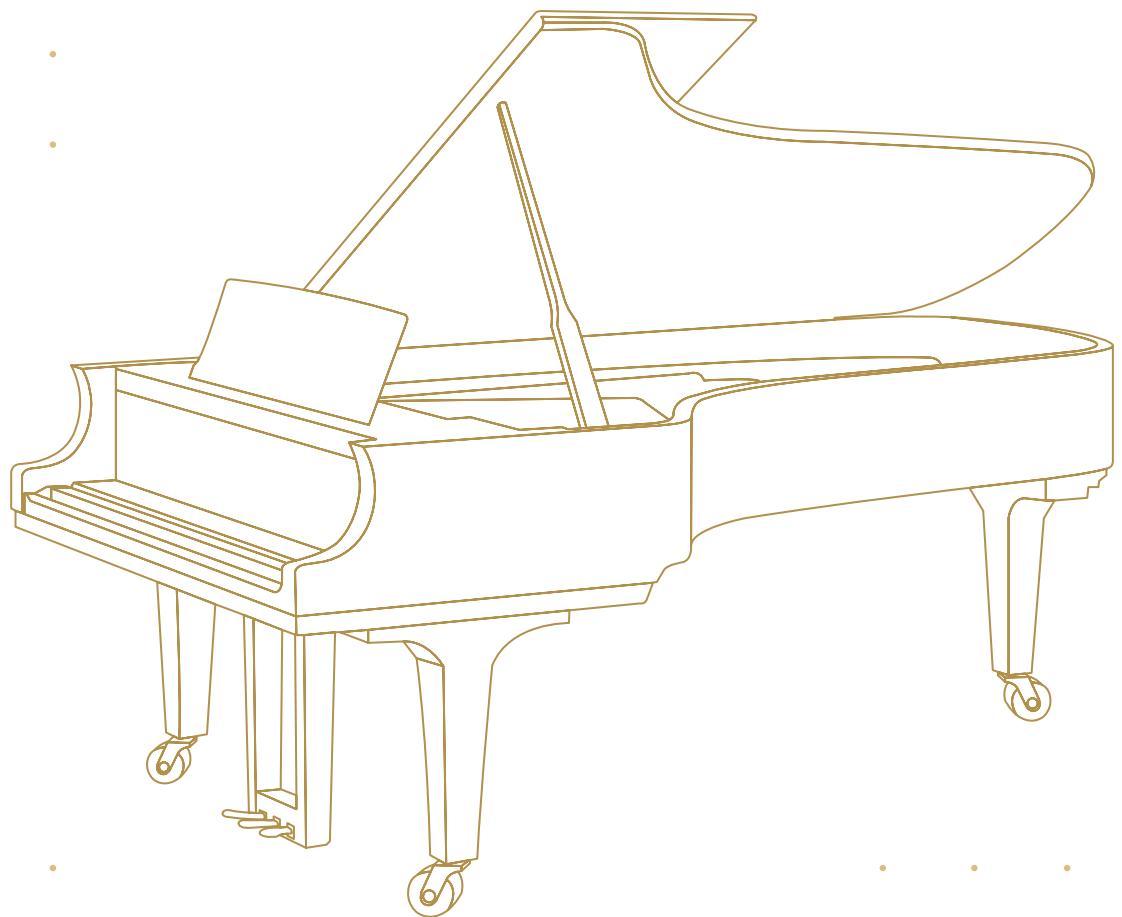


Carl Filtsch

SIX PRÉLUDES



POUR PIANO

Six Préludes

*Première publication : Édition établie d'après
les esquisses originales de l'enfant prodige*

MUSIQUE	Carl Filtsch
GENRE	Musique classique, Époque romantique
INSTRUMENTATION	Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Préface	4
Prélude en ut majeur	5
Prélude en la mineur	6
Prélude en fa majeur	7
Prélude en ré mineur	8
Prélude en si bémol majeur	9
Prélude en sol mineur	10

Préface

Carl Filtsch (1830–1845) fut un enfant prodige dont le talent émerveilla même Frédéric Chopin. Le maître aurait exclamé à propos de son jeune élève de Transylvanie : « Mon Dieu ! Un tel enfant ! Personne ne m'a jamais compris ainsi ! » À seulement quatorze ans, Filtsch succomba à une grave maladie – son œuvre compositionnelle resta fragmentaire.

