I |
| 8 | Flute / Piccolo | I |
| 2 | Oboe | I |
| 1 | E♭ Clarinet / E♭ Flügelhorn | I |
| 8 | 1st Clarinet / Sopr. Sax / 1st Flügelhorn / 1st Trumpet | I |
| 16 | 2nd & 3rd Clarinet / 2nd & 3rd Flügelhorn / 2nd & 3rd Trumpet | II |
| 3 | Alto Clarinet / 2nd Horn E♭ | III |
| 2 | Bass Clarinet / 2nd Barit. Euph. / 2nd & 3rd Trombone B♭ / B♭ Bass | IV |
| 3 | Alto Saxophone / 1st Horn E♭ | II |
| 3 | Tenor Saxophone / 1st Trombone B♭ / 1st Barit. Euph. B♭ | III |
| 1 | Baritone Saxophone / E♭ Bass | IV |
| 2 | 1st Horn F | II |
| 2 | 2nd Horn F | III |
| 4 | 1st Trombone C / 1st Barit. Euph. C / 1st Bassoon (fagot) | III |
| 7 | 2nd & 3rd Trombone C / 2nd Barit. Euph. C / 2nd Bassoon / Stringbass | IV |
| 4 | Basses / Tuba C | IV |
| 3 | Percussion (s.d., triangle, tamb. de basque, b.d) | |
| 1 | Timpani (Glockenspiel, bells) | |

ADDITIONAL PARTS

- | | | |
|---|---|-----|
| 2 | 1st Trombone B♭ / 1st Barit. Euph. B♭ | III |
| 2 | 1st Trombone B♭ / 1st Barit. Euph. B♭ | III |
| 5 | 2nd & 3rd Trombone B♭ / 2nd Barit. Euph. B♭ / B♭ Bass | IV |
| 5 | 2nd & 3rd Trombone B♭ / 2nd Barit. Euph. B♭ / B♭ Bass | IV |
| 2 | E♭ Bass | IV |
| 2 | E♭ Bass | IV |

Allegro amabile e rubato (♩ = ± 126 M.M.)

©1982 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.

Niet van deze uitgave mag worden vertaald of afgedrukt of op andere wijze openbaar gemaakt of verspreid van deze, te weten: afdraken of verspreiden van de inhoud, hetgeen strafbaar is.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

1670.07

2

03.1670.07

3

03.1670.07

71 **D** Moderato deciso $\text{♩} = 72 \text{ M.M.}$ 72 73

f *stacc.* *sf* *stacc.* *sf* *stacc.* *sf*

f *B.D.*

74 75 76

77 78 79

80 81 82

Mini Score

[illegible]

99 **P** Poco lento $\text{♩} = \pm 76 \text{ M.M.}$

100 101 102 103

104 105 106 107 108

109 110 111 112 113

114 **G** $\text{♩} = \pm 92 \text{ M.M.}$ 115 116 117 118 119

p *f* *p*

S.D. *f* *p*

p *f* *p*

Timp. *f* *p*

Cymb. *f* *p*

Mini Score - Mini Score - Mini Score

03. 1670. 07

03.1670.07

139 140 141 142 143

p *stacc.*

p

p *b.d.*

144 145 146 147 148

Tamb de Basque
+ S.D. ad lib

+ Timp

149 150 151 152 153

154 155 156 157 158 159

Hrn. 1

cresc.

cresc.

Mini Score

John Williams

03 1670 07

160 161 162 163 164

165 166 167 168

169 170 171 172

173 174 175 176 177

Subito largo

ff div. part 1.2.

ff S.D.

Mini Score

03 1670 07