

Inhalt

Vorwort	7
Carla Henius Tagebuchnotizen zur Entstehung von Luigi Nonos <i>La fabbrica illuminata</i>	9
Matteo Nanni Bruch des ästhetischen Spiels. <i>Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58 –</i> <i>Version mit Tonband (1965)</i>	25
Jürg Stenzl Improvisation im Schaffen Luigi Nonos	36
Martin Zenck Luigi Nono – Alban Berg. Die musikalische Dramaturgie der konzertanten Fassungen der „Opern“ <i>Al gran sole carico d'amore, Wozzeck</i> und <i>Lulu</i>	44
Franziska Breuning Auf dem Weg zum Situationentheater. Luigi Nonos <i>Al gran sole carico d'amore</i>	53
Lydia Jeschke Eins wird alles. Nonos Konzeption des Exemplarischen	65
Stefan Drees Die Integration des Historischen in Luigi Nonos Komponieren	77
Albrecht von Massow Phänomenologie oder Gehakt? Deutungsprobleme in frühen und späten Werken Luigi Nonos	96
Dirk Krömer Das Hören des Anderen. Philosophisches und musikalisches Denken beim späten Nono	106
Martin Zenck Luigi Nonos „Sphären“ und „Atmosphären“. Die Grenzen der Herstellbarkeit von Szene und ihrer medialen Präsentation in der „azione scenica“ <i>Al gran sole carico d'amore</i>	114
Autorinnen und Autoren	124