Ces six courts Préludes, édités ici pour la première fois à partir de ses esquisses manuscrites, témoignent déjà, malgré leur origine précoce, d'une maturité remarquable : mélodies chantantes, harmonies subtiles et une expressivité romantique naturelle dans l'esprit de Chopin.

Surprenamment simples et techniquement accessibles (niveau facile à intermédiaire), ces pièces conviennent particulièrement aux élèves. Chaque Prélude ne comporte qu'environ 16 mesures et est présenté de manière claire sur une seule page dans une mise en page moderne et lisible. Les tonalités – ut majeur, la mineur, fa majeur, ré mineur, si bémol majeur et sol mineur – laissent supposer que Filtsch envisageait peut-être un cycle plus vaste.

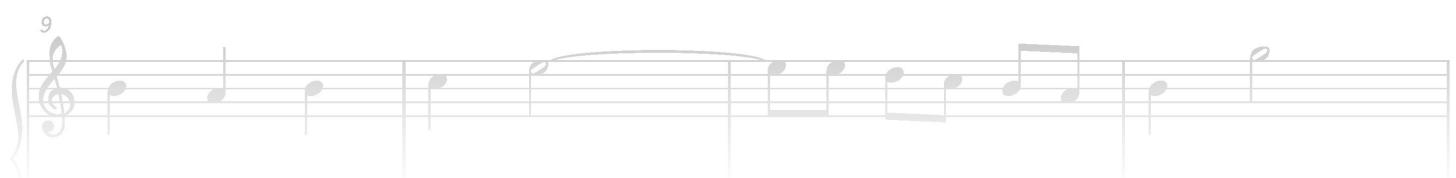
Cette édition souhaite maintenir vivant le souvenir de Carl Filtsch et rapprocher ses sons délicats et touchants d'une nouvelle génération de pianistes – dans le cadre des cours, des auditions ou de la découverte musicale personnelle.

PREVIEW



Prélude en ut majeur

Musique: Carl Filtsch

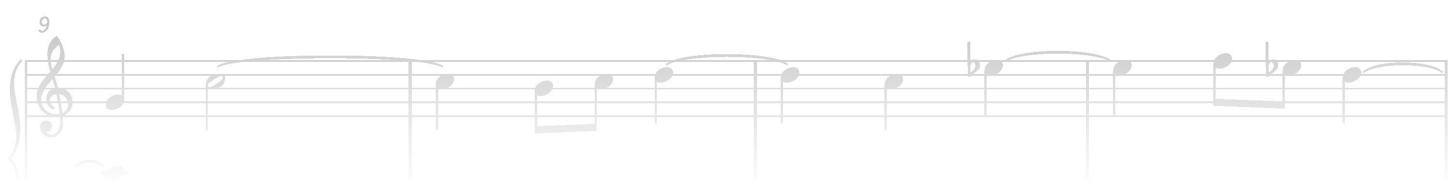
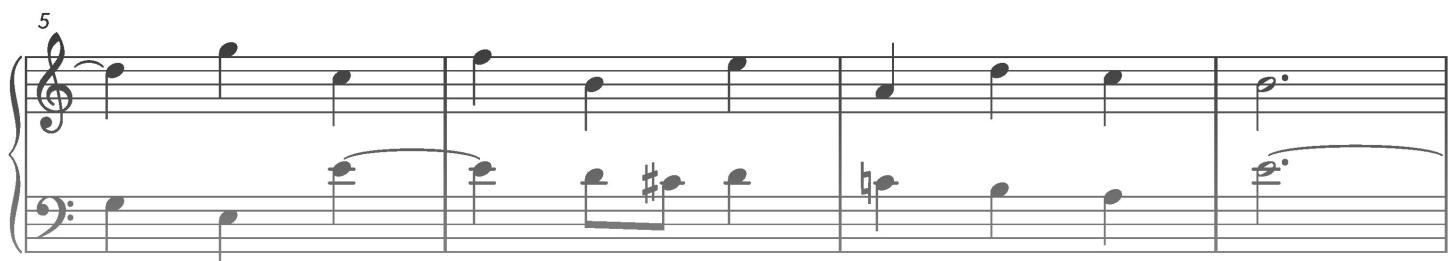


PREVIEW



Prélude en la mineur

Musique: Carl Filtsch



PREVIEW



Prélude en fa majeur

Musique: Carl Filtsch



A musical score for piano in G major (one sharp) and common time. The top staff shows the treble clef, and the bottom staff shows the bass clef. The music starts at measure 5. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

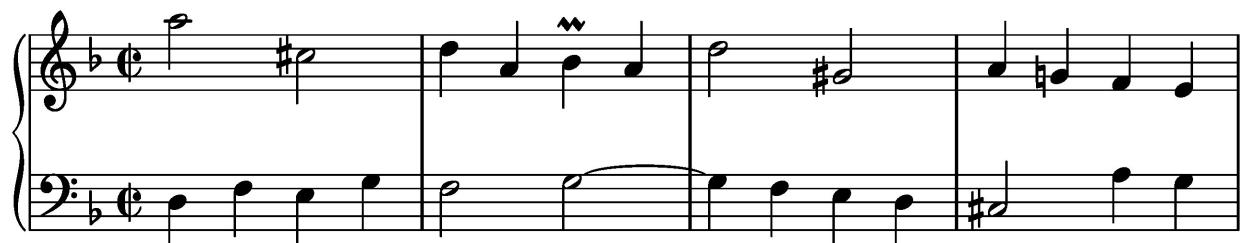
A musical score for piano in G major (one sharp) and common time. The top staff shows the treble clef, and the bottom staff shows the bass clef. The music starts at measure 9. Measures 9-12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

PREVIEW



Prélude en ré mineur

Musique: Carl Filtsch



A continuation of the musical score. The treble staff starts with a half note, followed by a quarter note, a eighth note pair, a quarter note, a eighth note pair, a quarter note, and a half note with a sharp sign. The bass staff follows with a quarter note, a eighth note pair, a quarter note, a eighth note pair, a quarter note, and a eighth note pair.

A continuation of the musical score. The treble staff starts with a half note, followed by a quarter note, a eighth note pair, a quarter note, a eighth note pair, a quarter note, and a eighth note pair. The bass staff follows with a quarter note, a eighth note pair, a quarter note, a eighth note pair, a quarter note, and a eighth note pair.

PREVIEW



Prélude en si bémol majeur

Musique: Carl Filtsch

A musical score for piano in G major, 8th note time. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes.

A musical score for piano in G major, 8th note time. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. Measures 5-8 continue the melodic line, featuring eighth-note patterns and a sustained note in measure 8.

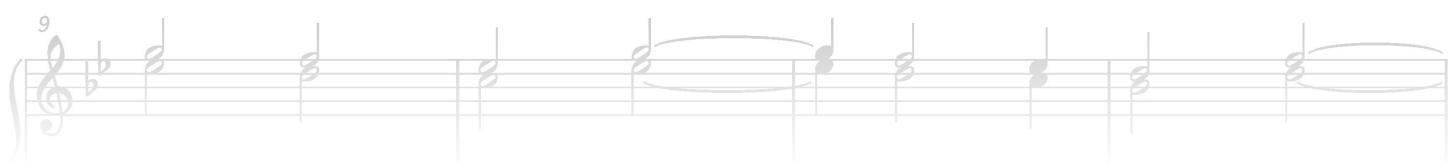
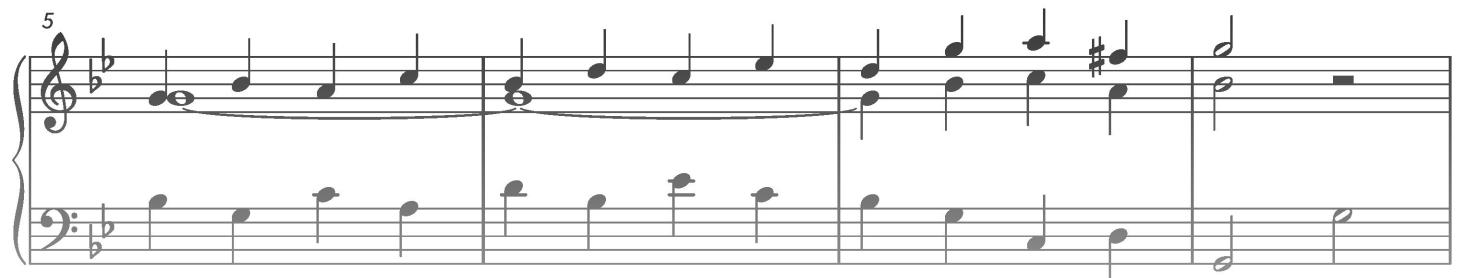
A musical score for piano in G major, 8th note time. The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. Measures 9-12 conclude the piece with a final chord and a rest.

PREVIEW



Prélude en sol mineur

Musique: Carl Filtsch



PREVIEW

